

UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD A TRAVÉS DE LA CORPORALIDAD Y LA LÚDICA DRAMÁTICA

Autor: Benítez Mosquera Carlos Andrés

e-mail: kadreanmoz@hotmail.com

ORCID: 0009-0000-0704-4231

Autor: Herrera Torres Wilder Duban

e-mail: dutoher0318@gmail.com

ORCID: 0009-0006-1861-5507

Recibido: 15/10/2023

Aprobado: 20/11/2023

RESUMEN

La oralidad en niños y niñas de la escuela primaria de la zona rural de Aipe presentaba una deficiencia sustancial por aspectos como timidez, miedo, escaso capital cultural, falencias en el campo de la prosodia y contextos lingüísticos alejados de la aspiración de potenciar la oralidad en niños y niñas; frente a esta problemática de desarrollo de la oralidad se encuentran factores que permean y configuran los avances de niños y niñas: edades, contextos lingüísticos y estrategias docentes. De cara a esta problemática se genera una investigación que buscó aportar una mirada rigurosa de la lúdica dramática como estrategia y didáctica alternativa que potencie la competencia comunicativa de la oralidad, para tal efecto, los planteamientos teóricos se abordan desde tres ejes: la oralidad, el teatro y la lúdica dramática, para ello, en la oralidad se retoman los planteamientos de Walter Ong (1987), Justo Morales (1997) y Noam Chomsky (1965); en el teatro se trabaja las teorías de Stanislavski (2014) y Bertolt Brecht (1948) y la lúdica dramática se asume desde los planteamientos de Verónica García (1996), Pedro Zavala (2009) y Andrés Vicente (2015). Finalmente partiendo de un problema puntual con argumentos teóricos claros y relacionados con la investigación, se construyen instrumentos dentro de la dinámica de la investigación con enfoque cualitativo – etnográfico en la línea de investigación de educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas, apoyados en la lúdica dramática en busca de aportar una mirada alternativa de la misma en la construcción de la competencia comunicativa de la oralidad.

PALABRAS CLAVES: Competencia; oralidad; Lúdica; dramática; escuela.

A PEDAGOGIC EXPERIENCE FOR THE DEVELOPMENT OF THE ORALITY ACROSS THE CORPORALIDAD AND THE PLAYFUL DRAMATIC ART

ABSTRACT

The orality in children and girls of primary school of Aipe's rural zone, he was presenting a substantial deficiency for aspects as coyness, fear, the scanty cultural capital, failings in the field of the orthoepy and linguistic contexts removed from the aspiration to promote the orality in children and girls; opposite to this problematics of development of the orality they find factors that permeate and they form the advances of children and girls: ages, linguistic contexts and educational strategies. With a view to this problematics there is generated an investigation that sought to contribute a rigorous look of the playful dramatic art as strategy and alternative didactics that promotes the communicative competition of the orality, for such an effect, the theoretical expositions are approached from three axes: the orality, the theatre and the playful dramatic art, for it, in the orality take again the Moral expositions of Walter Ong (1987), Just person (1997) and Noam Chomsky (1965); at the theatre one is employed the theories of Stanislavski (2014) and Bertolt Brecht (1948) and the playful dramatic art is assumed from the expositions of Verónica García (1996), Pedro Zavala (2009) and Andrés Vicente (2015). Finally departing from a punctual problem with theoretical arguments clear and related to the investigation, instruments are constructed inside the dynamics of the investigation by qualitative approach - ethnographic in the line of investigation of education and pedagogies critical and didactic alternatives, supported on the playful dramatic art in search of contributing an alternative look of the same one in the construction of the communicative competition of the orality.

KEYWORDS: *Competition; dramatic; orality; playful; school.*

INTRODUCCIÓN

Las preocupaciones docentes recaen en gran parte en la formación, en el caso de los procesos comunicativos, de una cultura de la escritura basada en parámetros gramáticos de mecanización, ortografía y memorización, dándole la espalda a la situación oral de los niños y niñas, es decir, la escuela como espacio de formación e interacción con el saber concentra sus objetivos en la cultura escrita y le resta importancia a la oralidad como fuente primaria de acceso al conocimiento, a la relación con el mundo y espacio de expresión del sujeto, en otras palabras, “ el pensamiento está integrado en el habla y no en los textos, todos los cuales adquieren su significado mediante la referencia del símbolo visible con el mundo del sonido.” (Ong, 1987, p. 79). En pocas palabras la escritura genera una abstracción aislada de la realidad humana, no debe ser una estrategia de potenciación de la oralidad sino una actividad a posteriori de la competencia comunicativa de la oralidad.

Desde este análisis de la realidad escolar, se promueve y genera una investigación en miras de analizar los aportes del desarrollo de la lúdica dramática encaminada a la potenciación de la oralidad en niños y niñas de primaria de La Escuela El Castel ubicada en zona rural del municipio de Aipe - Huila – Colombia.

Para ella, se plantea una estrategia a desarrollar con una audiencia impactada conformada por 10 niños y 3 niñas entre las edades de 5 a 12 años para un total de 13 niños y niñas, estudiantes de la escuela El Castel, por este motivo se ubica en el enfoque cualitativo etnográfico que sostiene la idea del análisis y la flexibilidad; la estrategia y lúdica dramática está fundamentada en construcciones teórico-prácticas de Verónica García (1996), Pedro Zavala Vivas (2009), Andrés Vicente (2015).

Con el desarrollo de actividades nuevas para cada uno de los integrantes y desde el análisis constante de categorías encontradas, la investigación aportó nuevos caminos y expectativas con respecto a la educación por el arte en el aula regular, sus aportes y la necesidad de formar docentes desde nuevas realidades que en su quehacer docente desarrollen nuevas lógicas que empoderen al estudiante y lo relacionen con el mundo.

MARCO TEÓRICO

La oralidad, el teatro y la lúdica dramática constituyen el eje teórico del documento realizado en medio de la investigación; en la oralidad se retomaron los aportes de Walter Ong (1987), Justo Morales (1997) y Noam Chomsky (1965); en el teatro se trabaja las teorías de Stanislavski (2014) y Bertolt Brecht (1948) y la lúdica dramática se asume desde los planteamientos de Verónica García (1996), Pedro Zavala (2009) y Andrés Vicente (2015).

Inicialmente era necesario plantear la importancia de la oralidad en el desarrollo del individuo, para ello se retoman ideas de Walter Ong en su libro *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (1987) concentrando los esfuerzos en el trabajo y desarrollo de estrategias que desenvuelvan al individuo en su mundo oral porque, como lo señala Ong (1987): "... en un sentido profundo el lenguaje, sonido articulado, es capital. No solo la comunicación, sino el pensamiento mismo, se relaciona de un modo enteramente propio con el sonido" (p. 16); de tal forma que abordar la oralidad era imprescindible y aportaría un empoderamiento del individuo para con su mundo puesto que, (Ong, 1987) "La condición oral básica del lenguaje es permanente"

Las lógicas de conversación, comprensión e interacción con el mundo están mediadas por la concepción que poseemos de lenguaje, habla u oralidad, para ello se trae el referente del profesor Justo Abel Morales (1997) que dice:

Nuestra concepción del lenguaje humano, sin desconocer su carácter de sistema sígnico, se enmarca en el proceso amplio de la interacción social comunicativa y de la producción-compresión del discurso. Aquí el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino principio dinámico y dialéctico; es al mismo tiempo producto y productor de la actividad humana, en las diferentes situaciones de comunicación que realizan los seres humanos en el transcurso y continuo fluir de la vida cotidiana. (p. 23)

El teatro se aborda desde dos líneas que, aunque indistintas entre sí, aportaron a la construcción de nuevas dinámicas y apoyaron el proceso que aportó grandes conclusiones, por un lado, el teatro naturalista de Stanislavski (2014) y por otro lado el teatro épico de Brecht (1948). Stanislavski aborda el teatro como un proceso natural donde el actor se encuentra con el escenario y le da una mayor importancia al público que a su ser, en cambio Brecht toma el actor como un ser único lleno de capacidades que no busca mostrarlas al público sino más bien demostrarse a si mismo sus dinámicas.

Puntualizando, Stanislavski con su drama realista y método naturalista del actor plantea una construcción del teatro como proceso vivo, en donde el actor encarna situaciones plasmadas en el guión y se empodera de las realidades del personaje, es decir, se hace natural este esquema cuando el actor asume el rol como propio y se desata una catarsis en el público, para Stanislavski, (2014.) "El terreno de la estética es también el del teatro; posee la más grande riqueza: el poder de afectar a miles de espectadores al mismo tiempo, llenándolos de emociones artísticas." por otro lado el teatro dialéctico o épico desarrollado por Brecht (1984) dista en casi todo el contenido tradicional del teatro, por un lado tenemos el distanciamiento que se genera desde el actor al público, la trama o narración teatral no tiene una línea fija o camino trazado, es variable, sorpresiva y busca el razonamiento en el proceso,

para Brecht el pensamiento es construido por el ser social en cuyo caso constituye una nueva noción del teatro para su época; finalmente y no menos importante, la lúdica dramática dentro de las dinámicas del teatro plantea en el marco metodológico herramientas y talleres que se desarrollaron y permitieron llegar a las conclusiones que posteriormente se plantean.

METODOLOGÍA

Esta investigación se encuentra enmarcada en la investigación en el aula de corte *etnográfico-cualitativo* por su receptividad, análisis crítico y subjetivo de los eventos ocurridos en medio de la investigación; además cuenta con la facilidad de ser flexible y sensible ante los cambios inesperados que pueda llegar a tomar el proceso; es bien sabido que con este enfoque se pueden obtener resultados sesgados, pero el análisis del proceso estará basado en teorías teatrales y la interpretación de todos y cada uno de los momentos.

Línea de investigación: Educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas.

Tema para investigar: Precisar el aporte de la práctica del teatro en la construcción y potencialización de la oralidad en estudiantes de primaria en la escuela rural El Castel.

Áreas Temáticas: Competencia comunicativa: la oralidad; teatro y lúdica dramática.

Todo el proceso llevaba como objetivo mejorar y empoderar al estudiante en una construcción lingüística, prosódica, y oral en su relación con el mundo que lo rodea, permitiendo que la formación como persona, ciudadano y profesional alcance otros niveles y apoye la idea de un país diferente desde el trabajo en la escuela, colegio y universidad; es entonces que aportar una mirada sistemática del tallero teatral gesta una realización diferente del quehacer docente, en esta medida contribuir con visiones de estrategias que emerjan de la investigación, apoyen la planeación y desarrollo de nuevas dinámicas en el aula, al tener en cuenta dos situaciones reales:

1. Los grupos de estudiantes exigen dinámicas distintas y didácticas alternativas en cuanto a planeación y desarrollo del momento educativo, ya que contamos con una población diversa y variable, inmersa en procesos de globalización y presencia constante de las TIC.
2. Los tiempos de enseñanza y aprendizaje no concuerdan entre sí, por ello se hace necesaria la elaboración de estrategias que mitiguen esta brecha educativa.
- 3.

Enfocados en el método cualitativo para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos y técnicas en el marco del tipo de investigación antes mencionado: *Diario de campo, grabaciones en audio y video y observación participativa*; dado el tipo de investigación (*cualitativa - etnográfica*) se ejecuta el procesamiento y análisis de la información basados en los planteamientos enmarcados en *el método de comparación constante* de Glaser y Strauss (1967) (cómo se citó en Martínez, 2000) que plantea los siguientes pasos a seguir para la construcción teórica posterior:

1. Organizar desde el manejo de la información que se recoge constantemente, unas categorías que enmarquen las ideas centrales de la información obtenida por medio de los instrumentos anteriormente planteados.
2. Dentro de cada categoría crear subcategorías o propiedades que expliquen la abstracción realizada desde la perspectiva del investigador.
3. Elaborar un cuadro donde las categorías, subcategorías (propiedades) e información recogida se conviertan en una matriz que permita la construcción teórica posterior.

RESULTADOS

Transcurridos cuatro (4) meses a partir de la elaboración de una iniciativa investigativa como la presente, se acumularon una serie de evidencias en el marco de los instrumentos planteados inicialmente para el proceso y se encontraron múltiples factores que se corresponden con las causas puntuales del déficit oral y de la misma manera se encuentran diversos aportes de la lúdica dramática al desarrollo de la competencia comunicativa de la oralidad.

El aula de clase se convierte en el espacio de interacción donde todo puede pasar, desde un juego hasta un baile, pero en la necesidad de romper con el esquema mental y actitudinal de la audiencia, se transformó un aula regular en un aula de teatro con oscuridad, luces y telón.

Para cada uno de los talleres que se desarrollan en todo el proceso, se inicia con taller de respiración que les permite relajarse y manejar tiempos elocutivos de mayor duración; posteriormente se llevan a cabo talleres vocales donde la dicción, tono de voz y todo el campo prosódico tenga participación y permita observar el estado real de su competencia comunicativa de la oralidad, tiempo seguido toma el papel protagónico el taller corporal donde juega la lúdica dramática para finalizar con el taller diagnóstico.

Los siguientes tres talleres marcan el inicio de una cultura oral más fluida y sin restricciones para desarrollar todos sus potenciales, los talleres de respiración cada vez se hacían con mayor propiedad, sin pausas y conscientes de los aportes de este ejercicio a su dicción. A partir de estos talleres se inicia otra dinámica y es el tránsito a otras zonas por parte de integrantes de la audiencia impactada, es decir, se desplazan a otros lugares del territorio nacional por situaciones ajenas al proceso educativo.

La lúdica dramática, dentro de sus estructuras, apuesta por el trabajo en equipo, de esta manera y como anteriormente se plantearon, los talleres iniciaron una fase grupal que buscaba visualizar si al estar en compañía podrían desenvolver mejor sus actitudes y habilidades comunicativas, a raíz de ese trabajo la audiencia se apropió del proceso y abrieron espacios donde la lúdica dramática tomara el papel protagonista.

Los talleres cada vez se hacían más interesantes, eran solicitados y el día que iniciaba en la hora no acordada, habían inconformismos, quiere esto decir que el impacto alcanzado va más allá de potenciar la competencia comunicativa, además transporto a la audiencia a un mundo nuevo, lleno de magia y nuevas expectativas sin contar las experiencias por contar.

Finalizando el cuarto taller, se dio el primer momento de *“cuento mi historia”* que es la parte sustancial del proceso, en dicho momento se encontraron múltiples historias relacionadas con el campo, animales de granja, caídas, picardías y cosecha de café; ese día fue evidente que los niños hablan sobre lo que les gusta, lo que han vivido y las experiencias que le han marcado su existencia.

Los cuatro talleres siguientes empoderaron a la audiencia y los dotaron de seguridad, aunque la cámara siempre estuviese presente en sus actos de habla y demás ejercicios se notaba naturalidad y disposición a desarrollar su oralidad sin temores ni restricciones.

Las historias contadas por cada uno de los participantes siempre han tenido relación con el campo y todas las situaciones que allí se viven, animales de granja, historias accidentadas en medio de cosechas pasadas por lluvias, animales venenosos que solo se encuentran en la zona y deja abierta otra categoría de análisis: los bajos niveles de conocimiento general acarrearán dificultades en sus desarrollo oral, al no tener de qué hablar prefieren detener su conceptualización y retraen sus actos de habla.

Finalizando el taller 8 apareció una pregunta que definiría el aporte más importante de la lúdica dramática en la potenciación de la competencia comunicativa de la oralidad, ¿Cuál ha sido el impacto de los talleres teatrales en su oralidad?, cada uno de los participantes manifestó su sentir con apreciaciones como:

“El trabajo de teatro me hizo quitar la pena” (Deivi, grado cuarto)

“Con el teatro hablo más que antes” (Fernando, preescolar)

“Me gusta hablar en teatro porque el profesor nos deja hablar” (Oscar, grado quinto)

Inicialmente se había pensado en un evento teatral, un festival del teatro que apostara por la capacidad actoral desde las teorías de Stanislavski (2014) pero dos situaciones de peso cambiaron el final de la investigación, primero los participantes manifestaron la idea de no representar una obra teatral por la cantidad de actividades previstas para el final del año escolar ocasionado por un paro docente que configuró el calendario académico y por otro lado la necesidad de evidenciar finalmente el estado de la competencia comunicativa de la oralidad no iba a ser mayor al repetir un guion teatral, entonces se hacía necesario un evento que verdaderamente diera razón de su competencia oral sin repetir ni apegarse a guiones o estructuras preestablecidas, debía ser un evento donde la oralidad fuese la obra y el niño el protagonista.

Finalmente, para cualificar el evento se define el tema de oratoria: Lo bueno y lo malo del campo, diferencias con la ciudad, ventajas y desventajas del sector rural. Para este evento se define un trabajo previo con la audiencia donde se graba lo que quieren decir con respecto al tema y luego se visualiza entre todos para hallar falencias y aspectos por mejorar.

Dado que la investigación separa la escritura como una competencia comunicativa que retrae a la oralidad, inicialmente se manejó el discurso en grabaciones e íbamos analizando sus fallas, falencias y carencias a la hora de hablar, finalmente se hizo necesario para efectos de memorización y aportar a la coherencia de los discursos, escribir lo dicho y se hallaron las siguientes ideas:

“Lo bueno del campo es que el agua no tiene cloro” (Alejandro, grado primero)

“Los alimentos en el campo tienen menos químicos” (Mauricio, grado cuarto)

“Lo malo del campo es que los médicos no atienden” (Diego, grado segundo)

“El aire que respiramos es más puro” (Yeison, grado tercero)

“Las diferencias con la ciudad es que allá los muchachos tienen muchas mañas” (Daniel, grado Quinto)

A raíz de este trabajo se observó la participación de la familia como primer contexto lingüístico y el más importante para los niños, esta realidad abre una nueva categoría de análisis, ¿la lúdica dramática y el proceso de oralidad en los niños abrió caminos de potenciación en sus familias? ¿Qué tipo de potencialidades se están gestando en los hogares con estrategias que configuran las competencias comunicativas?

El momento esperado llegó con la ansiedad, el nerviosismo y todas las actividades previas por hacer, desde la decoración del sitio hasta el final del evento, todos y cada uno de los niños estuvieron atentos a cada uno de los momentos que desde hace un tiempo habíamos planeado; era emocionante que un proceso de más de tres meses tuviera fin en esa noche.

Fue interesante ver la atención de padres, hermanos y hermanos y demás asistentes a cada una de las intervenciones de los niños, aunque ellos claramente sabían de la existencia de discursos para este día, sentían orgullo y emociones encontradas ver a sus hijos en posiciones de liderazgo y control de un público que para unos meses anteriores era difícil que sucediera. No todo fue como se esperaba, el miedo y pánico invadieron a algunos evitando su salida al escenario, pero después de ver la valentía y empoderamiento de sus compañeros salieron, sin penas, sin miedos y lo más importante, consientes que estaban siendo escuchados.

DISCUSIÓN

El desarrollo de procesos investigativos relacionados con la oralidad y el teatro son múltiples en el territorio nacional y en espacios internacionales pero la presente investigación dista de las existentes en dos puntos fundamentales, por un lado concluye y trabaja la idea de la lúdica dramática y la educación por el arte como estrategia que empodera al docente y potencia múltiples habilidades y actitudes en niños y niñas, por otro lado convierte en significativa la experiencia y crea un espacio de interacción con el saber.

Primero, la lúdica dramática como espacio de interacción con el arte involucró de manera progresiva a los niños en la dinámica que buscaba potenciar su competencia comunicativa de la oralidad, es decir, con los primeros talleres no se lograba mayor impacto en la solución de sus dificultades oratorias al persistir las barreras personales y contextuales en cada uno de los participantes a la hora de desarrollar las actividades planteadas; poco a poco se creaba un ambiente de trabajo que vinculaba los talleres de lúdica dramática con el quehacer estudiantil gestando emociones indistintas al miedo o pánico para pasar a la alegría y la ansiedad por la llegada de un nuevo taller.

Acto seguido, practicar otros acentos, tonos y modos de hablar según sus emociones, otorgó herramientas discursivas utilizadas a la hora de contar las historias a sus compañeros; bajar la voz, cambiar el tono, pronunciar palabras con mayor énfasis se encontraban en cada una de las narraciones orales puesto que había motivación, ganas y desenfreno por contar lo vivido con relación a sus anécdotas, experiencias y demás situaciones ubicadas en la zona rural.

Dicho esto, la investigación aporta otras miradas y caminos, abre nuevas puertas para la inserción del arte al aula regular y gesta una expectativa del teatro como estrategia que podría transversalizar el proceso educativo.

CONCLUSIONES

Las lógicas de aprendizaje, de comprensión del mundo y las lógicas de construcción del lenguaje, específicamente en el habla, están influenciadas por múltiples factores que pueden aportar o potencializar sus desarrollos o por el contrario superponen barreras que disminuyen las posibilidades de construcción y desarrollo de las mismas; es en este plano que se ubica la necesidad de analizar, elaborar y evaluar estrategias dentro y fuera del aula que potencien competencias en el estudiante para mejorar su calidad de vida, empoderarlo en su relación con el mundo y construirlo como un ser capaz de resolver conflictos desde sus perspectivas y la retroalimentación con las del otro.

A causa de ello, nace la necesidad de analizar la competencia comunicativa de la oralidad para resaltar su importancia en la construcción del ser y su relación con el mundo; a raíz del trabajo realizado y después de un análisis minucioso, se desglosan inquietudes y caminos nuevos para investigaciones que unan esfuerzos en la construcción oral como camino hacia el conocimiento, empoderamiento y seguridad del ser.

En efecto se abren con esta investigación las posibilidades de encontrar soluciones a problemáticas relacionadas con la oralidad, por un lado tenemos la necesidad de hallar estrategias que además de mitigar la pena por hablar (como la lúdica dramática en este caso), aumenten el capital cultural, el vocabulario, uniendo esfuerzos pero teniendo en cuenta que el aburrimiento es un problema general en el actual sistema educativo; de esta manera se abre la puerta a la construcción de escuela desde nuevas dinámicas que empoderen al niño en todas sus dimensiones para guiar un nuevo individuo en su mejor momento a las puertas del estudio superior, con ello iniciar un cambio actitudinal en estudiantes de pregrado que llegan con falencias discursivas a raíz de una escuela indiferente a esta competencia comunicativa y un colegio que tiene como misión formar para pruebas de estado.

La lúdica dramática como estrategia educativa, juega un papel protagónico a la hora de brindar espacios novedosos, emotivos y motivantes; hace parte de un proceso profundo que une gustos, aspiraciones y anhelos, es decir, en un solo momento se recogían las expectativas, ansiedades y gustos de participantes motivados por el cambio y las ganas de potenciar la oralidad.

Por esa razón la llegada del arte, la expresión corporal y la oralidad al aula regular, gestan situaciones de empoderamiento y expresión de los sentires de individuos que a pesar de la edad tienen mucho por contar, de allí que los contextos lingüísticos como la familia, la televisión y los compañeros de clase, eventualmente se apoderan de las habilidades del individuo y retraen su sentir provocando falencias discursivas, miedo y pena.

El temor a equivocarse por no saber qué decir, por no saber cómo hablar y el “qué dirán” se ven mitigados con estrategias que desvirtúen las realidades creadas por la audiencia a falta de acompañamiento y presencia de contextos lingüísticos represivos y en ocasiones controladores; en consecuencia, se hallan individuos que a pesar de realizar talleres en el marco de la lúdica dramática, sostienen un apego por la pena, timidez y miedo a hablar, a exponer su punto de vista o a preguntar.

Es de suponer que el cambio atemoriza, la zona de confort no presiona y lleva al individuo a vivir situaciones de calma, control y pasividad; por estas realidades, la situación educativa del país cada vez se enfrasca en un mundo de pruebas, resultados y números otorgados a la hora de responder, pero, la sensibilidad humana y su conexión con el mundo deben ser despertadas desde la escuela como punto de partida hacia la formación de seres integrales, una integridad compuesta por empoderamiento del individuo con sus criterios y modos de ver el mundo, dicho momento se ve con claridad cuando escuchamos lo que tienen en sí.

Todo lo que se pueda decir de la razón educativa no debe quedar en el acto de habla, aunque aquí se le dé la mayor importancia a este evento, deben existir nuevas modalidades de enseñanza – aprendizaje desde disciplinas no institucionales que merecen una opción para adentrarse a sus dinámicas. La lúdica dramática, el teatro, la práctica teatral y todo lo relacionado con el mundo escénico, ha tomado posición cada vez mayor en los momentos del aula regular para configurar la monotonía y el aburrimiento en alegría y motivación.

Finalmente, la investigación como proceso de construcción del saber es indispensable a la hora de encontrar caminos de mejoramiento, configuración y evolución de las dinámicas en las que se ve

inmerso el ser humano, de ahí que el presente proyecto dentro de sus lógicas contribuye a la construcción e inserción de una estrategia pedagógica en marcada en el arte, sus múltiples leguajes y en todas sus expresiones en relación con el evento educativo mejorando cada una de las dimensiones o aspectos del ser para formarlos con el objetivo de potenciar la humanidad y enseñar a sentir.

REFERENCIAS

- García, V. (1996). Manual de pedagogía teatral. Santiago de Chile: Los Andes.
- Ong, W. (1987). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. México: Fondo de cultura económica.
- Martínez, Miguel. (2000). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Círculo de lectura alternativa. Bogotá.
- Morales, J., Cortes, T. (1997) Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación básica. Trilce editores/Universidad Surcolombiana.
- Torres, R. (1986). Una mirada sobre el teatro infantil, Cuadernos de Pedagogía, 143.
- Stanislavski, K. (2014). *Manual del actor*. México: Tomo.
- Vicente, Andrés. Manual del actor. Redbook. Ediciones. Barcelona. MA non troppo.
- Zavala, Pedro. 2009. Manual del actor. Trillas, México.