



Revista Actividad Física y Ciencias
Año 2019, vol. 11, N°1

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LOS PROCESOS FORMATIVOS DE LA CULTURA FÍSICA Y DEPORTIVA EN SORDOS

DIDACTIC STRATEGIES FOR THE TRAINING PROCESSES OF THE PHYSICAL AND SPORTS CULTURE OF THE DEAF

Aymer Castillo Rosales

Johan Manga Carrillo

Lindon Aguanche Rangel

Universidad del Atlántico, Colombia

aymercastiyo70@gmail.com

Recibido: 20-01-2019

Aceptado: 30-03-2019

Resumen

El presente trabajo se propuso formas específicas de lograr con alumnos que padecen deficiencias auditivas, habilidades y destrezas propias de un estudiante y docente en el área; crear en ellos una cultura que propicie en la educación física, el deporte y la recreación participación activa en su rol como pedagogo. Lo fundamental de la propuesta estuvo en la importancia de conocer estrategias didácticas que ayuden en los procesos de aprendizaje formativos de la cultura física y deportiva en estudiantes sordos y que dentro de su asunto de alineación académica como docente, alcancen competencias que permitan direccionar sus procesos de instrucción en comunidad. Son importante los motivos o causales que originan las dificultades de aprendizaje del estudiante sordo, como también considerar que la comunicación con el estudiante pueda convertirse para su formación académica en un elemento de atención y prioridad y por último se debe percibir en que tributa la didáctica en la formación profesional del estudiante sordo donde se utilizan estrategias didácticas basadas en la experiencia inter-psicológica que permiten la socialización y apropiación de

conceptos; tal experiencia mediada por el estudiante, el intérprete y un experto en el tema. La experiencia permitió reflexionar que en el proceso de asimilación de una cultura física y deportiva se requieren unas condiciones mínimas que tiene que ver con: responsabilidad institucional, escenarios adecuados, implementos deportivos, mediación asertiva, (intérprete, docente, familia, amigo, sociedad) y en la medida en que el estudiante se apropia de un lenguaje técnico es capaz de interlocutar con el intérprete, otros compañeros y docentes del área, permitiendo el fortalecimiento personal, el intercambio social y académico de las personas con discapacidad auditiva y los demás.

Palabras clave: estrategias didácticas, cultura física, deporte, inclusión, integración, sordos.

Abstract

The work is titled. Didactic Strategies for the Formative Processes of Physical and Sports Culture with deaf students, propose ways to improve the auditory skills, abilities and skills of a student and teacher in the area; create in them a culture that promotes physical education, sports and recreation, active participation in their role as pedagogue. The fundamental thing of the proposal was in the importance of the didactic strategies that help in the formative learning processes of the physical and sport culture in the students and in the matter of academic alignment as a teacher, they reach competencies that address their processes of instruction in community. The reasons or causes that cause difficulties in the student's learning are important, as are the service, communication, the student, the academic capacity, the element of attention and attention, and the last topic. The professional training of the deaf student where didactic strategies are used based on the inter-psychological experience that allows the socialization and appropriation of concepts. Such experience mediated by the student, the interpreter and an expert in the subject. The reflective experience in the process of assimilation of a physical culture and a sport is given minimum conditions has to do with: institutional responsibility, sports results, assertive mediation, (interpreter, teacher, family, friend, society) Students, classmates and teachers in the area, staff, social and academic exchange, people with hearing disabilities and others.

Keywords: didactic strategies, physical culture, sport, inclusion, integration, deaf.

Introducción

Se esboza la necesidad del estudiante sordo y su integración al aula educativa a nivel universitario; se parte de la idea que los estudiantes con necesidades educativas especiales deben participar en igualdad de condiciones y oportunidades cuando realicen los actos pedagógicos y compartan en diferentes escenarios académicos. Al igual, por otro lado el profesorado debe atender todo lo posible teniendo en cuenta las diferencias individuales y colectivas de grupo, esto es utilizando estrategias que permitan integrarlos con éxito en su campo de saber específico, obviando falencias en los procesos formativos del educando.

La condición de ser sordo afecta al sujeto y su expresión, sus procesos de comunicación, sus procesos cognoscitivos, la percepción del mundo que lo rodea, su relación con sus semejantes, la memoria y sus procesos de abstracción y en especial la comunicación en un mundo de oyentes, repercutiendo en forma negativa en los diferentes procesos de aprendizaje. Esta discapacidad dificulta la comprensión de la información e impide al estudiante aprovechar al máximo su entorno, las vivencias y experiencias del mismo.

Existen una serie de dificultades en lo que corresponde a los procesos formativos y pedagógicos y de igual manera de las estrategias utilizadas en los eventos académicos en los cuales se encuentran inmersos los estudiantes sordos. Los sordos tienen una visión particular del mundo que los envuelve, su entorno se hace estrecho y su mundo se extiende hasta donde pueden llegar con sus sentidos, ellos y ellas deben darle sentido al mundo utilizando esa información limitada de la que disponen. Por lo tanto se hace importante atender que por la pobreza de información a la que se ven sometidos, el no entender en toda su complejidad las opiniones y matizaciones de los demás, el quedar reducidos a explicaciones breves e incompletas, contribuye, además al desarrollo de personalidades simples, inmaduras, egocéntricas e impulsivas complicando la comprensión e interiorización de normas, reglas y valores; por tanto la comunicación entra a cumplir un rol importante en los procesos de aprendizaje.

El propósito de la investigación es Integrar en la labor profesional - docente del estudiante sordo, una serie de estrategias didácticas que le faciliten sus procesos formativos de la cultura física, recreativa y deportiva; que le ayuden en las técnicas de instrucción dentro de la misma comunidad y de su interactuar con los oyentes.

Se ha vuelto importante hablar de inclusión en las instituciones educativas con casos de discapacidad, no existe distinción alguna en diferentes estratos sociales. A nivel educativo se ha permitido que la población con algún tipo de discapacidad o minorías participe de igual manera dentro del proceso de formación académica, es por ello que reviste importancia la realización del proyecto cuando de pedagogía especializada se trata, en el caso particular de la ayuda de unas estrategias didácticas que faciliten los procesos formativos como profesional en el área de la educación física, la recreación y el deporte, como docente con discapacidad auditiva.

Al hablar de inclusión se habla de tolerancia, respeto y solidaridad, pero sobre todo de aceptación de las personas independientemente de sus condiciones, sin hacer diferencias, sin sobreproteger, ni rechazar al otro por sus características, necesidades, intereses y potencialidades y mucho menos, por sus limitaciones; como anota Heward (1997) “para sobrevivir, un grupo social debe adaptar y modificar el ambiente en el que vive”. De lo anterior es de anotar que se deben facilitar los espacios de intercambio social, pedagógico, cultural y otros entre la comunidad de personas oyentes y sordas y no quedar excluido por características e intereses personales y particulares.

Este estudio permite reflexionar sobre estrategias didácticas especiales, que tengan aplicabilidad en los procesos de formación profesional con estudiantes sordos, del buen desarrollo didáctico y metodológico de las clases de educación física y deportes por parte de los docentes sordos ante la comunidad que dirige, de contribuir al proceso de desarrollo humano, tanto en lo personal como en lo profesional y en su quehacer pedagógico. En este sentido, el sordo ganará en su autoestima en la medida que se le faciliten las distintas experiencias al aplicar técnicas y metodologías adecuadas para el perfeccionamiento de la actividad pedagógica del docente en el área de educación física, recreación y deporte, que permitan analizar y diferenciar cuáles serían las herramientas adecuadas para la puesta en curso del acto pedagógico. Esto posibilitará también la creatividad del docente durante el ejercicio de su actividad; además le generará confianza para asumir la intervención con propuestas pertinentes.

El principal impacto está en la construcción de estrategias didácticas, como instrumento básico para lograr el cambio educativo en un programa de cultura física con estudiantes sordos, repercutiendo en una mejor preparación de estos para enfrentarse al medio laboral y en sus relaciones interpersonales e integración a la sociedad; como una de las vías fundamentales para

que las personas sordas accedan al currículo y se desarrollen completamente, además que se pueda crear un espacio de reflexión y auto-reflexión de comunicación y crítico entre los elementos que interactúan, creando mejores canales de comunicación, permitiendo la construcción del conocimiento y generando una actitud transformadora. Los autores creen en la importancia de una estrategia didáctica especial y consciente para el desarrollo del trabajo académico con estudiantes de este tipo de limitaciones, considerando de igual manera al docente como el elemento básico para esta labor, valorando su desempeño y contribuyendo a la formación de un estudiante con pensamiento crítico y autónomo hacia su desarrollo personal.

Otro aporte es facilitar la reflexión pedagógica que permita cuestionarse sobre las estrategias metodológicas básicas aplicadas a los actos pedagógicos hasta el momento, modificando el qué y cómo hacer de los mismos, teniendo en cuenta una relación a partir de una pedagogía de la educación física, la recreación y el deporte. Esta propuesta tiene su materialización en la clase, donde los objetivos y los contenidos han de tener una orientación comunicativa motriz así como los métodos a emplear han de llevar a la productividad del proceso y a una enseñanza verdaderamente desarrolladora. Se considera necesaria la utilización de textos auténticos que respondan a los intereses y las necesidades de los alumnos, conjuntamente con la televisión, videos, software y la situación comunicativa mediada por la lengua de señas colombiana que es muy esencial.

En relación a la discapacidad. Siguiendo la terminología de la Organización Mundial Salud, (O.M.S) cuando existen trastornos o disminuciones en el funcionamiento auditivo se debe hablar de deficiencia auditiva, entendida como una capacidad disminuida que dificulta la percepción de las dimensiones del sonido (especialmente el tono y la intensidad). Sin embargo, una cierta deficiencia auditiva es habitual en muchas personas (especialmente con la edad) y no supone un gran problema. Sólo cuando esta pérdida auditiva afecta de manera significativa la vida de la persona y necesita utilizar ayudas especiales, se habla de discapacidad auditiva. Así, al hablar de discapacidad auditiva hacemos referencia a una pérdida de capacidad sensorial en la que el individuo necesita de ayuda constante para la comunicación diaria y/o tiene seriamente afectada su capacidad de aprendizaje lingüístico. Lo esencial de la discapacidad auditiva es precisamente, que el individuo necesita de ayuda constante para el funcionamiento diario y/o tiene seriamente afectada su capacidad de aprendizaje. Es importante destacar pues dos aspectos: (a) Que no todas

las pérdidas auditivas se pueden considerar como discapacidad, y (b) que sólo los casos incapacitantes entrarían dentro de esta categoría.

Dentro del término general de discapacidad auditiva se suele distinguir entre tres trastornos que permiten describir mejor las características habituales, y cuyo conocimiento resulta fundamental para el logopeda:

Hipoacusia: cuando la audición es deficiente, pero permanece cierta capacidad que es útil para la percepción del lenguaje oral y de los sonidos ambientales.

Sordera: existe una audición residual imperceptible, que imposibilita la percepción del lenguaje oral y de los sonidos ambientales.

Cofosis o anacusia: es una ausencia total de audición. Es un problema muy poco frecuente, ya que incluso en las sorderas profundas se mantienen unos mínimos restos auditivos.

No obstante, otros autores intentan establecer un límite más definido y basado en el grado de pérdida auditiva y sostienen que la discapacidad auditiva se considera hipoacusia cuando hay una pérdida inferior a 70dB y sordera cuando es superior a esa cifra. Lo cierto es que los datos de investigación clínica muestran que resulta habitual encontrar casos de personas con restos auditivos útiles pese a tener una pérdida media de 90 dB y al mismo tiempo de otras personas sin restos útiles y una pérdida media de 80dB.

A la hora de estudiar la discapacidad auditiva, es habitual que se utilicen distintas tipologías para establecer subtipos más específicos del trastorno. Existen multitud de clasificaciones en los manuales, aunque aquí mencionaremos las tres que resultan más relevantes y significativas. Así, vamos a establecer tres tipologías de discapacidad auditiva: según la zona lesionada, según el momento de aparición, y según el grado de pérdida auditiva.

1. Según la zona lesionada: Esta tipología se basa en la localización anatómica del problema auditivo: discapacidad de transmisión o conductiva, discapacidad de percepción sensorial o neuro-sensorial y discapacidad mixta.

2. Según el momento de aparición: Siempre en relación a la aparición del lenguaje, se habla de: discapacidad prelocutiva, discapacidad perilocutiva y discapacidad postlocutiva.

3. Según el grado de pérdida auditiva: Para poder entender el diagnóstico y la intervención sobre la sordera y la hipoacusia es necesario también atender al grado de deficiencia, entendido como la pérdida en la capacidad auditiva medida en decibelios (dB). Para ello, se suelen emplear los criterios establecidos por el BIAP (Bureau International d'Audiophonologie) y que aparecen en la siguiente tabla:

Cuadro 1. Grados de pérdida auditiva según el BIAP

Categoría	Grado de pérdida	Efectos en audición del lenguaje
Deficiencia auditiva ligera	20-40 dB	Impide la identificación de algunos fonemas
Deficiencia auditiva media	40-70 dB	Sólo pueden identificarse algunas vocales en el habla
Deficiencia auditiva severa	70-90 dB	Se perciben algunos sonidos, ausencia de lenguaje espontáneo
Deficiencia auditiva profunda	Superior a 90 dB	No se percibe ningún sonido y no se puede adquirir lenguaje oral
Cofosis o anacusia	Total	No hay respuesta en toda la escala

Generalmente, se entiende que en la discapacidad ligera y media la persona puede percibir algunas características del lenguaje hablado, mientras que la discapacidad severa y profunda esto no es posible, por tanto, algunos autores consideran que las dos primeras categorías corresponden a problemas de hipoacusia, mientras que las dos últimas se reservan para trastornos de sordera y de ahí la separación en el límite de los 70dB a la que hacíamos mención más arriba. Por eso, la pérdida de 70db se utiliza como límite entre ambos problemas.

Una relación entre discapacidad auditiva y el factor intelectual. Nos dice: (Hernández, 2002) “Se constata ya la inasistencia entre una relación existente entre sordera y relación intelectual en el siguiente hecho: hay personas con sordera profunda prelocutiva, cuyas capacidades cognitivas se han desarrollado al mismo ritmo que lo hacen las de los oyentes, de todas formas, algunos datos muestran que un grupo importante de sordos presentan retraso antes de determinadas nociones, cabe destacar, sin embargo, dos cuestiones: la primera consiste en que el retraso en determinadas

nociones no significan que no sean adquiridas más tarde y en general, en el mismo caso de los oyentes y la segunda cuestión se refiere que el retraso no es homogéneo, sino que hay dimensiones cognitivas más afectadas que otras”.

Los alumnos con discapacidad auditiva necesitan en los centros escolares una atención muy personalizada y para poder atenderlos correctamente es necesario conocer sus características, necesidades y posibilidades por parte del profesorado. Es por ello importante conocer el tipo de estudiantes, sus patologías, sus trastornos auditivos, las posibilidades hipoacúsicas del estudiante y el comportamiento docente para el desarrollo de la actividad (González, 2009).

Otro acercamiento a este argumento son los estudios investigativos de Valeria Herrera F. de la universidad metropolitana de Santiago de Chile, 2013 en su temática de habilidad lingüística y fracaso lector en estudiantes sordos, determina que uno de los mayores problemas que plantea la pérdida auditiva es la dificultad para acceder al lenguaje escrito y a la capacidad de alcanzar una competencia lectora adecuada y funcional.

En análisis de esta temática y la problemática correspondiente al aprendizaje del mismo señala que existe deficiencia en los estudiantes sordos que ingresan a la universidad, una fuerte relación entre habilidad lingüística, psicomotoras y logros en lectura, por lo cual es necesaria una didáctica especializada para este tipo de población que ayude en el proceso de adquisición de sus competencias específicas y complemento laboral.

Reconocer los aportes de Jesús Fernández Leiva y José Rafael Proenza, en su tesis doctoral de la universidad de Holguín cuba, (2013) cuyo objeto de estudio es la realidad deportiva de esta población, utilizan una pedagogía apropiada creando para ello una didáctica especial que ayudó en gran medida a la adquisición de la lengua materna a los entrenadores; para el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje y la comunicación con la población limitada. Siendo estos algunos elementos teóricos y referenciales del estudio realizado en la población con esta discapacidad.

Estrategias metodológicas. A continuación se presentan las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de aprendizaje con estudiantes sordos y oyentes, participes ellos del claustro académico. Metodologías que permiten consolidarse como pilares fundamentales en la oferta académica. Ellas son:

1. Consulta de blog. Trabajo virtual. Especificaciones del blog – paginas.
2. Descripción visual. Video de cada disciplina.
3. Triangulación docente. Alumno sordo – interprete. Tema audio visual
4. Foto secuencias
5. Socialización y comprensión del documento
6. Tipo de evaluación. Procesos de triangulación.
7. Señas específicas a la disciplina – vocabulario técnico

Metodología

Metodológicamente el estudio se abordará desde el paradigma fenomenológico. La fenomenología como estudio que trata de comprender las percepciones de la gente, perspectivas e interpretaciones de situaciones cotidianas (Arias, 2008). Además, se realizó una investigación-acción para comprender las intervenciones didácticas presentes en el proceso formativo de estudiantes sordos en su proceso de formación profesional. Se utilizaron técnicas e instrumentos que permiten aplicar y desarrollar tareas científicas, como: talleres, entrevistas, aplicación de instructivo de programas y trabajo de campo. La entrevista es de carácter no estructurada o abierta donde el entrevistador e informante se expresan con libertad y permitan conocer las necesidades y fortalezas del docente y estudiantes sobre una metodología especial para la enseñanza de los campos del saber. La población estudiada es en promedio de 15 estudiantes sordos universitarios de la licenciatura en educación física, recreación y deportes y atletas de rendimiento deportivo que incursionan en el deporte paralímpico.

Resultados: Análisis e interpretación

Se hace un análisis de los datos obtenidos a través de las encuestas siendo respondidas por estudiantes sordos, intérpretes y docentes. En primera instancia se procedió a hacer el análisis de la encuesta, teniendo en cuenta algunas categorías.

Dificultad del aprendizaje en los sordos. La falta de interés por la consulta teórica, dependiendo mucho de su intérprete y organización del trabajo docente. No se mostró interés por el proceso de retroalimentación. La práctica de estrategias pedagógicas. Pocos los docentes que se preocupan por este tipo de estrategias, obstaculizando de alguna manera los procesos de crecimiento académico de los estudiantes sordos. Enfatizar que los estudiantes sordos en estas clases muestran un alto entusiasmo y actitud positiva hacia el aprendizaje.

La inclusión. Hay que indicar que poco se hizo evidente en relación a las políticas de inclusión, pero si se ha demostrado una disposición que apunta a la atención de estos estudiantes. Modelo didáctico. No se han elaborado los núcleos temáticos que puedan contribuir a los procesos de aprendizaje de los sordos, se han generado nuevas señas a diferentes temáticas que apuntan a la mejor comprensión de los códigos expuestos por los profesores que permitirán mejorar la comunicación, siendo insuficientes.

En relación con el **modelo pedagógico**. Se deben respetar los diferentes ritmos de aprendizaje; son conscientes de las diferencias existentes, inclusive la perspectiva de cómo cada sordo aborda el aprendizaje. El conocimiento de las cartas descriptivas y su respuesta a las necesidades educativas de la población de sordos. Se reconoce que no existe un plan estratégico que se articule con los procesos académicos y especialmente con la discapacidad auditiva, articulado con los intérpretes y los estudiantes sordos.

La actualización docente. Se enfatizó que se deben llevar a cabo cursos de actualización docente. La relación docente-estudiante. Existe conciencia del esfuerzo que hacen los estudiantes con este tipo de discapacidad y su continuidad, hay que fortalecer para favorecer y comprender mejor los procesos comunicativos, no existe un modelo pedagógico que permita integrar la relación docente-estudiante-intérprete.

En lo concerniente a la **categoría comunicación**. La claridad conceptual del intérprete y sordo; es aceptable debido a su proceso de comunicación que es limitado, no se utiliza un lenguaje

específico y técnico que permita la interlocución del docente e intérprete en su orientación académica. Por otra parte en lo concerniente a los aprendizajes prácticos, a una praxis más consciente: los sujetos sordos tienden a aprender las prácticas de movimientos técnicos por imitación y demostración de expertos. La imitación la hacen siguiendo al grupo y la demostración, observando videos o expertos en el desempeño de una técnica específica. Entrevista a coordinadores

Tabla 1. Promoción de proyectos pedagógicos.

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Se promueve la creación de proyectos pedagógicos para estudiantes sordos.	2	33%	4	67%	6	100%

Puede decirse según los contenidos, no se promueve la creación de proyectos pedagógicos para sordos; quizás se debe a que esta población no es lo suficientemente alta dentro de la comunidad estudiantil.

Tabla 2. Metodología asertiva

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
La metodología respeta las características del estudiante sordo?	0	0	6	100%	60	100%

No existe una metodología que favorezca el ritmo de aprendizaje de los estudiantes sordos. En definitiva, los docentes siguen trabajando con una metodología convencional, violentando los derechos de este tipo de sujetos.

Tabla 3. Plan estratégico.

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Existe un plan estratégico – colaborativo entre intérpretes y docentes.	0	0	6	100%	60	100%

No hay un plan estratégico. Para ellos existen razones como:

- Contratación de intérpretes.
- Los intérpretes no son de las áreas específicas que requiere el programa.
- Solo es una asistencia de los intérpretes con los estudiantes sordos y docentes en la labor misional que ellos desempeñan.
- Muchos docentes se muestran reacios a trabajar con estudiantes sordos.
- La falta de un proyecto pedagógico fortalecido para atender a este tipo de población.

Tabla. 4. Instrumento de evaluación.

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Actuación del coordinador en el proceso de enseñar y evaluar	3	50	3	50%	6	100%

Tabla 5. Sobre la deserción y mortalidad

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
La deserción y mortalidad académica se debe a una didáctica inadecuada	0	0	6	100%	6	100%

La deserción del estudiante sordo no se debe a una didáctica inadecuada, son otros factores que no tiene desde que obtiene su ingreso. Entre ellos:

- Su historia de vida
- Sus habilidades de lectoescritura convencional, sin descartar que esta puede ser en un plus, además de incrementar su lenguaje de señas convencionales.
- Acompañamiento pedagógico y psicológico que lo conviertan en sujetos de derechos.
- Que exista un proyecto claro por donde el estudiante sordo pueda transitar desde que ingrese hasta que culmine. Como es lógico todo este itinerario contempla la adaptación creativa de una didáctica.

Entrevista a intérpretes

Tabla 6. Políticas y promoción de proyectos pedagógicos.

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Las políticas de la universidad promueven la creación de proyectos pedagógicos en sordos	2	33	4	67 %	6	100%

Dentro de las políticas institucionales para la creación de proyectos pedagógicos, no son muy claras o se desconocen cualquier tipo de acción o estrategias para este tipo de población.

Tabla 7. Metodología y deserción académica.

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
La metodología utilizada por el docente favorece y respeta el ritmo de aprendizaje del sordo	2	25	6	75 %	8	100%
Existe un plan estratégico entre docentes e intérpretes que ayuden al mejor proceso pedagógico del sordo	0	0	8	100 %	8	100%
Los instrumentos utilizados por el docente obedecen a las necesidades del estudiante sordo	1	12	7	88%	8	100%
La deserción y mortalidad académica se deba a una didáctica inadecuada	1	12	7	88 %	8	100%

Una didáctica inadecuada es la causante de la deserción y mortalidad académica.

- Acompañamiento al sordo para que asuma el compromiso y desarrolle la autonomía.
- Explore las motivaciones y estimularlos en la persistencia.
- Educarlos con afectos y convertirse en facilitador para el logro de un mejor desarrollo profesional y personal
- Potenciar la autoestima de estos estudiantes haciéndolos sentir que son valiosos, importantes y que la sociedad espera mucho de ellos para que desde sus experiencias ayuden a otras personas.

Tabla 8. Entrevista a docentes

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%

Conoce el programa de inclusión académica en relación estudiantes sordos	2	13	13	87 %	15	100%
Cómo ha ayudado en el proceso de enseñanza- aprendizaje del estudiante sordo	4	27	11	73 %	15	100%
El instrumento de evaluación responde a las necesidades del estudiante sordo	6	40	9	60%	15	100%
Utiliza la información personal del estudiante para organizar los procesos didácticos	0	0	15	100 %	15	100%
La deserción y mortalidad académica de los sordos se debe a una didáctica inadecuada	0	0	15	100 %	15	100%

De acuerdo con lo anterior se puede decir que conocer al estudiante es muy importante, ello va a permitir una mejor comprensión de su personalidad y discapacidad. Solo así se puede abordar mejores estrategias didácticas e intervenciones pedagógicas. El estudiante sordo es igual a cualquier persona, pero también es diferente en cuanto a su discapacidad, es por ello que se hace necesario escoger canales más accesibles de comunicación para la búsqueda de un aprendizaje eficaz.

Tabla 9. Entrevista a estudiantes

INDICADOR INDICE	SI		NO		TOTAL	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Considera que la institución está comprometida con la gestión académica del estudiante sordo	2	25	6	75 %	8	100%
El modelo pedagógico y la didáctica en los diferentes actos contribuyen a fortalecer el proceso E – A	4	50	4	50 %	8	100%
La metodología utilizada en las diferentes áreas respeta el ritmo de aprendizaje	3	37	5	63%	8	100%

¿Los instrumentos de evaluación responden a las necesidades de los sordos	0	0	8	100 %	8	100%
Considera que la deserción y mortalidad académica de los sordos se debe a una didáctica inadecuada	0	0	8	100 %	8	100%

A los docentes no se les prepara para trabajar con personas con discapacidad, muchas veces se lanzan al aula y se intenta experimentar. Se es consciente que hay una distancia amplia entre las políticas que plantean en las instituciones y su forma de llegar al docente. El docente no ha recibido una capacitación del estudiante, cómo es su personalidad, cuál es la forma de pensar y cuáles serían las más eficaces para seguir adelante. Esto permitía que el estudiante esté muy distanciado de los docentes, quizás porque no inspiran confianza.

Discusión y conclusión

Las conclusiones más relevantes a la que se llegan y que serán presentadas con relación a los objetivos propuestos. Identificar las causas que originan las dificultades del aprendizaje de la cultura física en sordos. Se encontró:

- Las dificultades del intérprete para explicar técnicamente el contenido y su interpretación aleja al estudiante del concepto, dificultando el aprendizaje.
- Ausencia de signos con relación al saber específico (deportes) y lenguaje técnico de señas.
- Los intérpretes no dominaban el saber específico teniendo carencia y dominio de lectura labial por parte del estudiante sordo.
- Error del intérprete en el trabajo teórico-práctico y por ende desconocimiento del trabajo técnico.
- Limitación en el proceso académico producto de la relación interprete – docente – estudiante.
- Falta de apoyo en el proceso académico del sordo por parte de compañeros del curso.
- Limitada relación y poco contacto con compañeros de la academia, lo que lleva a que el estudiante sordo pierda gran parte del aprendizaje, es precisamente la pregunta aclaratoria

de los compañeros y la explicación del docente la que va ayudando a precisar los conceptos y esta no se dan las aclaraciones entre los participantes del acto pedagógico

- Se debe considerar que la triangulación académica es constante y continúa durante el transcurrir del acto pedagógico: docente, intérprete, estudiante sordo en todo momento del proceso.
- Pocas estrategias metodológicas apropiadas para el proceso de aprendizaje con el estudiante sordo.
- Necesidades de materiales didácticos y pedagógicos.

Para el segundo objetivo, que es describir en qué forma la comunicación con el estudiante sordo favorece o entorpece su formación como docente, se encontró:

- Durante la realización de los actos pedagógicos se presentaron dificultades en la comunicación del sordo con el docente y sordo con sus compañeros, debido al desconocimiento de la lengua de señas por parte del docente y estudiantes oyentes.
- La carencia en el lenguaje de señas colombiano de las palabras técnicas de la disciplina obligó a un proceso de construcción colectiva para un mejor desempeño y apropiación de conceptos.
- Falta de recursos audiovisuales y técnicos.
- La carencia de una seña específica al vocabulario utilizado para desarrollar la temática.
- Mayor atención del estudiante sordo a la interpretación, no permitiendo que se capte la información visual e impidiendo por lo tanto la participación del mismo en el acto pedagógico.
- Fortalecimiento en la integración y comunicación del intérprete y estudiante sordo con el grupo.
- Ausencia de triangulación académica en el proceso de autoevaluación y coevaluación simultáneo del docente, el sordo y el intérprete para que cada uno evalúe la vivencia desde su perspectiva mostrando logros y dificultades de su interacción con los otros.
- Entender los logros y las dificultades del otro, en una riqueza inmediata de corrección para los próximos actos pedagógicos y un sentir de trabajo en equipo hacia una meta común.

En conclusión, la experiencia en los procesos de aprendizaje con estudiantes sordos implica un proceso de acompañamiento permanente. Proceso que debiera fortalecerse con actores e instituciones con visión humanística preocupados por el desarrollo humano de este tipo de población especial. El sordo se concibe como un ser humano que sueña, siente, ama y se proyecta en el mundo, especialmente en el mundo del deporte y la actividad física. Para el investigadores, esta experiencia de trabajo permite vislumbrar esa fuerza resiliente en cada uno de los estudiantes sordos participantes, de igual manera muchos atributos físicos, técnicos, tácticos sobresalen en desmesura tal como lo planteaba Vygotsky, al exhibir la mencionada fuerza como un impulso compensatorio. La teoría social del aprendizaje permite que el estudiante sordo se apropie de conceptos psicomotores y técnicos, haciendo uso de la imitación y la observación. Sin lugar a dudas esta se observa más en la enseñanza de los conceptos prácticos y concretos que los teóricos y formales.

Algunas recomendaciones que se puedan ofrecer son:

- Propiciar un modo de formación docente coherente en las actividades académicas, laborales e investigativas orientadas hacia el desarrollo de las potencialidades pedagógicas del sordo.
- Desde la institución universitaria brindar todos los respaldos que sean coherentes con la ley: acompañamiento profesional e institucional, programas fortalecidos para el sector discapacidad.
- Los procesos pedagógicos de enseñanza abordados por los docentes se ubican en una tendencia conductual basada en estímulos y respuesta. Muchas veces el sordo es concebido como un ser humano que no piensa y que en el aula de clase no trae ningún tipo de experiencia en el área de educación física y se observa muchas veces que el estudiante sordo y convencional son abordados desde una pedagogía del drills coincidiendo estos con los planteamientos críticos de Leboulch (2005).
- Se debe utilizar una didáctica basada en la experiencia inter-psicológica que permita la socialización y apropiación de conceptos; tal experiencia mediada por el docente, el intérprete y un experto en el tema.

- La experiencia permite reflexionar que en el proceso de asimilación de una cultura deportiva se requieren unas condiciones mínimas que tiene que ver con: responsabilidad institucional, escenarios adecuados, implementos deportivos, mediación asertiva, (intérprete, docente, familia, amigo, sociedad). Desde la perspectiva de Max Neeff (2012). El deporte es un satisfactor que favorece algunas categorías axiológicas en el estudiante sordo como son: afectividad, libertad, ocio, participación, protección.
- En la medida en que el estudiante se apropió de un lenguaje técnico es capaz de interlocutar con el intérprete, otros compañeros y docentes del área.
- Se contribuyó con estrategias didácticas apropiadas que permitieran el fortalecimiento y el intercambio social y académico del sordo con los demás.

Referencias

- Álvarez. O. (2008). *Una propuesta didáctica mediada por recursos informáticos, para desarrollar habilidades lectoras en población sorda*. Antioquia-Colombia.
- Arias, F. (2008). *Perfil del profesor de metodología de la investigación*. Caracas, UCV. [Tesis en Línea]. Disponible: [http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/982/ indice.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/982/indice.htm)
- González A. (2009). Temas de educación para profesionales de la enseñanza. *La discapacidad motora en educación, revista N. 4*. España.
- Hernández. B. (2009). *El desarrollo motor y perceptivo del niño discapacitado*, tesis doctoral. España.
- Le Boulch. J. (1997). *La educación física por el movimiento en la edad preescolar*. Barcelona: Paidós.
- Piaget. J. (1980). *La Teoría del Aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Vygotsky. L. (1978). *La zona de desarrollo próximo*. Francia: Pablo del Rio.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: McGraw Hill.
- Instituto Internacional de la Unesco. (2006). *Para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC)*.

Max Neeff. M. (2012). *Desarrollo a escala humana*. Chile: Cepaur.

Marchesi. A. (1995). *El lenguaje de signos en la educación del sordo*. Madrid.

Fernández. M y Pertusa. E. (2005). *El valor de la mirada: sordera y educación*. 2da edición, publicaciones y ediciones. Barcelona: Scielo.

M.E.N. (1996). *Reglamentación a la atención educativa para personas con limitaciones o talentos excepcionales*. Santa Fe de Bogotá.

Neto. R. (2013). *La valoración del desarrollo motor y su correlación con los trastornos del aprendizaje*. Tesis doctoral. Valencia – España.

Sánchez B. S. (2011). *La valoración del deporte y la educación física y su relación con la práctica y el ejercicio físico orientado hacia la salud*. España: Biblos.

Silvestre, N. (2007). *Sordera, comunicación y aprendizaje*. España: Elsevier.

Vega. L. (2002). *Análisis de la influencia del desarrollo psicomotor en niñas y niños sordos de 4 a 5 años de la Ciudad de La Habana*. Cuba.

Delgado. William. (2007). *Inclusión: principio de calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo humano*. San José: Universidad de Costa Rica.

Wingeyer. H y Moreno. N. (2000). *Análisis de los rasgos lingüísticos*. España: Roll E. Day.

Zubiría, J. (1997). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio.

Los autores

Aymer Castillo Rosales

Magíster en Educación.

Doctorando en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, UPEL.

Docente de la Universidad del Atlántico – Barranquilla, Colombia.

Johan Manga Carrillo

Licenciado en Educación Física. Docente.

Lindon Aguanche Rangel

Licenciado en Educación Física. Docente.