

## TÉCNICAS DE PRE-ESCRITURA EN LA ERA DIGITAL: APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE GRAFISMO DIGITAL DESDE LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

### PRE-WRITING TECHNIQUES IN THE DIGITAL ERA: AN APPROACH TO THE CONCEPT OF DIGITAL GRAPHICS FROM THE DIDACTICS OF LANGUAGE AND COMMUNICATION

Madelein Johanna Velasco Rivera  
Institución Educativa Luis Gabriel Castro  
madeleinelvelascorivera@gmail.com  
ORCID: 0000-002-2178-8349

#### RESUMEN

La educación mediática y el uso generalizado de recursos tecnológicos para la difusión de la información en los distintos ámbitos de la actividad humana, irrumpe en la necesidad de aprender nuevas formas de leer y escribir. La cultura digital se ha normalizado en la sociedad, en tanto que la mayoría de los niños y niñas, inician el proceso lecto-escritor con los recursos tecnológicos que les brinda el contexto familiar, un ejemplo son los cuentos digitales que integran textos con diversos elementos audiovisuales, imágenes HD, sonidos, animaciones entretenidas, entre otros; los cuales, están actualizando y mejorando constantemente los soportes y equipos, para facilitar su interacción, así como pantallas táctiles, que no requieren teclado, con software de edición más incluyente; estos escenarios de conocimiento requieren nuevas habilidades, frente a los retos y posibilidades que ofrece la lecto-escritura digital. El propósito de este abordaje teórico consiste en reflexionar acerca de la incorporación de herramientas tecnológicas en la práctica pedagógica, que permitan utilizar las ventajas de estas y cambiar la pedagogía tradicional; presentar ventajas y diferencias de las técnicas tradicionales de pre-escritura en lo que respecta a la grafomotricidad en relación con la innovación de la estrategia grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación.

Descriptores: Escritura digital, didáctica del lenguaje y la comunicación, practica pedagógica, grafomotricidad.

## ABSTRACT

Media education and the generalized use of technological resources for the dissemination of information in the different areas of human activity, burst into the need to learn new ways of reading and writing. The digital culture has been normalized in society, while most children begin the reading-writing process with the technological resources provided by the family context, an example is the digital stories that integrate texts with various audiovisual elements, HD images, sounds, entertaining animations, among others; which are constantly updating and improving the supports and equipment to facilitate their interaction, as well as touch screens that do not require a keyboard, with more inclusive editing software; these knowledge scenarios require new skills, facing the challenges and possibilities offered by digital reading-writing. The purpose of this theoretical approach is to reflect on the incorporation of technological tools in the pedagogical practice, which allow to use the advantages of these and change the traditional pedagogy; to present advantages and differences of the traditional pre-writing techniques regarding graphomotor skills in relation to the innovation of the digital graphism strategy from the didactics of language and communication.

Descriptors: Digital writing, language and communication didactics, pedagogical practice, graphomotor skills.

## INTRODUCCION

La sociedad se transforma constantemente, cada época de la humanidad inicia a partir de la ruptura de paradigmas, sin embargo, desde sus orígenes el ser humano ha desafiado sus conocimientos mediante la producción tecnológica. El reemplazo de un paradigma por otro se produce por medio de lo que Kuhn denomina una revolución científica. Los científicos, dice el epistemólogo, se convierten al nuevo paradigma persuadidos de que es más conveniente observar el mundo a partir de los nuevos logros, que presuponen un quiebre teórico respecto del paradigma hasta entonces vigente (p.10).

En la investigación de los paradigmas del ser humano, Schmidt H., L. (2017) afirma que: “él es resultado de su actuar; como productor vive en un entorno que él mismo ha creado, un mundo que ha construido con su trabajo, donde no solo la naturaleza en general es transformada para obtener el artificio humano, sino que también su propio cuerpo es objeto de toda clase de manipulaciones y alteraciones, incluyendo las técnicas actuales que transforman su apariencia exterior” (p.119).

Al abordar este planteamiento, es preciso reflexionar en las necesidades que emergen en el ambiente, desentrañar los hilos que predominan en la época actual. Una sociedad dependiente de dispositivos tecnológicos, un mundo que enfrenta la revolución tecnológica, saturado por las tecnologías de la información y las comunicaciones.

El ser humano es naturalmente social y este modelado por la cultura, particularmente por el lenguaje, por un sistema cognoscitivo y simbólico que le antecede. En este aspecto, es primordial reflexionar sobre la cultura escrita de este tiempo y en los procesos de formación, prácticas pedagógicas y la vinculación del sistema educativo con las TICs.

El quehacer pedagógico conlleva a un proceso de reflexión y autocrítica, se convierte en la mejor vía de formación permanente y perfeccionamiento docente especialmente cuando se hace con rigor e instrumentos válidos que permitan valorar en realidad la práctica y con ello implementar estrategias que ayuden a un desarrollo pleno de la docencia. De hecho, mencionados argumentos conducen a reflexionar acerca de la incorporación de herramientas tecnológicas en la práctica pedagógica, que permitan utilizar las ventajas de estas y cambiar la pedagogía tradicional; presentar ventajas y diferencias de las técnicas tradicionales de pre-escritura en lo que respecta a la grafomotricidad en relación con la innovación de la estrategia grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación.

Por lo tanto, es evidente la estructura del presente abordaje teórico enmarcada en una breve introducción, seguido de la fundamentación teórica, donde se hace una descripción de algunas experiencias y estudios investigativos relacionados con el tema que se viene abordando, así mismo, se plantean algunos elementos enmarcados en la fundamentación teórica compuesta por cuatro grandes bloques a saber: uno enmarcados en experiencias investigativas a nivel internacional, nacional y regional, seguido de la premisa: la lengua escrita en la educación infantil, posteriormente se plantea: Grafismo digital en la educación básica, luego se presenta un acercamiento a la: aproximación al concepto de grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación. Finalmente se establecen las conclusiones y el cuerpo de referencias.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En relación con la fundamentación teórica es importante señalar que se encuentra estructurada por cuatro grandes bloques a saber: uno enmarcados en experiencias investigativas a nivel internacional, nacional y regional, seguido de la premisa: la lengua escrita en la educación infantil, posteriormente se plantea: Grafismo digital en la educación básica, luego se presenta un acercamiento a la: aproximación al concepto de grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación. Aspectos esenciales, vinculantes con el tema.

Experiencias investigativas sobre las técnicas de pre-escritura en la era digital.

En relación con el presente abordaje teórico es conveniente tener en cuenta que se estima según los motores de búsqueda (Scopus, Web of Science, Dialnet, entre otros) alrededor de unos 760 documentos se visualizaron en función al tema que se viene planteando, tenido en cuenta que se establecen tres aristas, la internacional, la nacional y la regional; de hecho, es conveniente tener presente que mencionados estudios apuntan a dar un reflejo de lo que acontece en la actualidad con respecto a las técnicas de pre-escritura en la era digital: aproximación al concepto de grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación.

En relación con las experiencias internacionales se tienen el trabajo realizado por: Salamanca Díaz, (2016) titulado: Fortalecimiento De Los Procesos De Lectura Y Escritura A Través Del Método Ecléctico En Los Estudiantes De Grado Segundo, Aula Inclusiva, Del Colegio Villamar, Sede A, Jornada de la Tarde. Realizado en la Universidad Libre Facultad De Ciencias De La Educación Instituto De Postgrados Maestría En Ciencias De La Educación Énfasis En Psicología Educativa Bogotá. Cuyo objeto de estudio se enfoca en: identificar las dificultades que presentaron los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar en relación con la lectura y la escritura. La metodología cualitativa bajo los preceptos de la investigación acción – participante. Es oportuno señalar que Salamanca Díaz, (2016): plantea: “La lectura como la escritura, se convierten en el verdadero camino hacia el conocimiento; ya que, por medio de estos procesos, se logra la capacidad de pensar, de analizar, de criticar un texto, de crear, soñar y, lo más importante, la posibilidad de expresarse con facilidad”. (p. 12). En efecto, la investigación trajo aportes significativos para el desarrollo de la presente investigación; puesto que, Salamanca Díaz, (2016) plantea:

Cada niño y cada niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo tanto, el docente debe promover los procesos de lectura y escritura acorde con los estudiantes que tiene, lo cual implica reconocer en el aula a los estudiantes que presentan algún tipo de dificultad, contribuyendo al desarrollo de esas particularidades de manera positiva; para ello, las políticas públicas en educación son un soporte importante. (p. 12).

Como se puede apreciar, mencionados argumentos permiten canalizar acciones en función de las bases teóricas de la presente investigación lo cual apunta a un cumulo de elementos que conllevan a tener claro que mediante los estudios ya realizado se logran establecer cada una de las acciones pedagógicas y didácticas que responden a lo que necesitan los docentes para facilitar el aprendizaje en relación con los procesos de lectura y escritura.

Revisada algunas experiencias internacionales es significativo tener en cuenta que a nivel nacional se debe mencionar el trabajo de Batista Toro, Bossio Torres Y Mercado Gamboa, (2014) titulado: La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños (as) del grado transición de la institución educativa San Lucas. Realizado en la Universidad De Cartagena, en convenio con la Universidad Del Tolima Unidad o Decanatura De Educación A Distancia Licenciatura: Pedagogía Infantil Cartagena De Indias, D. T. Y C. Su objeto de estudio se reflejo en: “Demostrar la importancia de desarrollar la grafomotricidad como herramienta didáctica pedagógica para preparar a los niños al aprendizaje de la escritura, potencialización de la atención y motricidad fina, para el fortalecimiento del pensamiento lógico, en los niveles de educación preescolar”. Partiendo de mencionado objeto de estudio se logró evidenciar que: Batista Toro, Bossio Torres Y Mercado Gamboa, (2014) plantean:

La grafomotricidad contribuye de forma positiva al desarrollo grafomotor y la inteligencia del niño, en el proceso de escritura, teniendo en cuenta que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que conlleva al desarrollo motor expresando por medio de la grafía (trazos, figuras, objetos, rasgos, letras u otros) o creaciones gráficas, dando a conocer sus emociones y deseos por medio de una buena o mala conducta; por eso el desarrollo de la grafomotricidad permite percibir el estado de ánimo del niño e identificar el tipo de personalidad, mejorando la interrelación docente – estudiante, activando los deseos en el niño de expresarse por medio de escritos elaborando textos que le permitan comunicar lo que siente o lo que quiere decir. (p. 19).

Como se logra apreciar la grafomotricidad responde a un cumulo de aspectos enfocados en brindar a los estudiantes y a los docentes herramientas para que se constituyan en medios que permitan el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura; partiendo de ello se logran establecer las bases de la presente investigación documental que va en busca de canalizar acciones para que los docentes puedan emplear algunas modos de enseñar reflejados en recursos y estrategias que nutran cada uno de los procesos vinculados con la lectura y la escritura.

En función a las experiencias a nivel regional se tiene el trabajo realizado por Gómez-Vahos, J., Aguilar-Barreto, A.J. y Espinosa-Castro, J.F. (Ed.). (2018) titulado: Concepciones y prácticas en el contexto educativo de Norte de Santander. Cúcuta, Colombia: Realizado por la Universidad Simón Bolívar. En su abordaje teórico realizan un planteamiento con: “reconocer la influencia del contexto familiar y escolar en el proceso lectoescritor de niños del nivel preescolar”. Es evidente que mencionada experiencia conlleva a que se canalicen acciones en relación al proceso lectoescritor que tiene bajo su concepción elementos formales y de la cotidianidad que responden a entender y comprender los mensaje escritos; puesto que con ello se logra ofrecer conocimientos, estrategias y por ende recursos que contribuya en buena manera a la construcción del discurso en relación a fundamentos que permitan fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuanto a la lectura y escritura; pues es evidente que se constituya según Gómez-Vahos, J., Aguilar-Barreto, A.J. y Espinosa-Castro, J.F. (Ed.). (2018) en:

La enseñanza de la lectura y la escritura en los niños ha cobrado gran interés, en las instituciones educativas, hecho que ha traído consigo una serie de exigencias para cada uno de los miembros de las comunidades educativas. Un ejemplo de esta situación se presenta en la Institución educativa estudiada. En esta, los padres tienen como objetivo principal, que sus hijos concluyan el nivel de preescolar, leyendo y escribiendo, aspecto que coincide con lo planteado por las directivas de la institución. (p. 174).

En efecto, mediante esta postura se logra concretar las bases teóricas de la presente investigación tendiendo presente que se enmarca en la constitución de las bases de la presente investigación que se abocan a concretar lo concerniente en fortalecer el proceso de lecto – escritura que emerge como un requerimiento esencial en la formación y capacitación de los individuos, es por ello que se constituye la base del presente análisis de contenido o en su defecto análisis documental del cual se desprende de la información recolectada.

### La lengua escrita en la educación infantil

La lengua escrita posee un conjunto de procesos que van en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, en efecto, en mencionado proceso confluyen el proceso escritor, teniendo en cuenta que en el se observa la producción escrita en este caso enmarcada en el desarrollo del niño; tal como lo plantea Ferreiro, Emilia (2006) quien señala:

La interpretación de una producción escrita de un niño puede hacerse desde dos puntos de vista bien diferentes. Podemos observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba hacia abajo), la presencia de formas convencionales (¿lo que el niño produce corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto? Si es así, ¿están bien orientadas o hay rotaciones?), etc. (p. 5).

Efectivamente, es importante considerar que la interpretación de la producción escrita conduce a que lo que esta escrito es interpretado de acuerdo con el imaginario social de cada estudiante; pues en el se observa el nivel cultural y la capacidad de formación que tiene cada uno de los estudiantes en relación con la interpretación de los diferentes textos escritos que se usan en el desarrollo de las clases. Partiendo de dicha acción es evidente que lo didáctico y lo pedagógico confluyen en un proceso minucioso y detallado de la interpretación de los textos, lo cual permite que los estudiantes logren desenvolverse mejor ante cualquier situación. En efecto, Ferreiro, Emilia (2006) señala:

La conceptualización de la actividad que llamamos “leer” es mucho más compleja que la que nosotros llamamos “escribir”. La actividad de escribir deja un resultado observable; una superficie sobre la cual se escribe es transformada por esta actividad, las marcas que resultan de esta actividad son permanentes, a menos que otra acción las destruya. En cambio, la actividad de leer no da un resultado: ella no introduce ninguna modificación con el objeto de que acaba de ser leído. (p. 10).

La complejidad del proceso lector responder en gran medida al adiestramiento que tengan los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura, es significativo mencionar que se manejan tres subniveles que se enmarcan en periodos y según, Ferreiro, Emilia (2006) plantea que existe el primer periodo y canalizan acciones en relación con el cumplimiento de los objetivos previstos, seguidamente se muestra el periodo dos que hace referencia sobre la construcción de modos de enseñanza a nivel empírico y se presenta los encadenamientos de letras; aunado a ello se muestra un tercer periodo que encaja en la fase silábica y logra segmentar la palabra en unidades mayores que son los fonemas.

Sin duda alguna, esos elementos permiten que se canalicen algunas acciones pedagógicas y didácticas que responden a algunas técnicas que permiten la comprensión lectora, teniendo presente que en ellas se plantean recursos instruccionales en función de que los docentes logren tener para el desarrollo de las clases, en tal sentido; es pertinente tener en cuenta que a ello se unen las técnicas grafo plásticas, lo que apunta a la formación integral del niño con todos los detalles que le permiten una mayor comprensión de los textos, en efecto eso permite que los estudiantes se adapten a nuevos aprendizajes tal como lo plantea Tamay y Cela, (2017) quienes plantean que:

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionan en el transcurso de su diario vivir. (p.31)

Es significativo señalar que las actividades pedagógicas se enmarcan en actividades de enseñanza y de aprendizaje, las cuales van en función de educar y formar a los estudiantes para un mejor desenvolvimiento y para una mayor comprensión de lo que se desea obtener desde las lecturas, razón que permite tener en cuenta la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, destrezas entre otros para que los estudiantes logren desenvolverse a cabalidad en el entorno que los rodea. En efecto, Tamay y Cela, (2017) plantean:

La actividad de enseñanza-aprendizaje en educación [...] requiere disponer de diferentes elementos, medios o recursos que faciliten la práctica pedagógica. Estos medios didácticos son usados para el desarrollo del lenguaje, pensamiento, la imaginación, socialización fortaleciendo la psicomotricidad de los estudiantes. (p. 35).

Vale señalar que desde ese posicionamiento teórico es pertinente tener claro que a ello se unen otras técnicas que se reflejan en el modelado, dátilo pintura, recorte y pegado, al igual que grabado y collage, lo cual responde a un aprendizaje de carácter constructivista que se enmarca en los postulados del aprendizaje constructivista de Vygotsky como de Piaget; de hecho, es uno de los aspectos que se logran visualizar en una de las teorías del aprendizaje que buscan que se construyan conocimientos con base en conocimientos y experiencias previas que conlleven a aprendizajes eficaces y exitosos.

Vale indicar que otra de las técnicas que se deben emplear se enfoca en la grafomotricidad que responde a la combinación de los movimientos de la mano y del brazo, lo cual permite tener en cuenta elementos motores como lo es los elementos motores, espacio – temporales y visuocinestésicos de esencia motriz, razón que permite tener en cuenta el dominio mecánico de la escritura, el cual apunta a que los conocimientos se consoliden en función de aprendizajes relevantes que contribuyan con el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes. De hecho, el acto gráfico permite un acoplamiento de la habilidad y la destreza en el momento de sincronizar en la escritura.

### Grafismo digital en la educación básica

El grafismo digital se ha convertido en un tema que ha legado para reemplazar la escritura tradicional, por lo tanto, es fundamental tener presente que en la actualidad con la alianza dada entre las TIC y la educación se ha logrado develar un cúmulo de aspectos significativos, los que responden a que constituyan nuevas manera de enseñar apoyadas en las plataformas tecnológicas y en las aulas virtuales que son utilizadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo presente que convergen en el fortalecimiento de los conocimientos y a la vez

se ha convertido en una opción de los docentes para que en tiempos de incertidumbre se pueda dar continuidad a los procesos.

Ahora, bien es importante indicar que el uso adecuado de las TIC se convierte en base fundamental para que los docentes puedan ajustarse a las exigencias de la sociedad. Es evidente que el grafismo digital se define como la actividad complementaria entre lo escrito y las imágenes con la intención que se nutra la comprensión lectora con la finalidad de canalizar acciones con relación a lo que se expresa y se desea el docente, lo cual conduce a repensar la forma de llevar los conocimientos de manera efectiva.

En ese proceso de llevar el conocimiento a los estudiantes se debe fortalecer lo concerniente a los hábitos de lectura que corresponde a un hábito que se debe ir promoviendo desde las aulas de clase, pues en la actualidad se observa que es muy poco lo que se impulsa a lectura y sin duda alguno es un proceso fundamental en la comprensión lectora, mas cuando se constituye los elementos procedimentales para que los estudiantes logren entender y comprender los mensajes que se desean transmitir desde las posturas de diversidad de autores y estudiosos.

#### Aproximación al concepto de grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación

En relación a esta parte se debe tener en cuenta que los argumentos que se explanan en función al concepto de grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación; razón que condujo a analizar las categorías de mayor impacto como lo es la escritura digital, didáctica del lenguaje, didáctica de la comunicación, práctica pedagógica y grafomotricidad, donde se realiza una tabla de concurrencias de palabras con miras a generar los elementos base para la construcción del mapa conceptual y de cada una de las redes que se despliegan de las categorías antes descritas, con la intención de plantear un acercamiento a los conceptos que se vienen manejando.

Tabla 1. Concurrencia de categorías base.

Categoría	Descripción	Implementación
Escritura digital	Se concibe como un procedimiento que involucra la grafomotricidad apoyada en recursos tecnológicos con la intención que se promueva y se construyan producciones escritas para que los estudiantes logren manifestar su ideas, intereses y perspectiva siguiendo los fundamentos normativos que demarcan la forma de generar producciones escritas	Se puede llegar a implementar mediante software y programas a través de plataformas y aulas virtuales el fortalecimiento de los conocimientos y habilidades con relación a lo que es la escritura digital para lo cual se plantea el blogger, los padlet, las infografías digitales, los brochures, entre otros, lo que permite concretar acciones en relación en la estimulación de la escritura digital
Didáctica del lenguaje	En relación con la didáctica del lenguaje vale señalar que involucra todos lo procesos desde el hecho educativo, considerando las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales para consolidar el hecho pedagógico involucrando todos los elementos que convergen en la lectura y escritura con la intención de facilitar la comprensión lectora.	Se evidencia como la forma de enseñar lo que permite implementar estrategias de enseñanza enfocadas la parte activa, proactiva y creativa con la intención que los estudiantes logren adaptarse a los principios que estable el lenguaje escrito y el lenguaje oral
Didáctica de la comunicación	La didáctica de la comunicación es fundamental en el proceso de la comprensión lectora y de todos aquellos procesos donde se encuentra involucrado el mensaje, la forma de llevarlo a los demás y por supuesto eso conduce a que constituye todo un procedimiento que incluye el emisor, el mensaje y el receptor y dentro de dicho proceso se involucra cada uno de los elementos que debe considerar el maestro para consolidar la comunicación.	Es esencial emplear un sistema de comunicación efectivo donde conlleve a un modelo de enseñanza asertivo donde haya eficacia y eficiencia en el manejo de los conocimientos que responde a un conjunto de elementos que se deben cuidar para dar solvencia al conocimiento que se desea alcanzar
Práctica pedagógica	La práctica pedagógica se alimenta de cada una de las líneas que emanan del hecho pedagógico el cual comprende el inicio, el desarrollo y el cierre, donde se colocan de manifiesto las formas de enseñar y por supuesto eso deja reflejado las formas de aprender; pues es fundamental que el proceso de enseñanza y aprendizaje involucre cada una las partes o en su defecto elementos en relación con los temas que se vienen planteando	La práctica pedagógica converge en plantear un modelo basada en la transdisciplinariedad que conlleva a que se plantee un modelo basado en los cambios y en las tendencia que la sociedad actual exige; puesto que, la practica debe enmarcarse en modelos de aprendizaje y en hechos de aprendizaje donde el lenguaje se logre conjugar con la didáctica a fin de generar aprendizajes significativos
Grafomotricidad	La grafomotricidad es una acción que conlleva a combinar la escritura con las habilidades y destrezas que se tengan para manejar el discurso, por lo tanto, es de sumo cuidado tener presente en cuenta los signos de puntuación, los signos gramaticales y por supuesto todo lo vinculante a la escritura y pronunciación de los vocablos con la finalidad que se logre entender y comprender cada uno de los discursos que sea necesario analizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje	La grafomotricidad conduce a que se establezcan estrategias con relación al aprendizaje del lenguaje escrito y el dominio motriz, es decir que el estudiante debe manejar la escritura digital apoyado en la motricidad adquirida en el manejo de recurso tecnológicos y de forma manual

Fuente: Elaboración Propia, 2022

En relación con la concurrencia palabras y su vinculación con cada una de las categorías se logra develar que se conjugan como elementos de marcada relevancia que al ser analizadas tal vez formen parte e inclusión de los procesos que debe manejar cada uno de los docentes de una manera innovadoras y amplio espectro que permita acercarse al objeto de estudio.

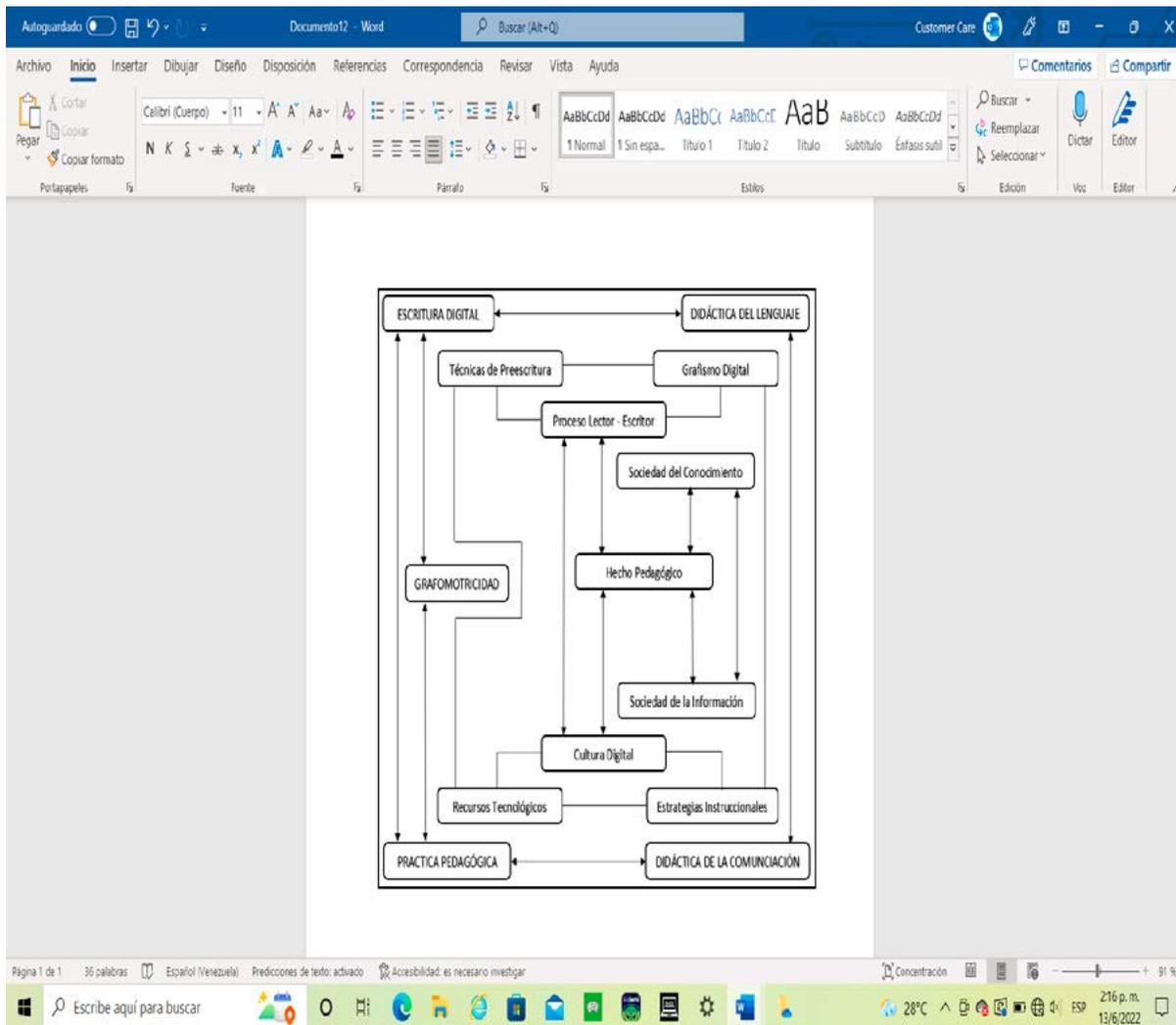


Figura 1. Redes de concurrencia sobre la era digital: aproximación al concepto de grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación. Fuente: Elaboración Propia, 2022

En efecto, la red antes descrita converge en mostrar los aspectos mas relevantes encontrados que permiten dejar en evidencia que los procesos inherentes a la enseñanza y aprendizaje convergen en brindar desde ese posicionamiento teórico lo concerniente a las técnicas y herramientas que confluyen en un cumulo de elementos significativos que permiten reflexionar acerca de la incorporación de herramientas tecnológicas en la práctica pedagógica, que permitan utilizar las ventajas de estas y cambiar la pedagogía tradicional. Entre mencionadas herramientas vale indicar que se puede utilizar el blogger, los padlet, la infografía digital, los boletines, entre otros, lo cual brinda el uso adecuado de los medios digitales para concretar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## CONCLUSIONES

La intención del presente abordaje teórico se enmarca en reflexionar acerca de la incorporación de herramientas tecnológicas en la práctica pedagógica, que permitan utilizar las ventajas de estas y cambiar la pedagogía tradicional; presentar ventajas y diferencias de las técnicas tradicionales de preescritura en lo que respecta a la grafomotricidad en relación con la innovación de la estrategia grafismo digital desde la didáctica del lenguaje y la comunicación. Es de suma importancia tener en cuenta que la información teórica analizada refleja un cúmulo de aspectos enmarcados en la inclusión de herramientas tecnológicas para que los docentes puedan acoplarse a un modelo de educación híbrido donde la visión en ese particular se centra en relación a la superación de las técnicas de preescritura para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con los procesos de lectura y escritura.

Finalmente, con el presente abordaje teórico se logra tener una visión del impacto de las tecnologías en lo relacionado con la escritura digital, al igual que con el fortalecimiento del hábito de lectura; puesto que, con ambos procesos deben ir de la mano para lograr capacitar y formar a los estudiantes mediante técnicas, recursos y estrategias vinculadas a la acción tecnológica lo cual repunta en elementos significativos para que se logre concretar las bases de un modelo de enseñanza y aprendizaje enfocado en las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual permite un acercamiento sobre las bases teóricas, epistemológicas, gnoseológicas y ontológicas, llevando de esa manera para los docentes recursos tecnológicos para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en relación al grafismo digital.

## REFERENCIAS

- Aguirre, Y. (2004). Representaciones sociales y análisis del comportamiento social [Libro en línea] Universidad Nacional de Colombia Disponible: <https://www.academica.org/eduardo.aguirre/5.pdf>
- Batista Toro, Bossio Torres Y Mercado Gamboa, (2014) La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños (as) del grado transición de la institución educativa San Lucas. Universidad De Cartagena, en convenio con la Universidad Del Tolima Unidad o Decanatura De Educación A Distancia Licenciatura: Pedagogía Infantil Cartagena De Indias, D. T. Y C.
- De Zubiría, J. (2007). Los Modelos Pedagógicos. [Libro en línea] Instituto Alberto Merani.] Disponible: <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-ute/matematica/modelos-pedagogicos-zubiria/15>.
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. Revista Conrado, 16(75), 103-110
- Ferreiro, Emilia (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (3),1-52. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>
- Gómez-Vahos, J., Aguilar-Barreto, A.J. y Espinosa-Castro, J.F. (Ed.). (2018). Concepciones y prácticas en el contexto educativo de Norte de Santander. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Gómez-Vahos, J., Aguilar-Barreto, A.J. y Espinosa-Castro, J.F. (Ed.). (2018) Concepciones y prácticas en el contexto educativo de Norte de Santander. Cúcuta, Colombia: Universidad Simón Bolívar.
- Ortega, H. (2014). La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. [Documento en línea] Disponible: <http://eprints.ucm.es/28480/1/T35768.pdf>
- Ríos, P. (2008). La Aventura de Aprender. FEDEUPEL. Caracas, Venezuela.
- Salamanca Díaz, (2016) Fortalecimiento De Los Procesos De Lectura Y Escritura A Través Del Método Ecléctico En Los Estudiantes De Grado Segundo, Aula Inclusiva, Del Colegio Villamar, Sede A, Jornada de la Tarde. Universidad Libre Facultad De Ciencias De La Educación Instituto De Postgrados Maestría En Ciencias De La Educación Énfasis En Psicología Educativa Bogotá.
- Tamay y Cela, (2017) Técnicas Grafo plásticas como recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos Canton Tambo – Periodo Lectivo 2016 – 2017 Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Ecuador
- Velásquez, E. (2007). History of the paramilitarismo in Colombia. História, São Paulo. [Documento en línea] Disponible: <http://www.scielo.br/pdf/his/v26n1/a11v26n1.pdf>