



Revista Actividad Física y Ciencias  
Vol. 17 N°1 (174) año 2025, pp. 171-174  
ISSN (digital) 2244-7318  
Primer semestre enero / julio

## MUERTES, FUNERALES, BIOGRAFÍAS PÓSTUMAS Y DEPORTES EN LA ARGENTINA

## DEATHS, FUNERALS, POSTHUMOUS BIOGRAPHIES AND SPORTS IN ARGENTINA

**Prof. Dr. Pedro García Avendaño**

[pedro.garciaa7777@gmail.com](mailto:pedro.garciaa7777@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-2261-6880>

**Recibido:** 23- 07-2024

**Aceptado:** 23-10-2024

Estimados amigos y colegas, me siento altamente agradecido por la invitación que me hicieron los profesores Dr. Pablo Ariel Scharagrodskyy el Dr. César Torres, para comentar la excelente publicación académica del libro que ellos coordinan junto a un calificado y selecto grupo de docentes e investigadores que los acompañaron en esta obra literaria divulgada por la reconocida Editorial Prometeo en el 2024: Muertes, funerales, biografías póstumas y deportes en la Argentina. Debo confesar que he tenido la suerte de ser alumno de algunos de estos profesores en el curso doctoral dictado por CLACSO: Deporte y Sociedad en el 2017, así como de leer algunos de sus textos que son referencias obligatorias para todo aquel que incursiona en el maravilloso mundo de este fenómeno sociocultural que es el deporte.

Los autores han realizado una exhaustiva investigación documental para analizar los funerales de figuras deportivas icónicas argentinas, invitando a reflexionar y debatir sobre un tema poco estudiado desde las ciencias sociales y las humanidades. El enfoque del texto es original y novedoso al analizar la muerte de figuras deportivas como un fenómeno social y cultural. Este manuscrito es clave para develar todo el andamiaje que está detrás del fallecimiento de estos ídolos populares y los dispositivos que se van configurando en torno a sus exequias y la construcción del templo olímpico donde reposan estos semidioses deportivos.

Así mismo, permite tener un punto de vista sobre la participación de la clase política, el papel de las redes sociales, el impacto económico, el género y la raza en relación a las vidas y muertes de estos campeones, ayudando a un discernimiento más profundo de cómo se construyen y se transforman las memorias colectivas en torno a estos eventos de gran complejidad y las intersecciones de las dinámicas sociales, culturales y políticas de momentos clave en la historia de la sociedad argentina.

Los casos emblemáticos estudiados en este tomo I, fueron las destacadas figuras deportivas de: 1.- Jorge Newbery (1875-1914) aviación; 2.- Justo Suárez (1909-1938) boxeo; 3.- José Gatica (1925-1963) boxeo; 4.- Juan Gálvez (1916-1963) automovilismo; 5.- Óscar Bonavena (1942-1976) boxeo; 6.- Carlos Monzón (1942-1995) boxeo y 7.- Diego Maradona (1960-2020) fútbol. Los mismos fueron abordados con un enfoque interpretativo, con explicaciones templadas, precisas y de profundidad por parte de los acreditados colegas que participaron en esta fascinante obra que nos ilustra, atrapa y plantea latentes interrogantes sobre la “incomprensible” realidad que proyecta en muchos casos la muerte de un ídolo deportivo y el impacto que genera en el ámbito sociocultural, que ha trascendido de una forma vertiginosa el espacio del deporte.

Los héroes deportivos son idolatrados y exaltados por la sociedad a unos pedestales cercano a los Dioses, ellos serán los nuevos semidioses de los coliseos modernos. Los medios de comunicación tendrán la función de crear todas las condiciones subjetivas en el imaginario colectivo para su divinización rápida y breve con un intenso culto alejándose de los antiguos relatos épicos con un desplazamiento cada vez mayor de las cualidades y características del mundo sagrado hacia el mundo de lo profano. Maradona, representó según Eduardo Galeano el más adorado no sólo por sus prodigiosos malabarismos sino también porque era un Dios sucio, pecador, el más humano de los dioses.

El texto nos invita a explorar las razones detrás de este fenómeno, penetrando en el mundo de estos referentes culturales y el coraje de sus ídolos populares. Parafraseando también al antropólogo brasileño Roberto da Matta, nadie puede ser convertido en figura del fútbol gracias a su familia, a sus amistades o a un decreto presidencial. Uno tiene que demostrar su valía, virtudes o méritos. Es por ello que, las grandes glorias deportivas se convierten ídolos, en semidioses populares porque casi siempre proceden de origen modesto, además, triunfan por procedimientos leales y que parecen asequibles para todos: buenos músculos, destreza, tenacidad y, también, claro está, suerte.

Los ensayistas de este cautivador texto van rastreando cómo las muertes de estos ídolos, se transforman en eventos litúrgicos que trascienden lo individual para reconciliarse en expresiones colectivas de identidad y pertenencia. Se convierten así en los nuevos héroes o semidioses modernos que ostentan rasgos especiales de coraje, belleza corporal, fortaleza física, templanza, valentía, ingenio, prudencia y sagacidad, un corazón puro, sentido ético y la transgresión de los antihéroes. Son los representantes de los mitos modernos, son los arquetipos que las masas se esfuerzan por imitar, los moldes en que los individuos funden su comportamiento, son un claro ejemplo de los modelos de imitación colectiva. En sus análisis, se corre el velo y se ayuda a comprender las dinámicas complejas que subyacen a

estos rituales de duelo, que también son escenarios de disputas simbólicas donde se expresan tensiones mutuas, se negocian identificaciones y se construye la memoria social.

En la lectura aparece en escena lo conmovedor de su tragicomedia del ídolo deportivo, esa constante lucha por el progreso, la superación y la victoria, instalándose en su vida un híbrido de dos mundos; por un lado, el del culto, la veneración y exaltación y por el otro lado, el culto al sufrimiento, al dolor y al sacrificio en los entrenamientos y a los experimentos a que son sometidos. En opinión de Octavio Paz, el héroe es el que se eleva sobre el común de los mortales, pero también el vencido que cae miserablemente ante nuestros ojos. El héroe es la afirmación de un comportamiento irrefragable, la lucha entre el destino y la condena. Exiliado de los dioses y extranjero entre los hombres, su lugar pertenece a un tiempo híbrido, diacrónico, cruce de la historia y la leyenda.

La influencia de los ídolos deportivos trasciende generaciones y se adapta a los cambios culturales y tecnológicos. En el caso de los ídolos argentinos analizados, su legado perdura y se reinterpreta en la era del deporte postmoderno y las redes sociales. El Panteón Deportivo es el lugar donde descansan sus deportistas más destacados, quienes adquirieron un estatus similar al de figuras históricas. Esos sitios se transforman en santuarios de peregrinación donde los fanáticos rinden culto a sus ídolos, dejando ofrendas y recordando momentos inolvidables. Los medios de comunicación, la sociedad civil, las instituciones deportivas y el Estado son los actores que engrandecen este espacio con sus disputas y resignificaciones.

En ese sentido, la forma de honrar a los deportistas fallecidos es variada y depende de la cultura y las tradiciones de cada región. Desde monumentos imponentes hasta simples flores, cada homenaje es una expresión de afecto y respeto. Muhammad Ali, Pelé, Ayrton Senna, entre muchas otras figuras deportivas, a través de los valores que representaron y su inmortalidad, han construido un puente para enlazar con el pasado, celebrar la vida y poder expresar gratitud hacia aquellos que nos han inspirado a través del deporte.

Este libro representa una valiosa contribución al estudio de la cultura popular y de la sociedad argentina. Nos invita a reflexionar sobre el profundo impacto del legado de los héroes deportivos en nuestras vidas y en la construcción de la identidad colectiva. El análisis interdisciplinario de perspectiva crítica con base a las categorías sociológicas, históricas y antropológicas, representó una estrategia epistémica que permitió descodificar la complejidad de los problemas que subyacen al tema de estudio y su contribución al conocimiento académico, abriendo nuevas líneas de investigación en el campo sobre deporte, cultura y sociedad. Con las felicitaciones a todo el calificado equipo que participó en esta obra, me permito invitar a docentes universitarios, estudiantes, periodistas, dirigentes deportivos, profesores de educación física, entrenadores y deportistas a disfrutar de esta publicación.

***El autor***

**Prof. Dr. Pedro García Avendaño**  
Antropólogo/Sociólogo, Doctor en Ciencias Sociales  
Profesor Titular de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales en la  
Universidad Central de Venezuela Caracas, Distrito Capital, Venezuela.