

---

## CONTRIBUCIONES DE LA LITERATURA A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALE EN ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

**Vanessa Karina Soto<sup>1</sup>**  
yanezsakarina1284@gmail.com  
**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0005-1800-2332>  
**Secretaría de Educación, Medellín**  
Colombia

**Laura María Rojas Alza<sup>2</sup>**  
rojasalzalauram@gmail.com  
**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0005-5101-2292>  
**Secretaria de Educación, Soacha**  
Colombia

**Recibido: 02/11/2024**

**Aprobado: 10/12/2024**

### RESUMEN

La literatura como arte o conjunto de textos propios de una región, tiempo o género literario es una herramienta del área de Humanidades: Lengua Castellana que permite el desarrollo de las habilidades comunicativas de gran importancia como lo son la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad; sin embargo, a través de este artículo tipo ensayo se discutieron las diferentes contribuciones que integradas a estos procesos académicos se pueden formar en el adolescente, tales como, el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía, la asertividad, la resolución de conflictos, entre otros; los cuales hacen parte de la competencia socioemocional. Dada la necesidad y la oportunidad de vincular estos dos aspectos, los cuales son la literatura y las competencias socioemocionales; y en busca de crear un andamiaje teórico que dé cuenta de estas contribuciones; dicho artículo es de carácter cualitativo puesto que se centró en la revisión y la interpretación de las CSE vinculadas a los argumentos de algunas obras literarias. Finalmente, se llegó

---

<sup>1</sup> Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación UP, Magister en Administración Educativa UDES, actualmente docente de la Secretaría de Educación de Medellín. Núcleo de Investigación: Filosofía, Psicología, Educación

<sup>2</sup> Licenciada en básico énfasis en matemáticas, humanidades y lengua castellana UPTC, Magíster en educación U.L., docente de la secretaria Educación Soacha. Núcleo de Investigación: Filosofía, Psicología, Educación

a la conclusión de que la integración de estas dos herramientas enriquecen la práctica pedagógica direccionando la enseñanza de las humanidades como la ocasión que tiene el adolescente de conocer otros escenarios de la vida y del mundo, de tal manera que impulse habilidades cognitivas que lo preparen académicamente, pero al mismo tiempo y no menos importante, despliegue habilidades y competencias socioemocionales que le permitan crecer y formar su ser de manera saludable y equilibrada, capaz de enfrentar las múltiples realidades de su contexto.

**Palabras clave:** literatura, enseñanza, lengua castellana competencia socioemocional, adolescentes.

## CONTRIBUTIONS OF LITERATURE TO THE TEACHING OF THE SPANISH LANGUAGE FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIOEMOTIONAL COMPETENCES IN ADOLESCENTS IN SECONDARY EDUCATION.

### ABSTRACT

Literature as an art or set of texts specific to a region, time or literary genre is a tool in the area of Humanities: Spanish Language that allows the development of very important communication skills such as reading, writing, listening and orality, however, through this essay-type article, the different contributions that integrated into these academic processes can be developed in the adolescent were discussed, such as self-knowledge, self-control, empathy, assertiveness, conflict resolution. , among others; which are part of socio-emotional competence. Given the need and opportunity to link these two aspects, which are literature and socio-emotional competencies; and in search of creating a theoretical scaffolding that accounts for these contributions; This article is qualitative in nature since it focused on the review and interpretation of the CSEs and the arguments of literary works. Finally, it was concluded that the integration of these two tools enriches pedagogical practice by directing the teaching of the humanities as the opportunity for adolescents to learn about other scenarios of life and the world, in such a way that they develop cognitive skills that They prepare you academically, but at the same time and no less important, develop socio-emotional skills and competencies that allow you to grow and form your being in a healthy and balanced way, capable of facing the multiple realities of your context.

**Keywords:** literature, teaching, Spanish language, socioemotional competence, adolescents.

## LA LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS CSE COMPETENCIAS SOCIO EMOCIONALES.

La literatura ha sido a través de los años el pilar fundamental del currículo de la lecto escritura en la escuela y el mundo, una herramienta que fortalece la crítica, amplía el conocimiento, enriquece el diálogo y contribuye a la diversificación del lenguaje y el léxico del ser humano. Tengamos en cuenta que la raíz etimológica de literatura viene del latín *litteratura* que significa actividad de un litterador, que a su vez viene de littera, es decir, maestro de escuela quién enseña a leer y a escribir el español latino, finalmente, termina refiriéndose al letrado o escritor, para designar a su composición escrita. De esta manera, se logra entrever que la literatura siempre ha estado vinculada a la escuela, al maestro, a la enseñanza y finalmente, a todas aquellos escritos reales e imaginarios que se congregan para recrear o conocer el mundo a través de la palabra escrita.

Cuando se habla de literatura como arte o conjunto de textos propios de una región, tiempo o género, pensamos en todos aquellos textos que leímos cuando estuvimos en la escuela, y que posiblemente, aunque recordemos o no, hicieron o hacen parte de nuestro bagaje literario. La literatura según Colomer (2008) nos ofrece diversos

enfoques como –estéticos, cognitivos, afectivos, lingüísticos- y que todo este engranaje nos conduce a la formación del ser, de nuestra parte social puesto que nos amplía la percepción de la vida respecto a nuestras anteriores y actuales generaciones, dejando como resultado una confrontación integral de la vida del hombre. Esta definición de literatura, nos muestra como los textos literarios no sólo están compuestos de arte, ciencia y cultura, sino que además contemplan aportaciones a la educación socioemocional.

El desarrollo del lenguaje y las habilidades propias del área Humanidades: Lengua Castellana, según el MEN (2006) incluyen específicamente la enseñanza y evaluación de competencias como la comprensión lectora, la producción escrita, la competencia gramatical y léxica; y el análisis y producción de textos argumentativos, que son aspectos del área medidos en pruebas internas de cualquier Institución Educativa y en pruebas externas regionales, nacionales e internacionales como Saber (3°, 5° y 9°), Saber Icfes (11°), Olimpiadas del conocimiento (Medellín), Saber Pro (Educación Superior) y Pisa (Estudiantes de 15 años a nivel mundial), entre otras. Estas competencias propias del área van vinculadas a la capacidad que debe desarrollar el estudiante para entender, interpretar y reflexionar sobre escritos de diversos géneros y niveles de complejidad, es decir, relacionadas con la capacidad de leer e interpretar un texto literario.

Así mismo, en algunas de estas mismas pruebas nacionales, de acuerdo al MEN (2006) se incluyen aspectos relacionados con la competencia socioemocional como las llamadas competencias ciudadanas que buscan medir la convivencia, la resolución de

conflictos, entre otras; con el fin de conocer la introspección de habilidades y valores de los educandos como ciudadanos responsables en la sociedad. En el plano internacional con las Pruebas Pisa, a partir del año 2018 se implementó el módulo de competencia socio emocional, que tiene como objetivo medir aspectos relacionados con los sentimientos, los comportamientos y las actitudes de los estudiantes, las percepciones que tienen de su entorno social y sus interacciones, todo esto con el fin último de conocer y constatar el predominio del ambiente en los resultados académicos, y que finalmente servirán para el desarrollo de políticas educativas.

Lo anterior como análisis del valor que tiene desarrollar la competencias literarias y SE en la formación de los adolescentes, su relación con las políticas educativas del país y del mundo, las cuales están interesadas en propender por una educación integral que dé respuesta a las necesidades del individuo de la actualidad, así como expone PISA (2022) que un colectivo que se está preocupando por comprender, formar y crecer en la inteligencia emocional y las competencias sociales, puesto que la realidad ha demostrado que las herramientas digitales casi que están respondiendo a las necesidades académicas del estudiante, a la inmediatez y al ciudadano promedio con el uso indiscriminado de las IA, pero justamente estas mismas herramientas no responden a la desarrollo socioemocional que requiere sostenerse en esta mundo carente de valores, atrapado en el consumismo y con pocas herramientas para percibir lo fundamental del ser, sensibilidad que despliega el arte de leer.

Las CSE (Competencias Socioemocionales) desde los años noventa han sido un tema que se ha venido tratando gracias a autores como Goleman (1998) quien en su libro *Inteligencia Emocional* define estas habilidades como la posibilidad que tiene el ser humano para tratar sus emociones, comprender las de los otros, tejer relaciones saludables y tomar decisiones responsables. Así mismo, Salovey y Mayer (1997) hicieron grandes aportaciones a la IE como fundamento para el autoconocimiento y desarrollo del manejo emocional en la construcción de relaciones efectivas. Estas aportaciones, son más adelante y en la actualidad la base para la integración de las CSE con la educación y el interés de los docentes, siendo la escuela la segunda casa de los estudiantes donde aprenden conocimientos, pero principalmente interactúan entre pares, con sus primeras y más importantes relaciones sociales.

Desde el área de Humanidades: Lengua Castellana existe un fuerte vínculo entre estas dos competencias, tanto la literaria como la SE, en el contexto educativo la interacción docente estudiante presenta diversidad de oportunidades para que se establezcan prácticas sociales y emocionales, sin embargo, habría que recordar que la principal tarea de esta área va encaminada a crear espacios de desarrollo y formación de las cuatro habilidades fundamentales las cuales son: leer, escribir, hablar y escuchar; estas cuatro destrezas están permeadas directa o indirectamente por la comunicación y sus niveles, pero también ligadas a las concepciones que traen los estudiantes y el docente. Es aquí cuando recobra sentido la literatura, arte escrito que trae consigo un compendio de contextos ricos de situaciones, argumentos, personajes, tramas, valores,

entre otras que aportan al adolescente y al espacio pedagógico diálogos que pueden nutrir espacios de debate donde se hablan, escuchan, reflexionan y construyen diferentes maneras de ver el mundo a través de las historias (Reyes y Vargas, 2009).

A través de este ensayo, trataremos de debatir y argumentar la importancia de trabajar las CSE desde la literatura enmarcadas en la asignatura de Lengua Castellana con adolescentes de básica secundaria. En primera instancia, la escuela debería ser la cuna de la motivación por la academia, de esta manera, direccionar el vínculo del adolescente con la literatura no sólo le daría destrezas cognitivas en los procesos lector escritores al joven, sino que además podría convertirlo en un buen lector a futuro o un amante de la literatura. Segundo, porque apoyados en el deber ser, que es el enseñar y elevar los niveles de lectura, escritura, escucha y oralidad, los adolescentes a través de la literatura pueden impactarse positivamente a sí mismos, a su familia, a su futuro y a la sociedad que tanto requiere la formación de personas desde el ser, más que desde el saber. Y tercero, y no menos importante, porque a través de la literatura enseñada con una consciencia de desarrollo de CSE se pueden crear espacios y estrategias en el aula donde el adolescente fortalezca su consciencia emocional, autorregulación, resolución de conflictos que aporten al crecimiento personal y social (Bisquerra, 2003)

Las CSE en la educación han tenido un fuerte avance histórico puesto que el adelanto de las mismas impacta el estado mental y físico del individuo, en el plano educativo porque forman al individuo desde el ser y en el plano socio-político contribuye a la concepción de un ciudadano de bien en el contexto de familia, barrio, comunidad y

país. En este sentido, la Unesco (1994) en las recomendaciones planteadas para la educación integral, se aproxima a detallar que todos los campos de la vida están permeados por cuatro pilares fundamentales, los cuales son: el conocimiento, la práctica, el ser individual y el ser social. Los dos últimos pilares, se refieren abiertamente a abandonar la idea de solo formar para la academia y la inmersión en la vida laboral; centralizando la enseñanza en la creación de espacios donde el educando aprenda a tratar al otro, a interactuar desde los valores comunitarios, a resolver sus problemas y vivir en armonía. Esmerarse por aprender a conocerse, repensarse, construirse y darle importancia a su desarrollo emocional, espiritual, entre otros.

La literatura no siendo ajena a esas expresiones culturales, personales y reflexivas son el bagaje de situaciones, tramas, vidas, maneras, acciones, cualidades, pensamientos y aventuras que conllevan al lector a conocer el mundo, ese lugar donde posiblemente no hemos llegado o ya conocemos, pero desde otras perspectivas, con las cuales nos identificamos o repelemos de entrada. De esta manera, se reconocerá desde el análisis del texto literario el trabajo desde el aula, específicamente desde el área de lengua castellana, un sinnúmero de competencias generales y específicas que favorecen no sólo al trabajo lecto escritor y las competencias literarias, sino que además contribuyen al desarrollo de la competencia emocional desde cada grado. Estas CSE son las sugeridas por el MEN (2021) en un programa llamado Paso a Paso, para trabajar con los grados desde octavo a once en unas secuencias didácticas adaptadas a las

---

necesidades e intereses de los adolescentes según sus edades y capacidades emocionales.

Una de las CSE generales esta direccionada a " la autorregulación, que es la capacidad de gestionar eficazmente las emociones, los pensamientos y los comportamientos en una variedad de situaciones "definición según (CASEL, 2013). Los adolescentes en esa búsqueda de sí mismos, requieren no sólo formación en el reconocimiento de sus emociones, además la validación de las mismas y el acompañamiento para la expresión asertiva de estas. El manejo de las emociones como competencia específica, se puede abordar desde obras literarias cuyos personajes principales pasan por muchas dificultades propias de la vida, al respecto cabe citar a Heredia (2013), quien en su libro "La lluvia sabe por qué", el personaje Antonio expresa: "Es como si una tormenta salvaje estuviera pasando por mi vida, a mí solo me quedará esperar, como estamos esperando los tres, a que escampe" (p.196). Esta es una situación, que se puede analizar porque le brinda al adolescente un contexto con emociones fuertes donde se expresan con armonía, escuchando la voz interior y sin descuidar las metas.

Uno de los aspectos más complicados para el adolescente de secundaria es aceptarse y quererse tal cual es, esto debido a la falta de conocimiento de sí mismo, y a la necesidad de aceptación y de cumplir con los estereotipos, a los cambios físicos y emocionales asociados a la edad, es decir, a la construcción que están haciendo de su ser. Esta caracterización está seriamente relacionada con "la autoconciencia, que es el

---

reconocimiento de nuestros estados internos, preferencias, recursos e intuiciones” (Goleman, 1995) y; a la “autoestima que esa forma de evaluarnos nosotros mismos la cual influye en el estado de ánimo, en el comportamiento y que impacta nuestro desempeño personal y social” (APA, 2015). A través de la misma obra literaria de Heredia (2013), Antonio, el personaje principal, se reencuentra con estos dos aspectos: “Entró a su salón como el náufrago que al fin logra sujetar del madero que le permite flotar” (p.49). Lo que posibilita un diálogo reflexivo frente a esta metáfora y su relación con la autoconciencia y la autoestima.

Las emociones negativas son aquellas que nos hacen sentir de forma desagradable ya que desatan malestar e incomodidad; tales como el estrés, la rabia, el enojo, la frustración, la tristeza, el miedo, la vergüenza, la culpa, entre otras. La tolerancia a la frustración es una de las más difíciles de gestionar porque es la consecuencia y sensación negativa que nos queda después de un proceso fallido, entonces la tranquilidad y la paz interior solo llegan cuando se maduran subprocesos como el reconocimiento y la aceptación del error, la verbalización del mismo, se retoma la confianza, se buscan nuevos caminos y se sana el fallo. Por esta razón, algunas personas abortan sueños y proyectos, algunos porque se cansan de fallar y no sanan, y otras porque no conocen el camino para volver a empezar. Los adolescentes en su formación académica y socioemocional requieren crecer en este aspecto, fortalecer su carácter para afrontar asertivamente situaciones frustrantes. Tal es el caso de la obra de

---

Heredia (2013) cuando la madre de Antonio le dice: “Los harás Antonio, la próxima vez que te caigas al agua que sólo se te arruinen los zapatos, no el orgullo” (p.10).

Otra importante competencia socioemocional, que se encarga de darnos herramientas en la solución de conflictos interpersonales a través de la asertividad y la escucha atenta se conoce como la comunicación positiva. La reflexión y la formación en este aspecto, es de los aprendizajes más valiosos en el ser humano porque en medio de la socialización desarrollamos criticidad frente a los comportamientos y actitudes de los demás, pero difícilmente lo hacemos con las propias. La literatura a través de situaciones con las que conectamos o hacemos clic, nos llevan a ampliar las posibilidades del lenguaje dentro del conflicto, la comprensión de formas de vida y contextos, la valoración por el otro y sus diferencias, la criticidad que hace crecer y formar al adulto que se desea ser. En el siguiente fragmento, se logra entrever una situación problema abordada desde una perspectiva crítica – reflexiva que da herramientas claras al adolescente lector en su formación socioemocional, al respecto Heredia (2006):

Él no quiere hacerte daño, como tampoco creo que quiso hacérmelo a mí, pero en ocasiones sus maneras son duras e incluso grotescas. Sé paciente Ratón, y sé más hábil que él. No dejes que sus gritos y sus ofensas te afecten demasiado. Odia su violencia, pero nunca lo odies a él. (p.73)

La poesía, que hace parte de la literatura, incluye un componente muy especial, que mediada por el maestro en el aula, conduce al diálogo directo de los sentimientos y las emociones a través de la estética del lenguaje. Por encima de otro género literario, la poesía mezcla la subjetividad con la experiencia humana, lo cual permite recrear la

imaginación y amenizar situaciones personales y sociales, alentar desánimos, empatizar con situaciones familiares, ampliar expectativas y hacer más llevadera la vida; todo esto es permitido porque hace parte de la naturaleza de la literatura. Al respecto, Eagleton (1983) señala a la literatura como “las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito” (p.9). Con esta apertura, se logra relacionar la determinación, es decir, la motivación al logro, a la constancia y el manejo de la frustración o de situaciones estresantes con el poema de Barba (1963):

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,  
como las leves briznas al viento y al azar.  
Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos sonrío.  
La vida es clara, undívaga, y abierta como un mar.  
Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles,  
como en abril el campo, que tiembla de pasión:  
bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias,  
el alma está brotando florestas de ilusión. (p.250)

En Heredia (2018) la protagonista le dice a su amiga: “Si ese tonto se vuelve a acercarse a ti para hacerte daño, grita, Elvira, como si fueras un chimpancé. Grita muy fuerte y vas a ver que sale corriendo. Y si tu grito es tan fuerte que yo llego a escuchar, te prometo que iré a ayudarte” (p.69). Esta situación, que hace parte del diálogo entre los personajes principales, caracteriza una CSE llamada Conciencia Social, puesto que toca aspectos como la proyección a futuro, ponerse en el lugar del otro y el comportamiento pro social. El preocuparse por el otro, reconocer situaciones de

injusticia, aconsejarle estrategias para defenderse, ofrecerle apoyo en momentos de crisis; hacen parte de la conciencia social porque de alguna forma lo está comprendiendo. Es importante, que los adolescentes dialoguen acerca de este tipo de CSE, que se preocupen por sí mismo, pero también por el otro, que aprendan a desenvolverse con más justicia y criticidad dentro de sus comunidades, que identifiquen emociones, empaticen con personas, tomen decisiones frente a estas situaciones y accionen estrategias en pro del congénere.

La responsabilidad está íntimamente relacionada con las tareas y los compromisos de la escuela y la casa, sin embargo, este concepto es de los más trascendentes en el ser humano porque alude según APA (2015) a asumir las consecuencias a partir de eso que hice u omití. Es decir, cuando un adolescente se forma y lleva a cabo en la práctica este valor, no sólo permea el plano académico y familiar, sino que puede impactar positivamente su proceso interpersonal, social, laboral, entre otros. La Toma responsable de decisiones; también relaciona aspectos como el pensamiento crítico, según Brookfield (1987) que es la capacidad de interrogar y construir pensamientos críticos para actuar de forma diferente a los supuestos o acostumbrados pensamientos del entorno. En Heredia (2018) la protagonista, conociendo las posibles consecuencias, logra concluir: “Sentí que mi cuerpo se ponía tenso, pero supe que mi miedo no podía ser más fuerte que mi capacidad para pensar y para decidir” (p.140).

El pensamiento crítico, ya mencionado, es una competencia específica emocional que se puede trabajar tanto como proceso académico como CSE, igualmente sucede con el pensamiento creativo. Esta CSE específica, de gran interés para cualificar la escritura y demás procesos cognitivos, permite que el adolescente tenga mentalidad de crecimiento, propenda por cuestionar las propias maneras de ver y vivir la vida, de ser capaz de proyectarla de otras maneras; lo que conlleva a buscar nuevos caminos, otros conocimientos y nuevas actuaciones. En otras palabras, a desarrollar su capacidad de creación, su autenticidad y la valoración al cambio. La literatura es muy apropiada en estos temas, tal es el aparte que ofrece Cortázar (1963) donde se establece un lenguaje llamado glígligo creado para comunicarse con la maga: “Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias” (p.399).

La literatura contiene un gran abanico temas que llevan a la reflexión y demás asuntos humanos, como se sustenta en cada uno de los apartes de los textos literarios y su enlace a una o a varias competencias socio emocionales, trabajar en el aula estos dos aspectos integrados no sólo enriquece y nutre cognitivamente las maneras de construir los conocimientos al aula, sino que además ocurre una transversalización de estos procesos comunicativos con situaciones contextualizadas, lo cual permite una vivencia más significativa y participativa de la práctica de Humanidades: Lengua Castellana. El análisis de experiencias y emociones de los personajes en torno a la

literatura, permiten al estudiante y al docente contemplar situaciones ajenas o semejantes a sus pares, amigos, familiares, entre otras personas cercanas, provocando en el acto pedagógico la oportunidad de interactuar en el análisis, interpretación, crítica de estas realidades, pero principalmente, dando el espacio orientado a la comprensión de entornos ajenos, empatizando con ellos.

Las cuatro habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar; son acciones ligadas completamente unas entre otras, por esta razón, cuando el adolescente aprovecha los espacios pedagógicos en el disfrute de la lectura del texto literario, el docente planifica una secuencia de clases con unos objetivos claros e integrales proyectados al desarrollo de competencias del área y CSE, el estudiante logra hacer clic con la historia o el saber que cuenta; en la experiencia de aula y de vida de los escolares puede haber una huella significativa, uno de estos, que posiblemente es de los más importantes y complejos en la formación SE es la expresión de las emociones, que es la capacidad que tiene el ser humano de ponerle nombres o palabras a las sensaciones duraderas o pasajeras que experimenta en su ser. Sabiendo de antemano, que estas cuatro habilidades no funcionan de forma independiente, y que las unas enriquecen a las otras, se puede decir que la literatura como texto guiado desde aula, contribuye al reconocimiento y expresión del lenguaje emocional.

Hablando de estas mismas habilidades comunicativas, no menos importante, se encuentra la escucha, otro subproceso que hace parte tanto de las competencias generales, como de las concretas del área de Humanidades: Lengua Castellana y como

CSE. La creación de espacios pedagógicos pensados con propósitos vinculados a estas competencias, como lo es la participación en tertulias poéticas, debates alrededor de una obra literaria, trabajos en equipo en torno al análisis de textos literarios, entre otras estrategias que incentiven al adolescente a interactuar con el otro, posibilitan y contribuyen al desarrollo de la escucha. La escucha no es sólo el prestar atención al docente en una clase magistral, en una posición unidireccional, la real escucha es aquella que permite a la persona interpretar varias perspectivas de una situación, respetar la palabra y empatizar con la posición del otro, interpelar una posición con miras a llegar a un acuerdo, contemplar otros mundos a través de las palabras del congénere; todo esto es posible en torno al texto literario.

Los estudiantes desde todos los tiempos, cuando cruzan sus edades de adolescencia, requieren el fortalecimiento de los bien llamados “autos”; autorregulación, autoestima y autoconsciencia, estas CSE permiten al niño y adolescente en formación ser en el mañana un adulto con herramientas intrapersonales de autoconocimiento y autonomía, que le permitirán conocer sus debilidades, fortalezas, talentos y destrezas, sus gustos y límites, además; tener destrezas en la identificación de conflictos que le puedan afectar su integridad física y emocional, porque la literatura trae consigo un bagaje conductual y actitudinal que logra mostrar y enriquecer el conocimiento del ser, haciéndose énfasis en sus comportamientos, problemas sociales, valores, situaciones familiares, conductas disruptivas, diferentes contextos, aspectos de salud física y mental,

---

análisis de temas ambientales, políticos y económicos, situaciones reales y fantásticas, tipos de personalidades, sexualidad, redes sociales, ambientes escolares y miles más.

Respecto al impacto que conllevan estos procesos en pruebas estandarizadas, no sólo se habla de la necesidad de acrecentar y mejorar procesos lecto escritores, competencia literaria, producción textual, lectura crítica y cada uno de los tópicos que evalúan las pruebas nacionales e internacionales hoy en día a los grados tercero, quinto, séptimo, noveno, décimo y undécimo en los colegios del estado y privados. Hay que traer a colación la inclusión de las pruebas que miden las competencias ciudadanas y entre ellas las CSE allí inmersas. Estas pruebas son un desafío para la educación en Colombia, puesto que el cuestionamiento de las mismas hasta ahora solo ha servido para darnos cuenta que nos seguimos rajando en procesos de convivencia y que los contextos de los estudiantes, la formación en la edificación de la paz, la educación axiológica sigue siendo una utopía en la realidad del país; una radiografía de los noticieros, situación social, política y educativa que va ser difícil transformar pero que serán los nuevos y mejores retos en su resolución.

Finalmente, este trabajo pedagógico, realizado con un nivel de consciencia que sólo el docente puede entretejer como el artesano de amores del que habla Alberto Plazas, son experiencias significativas que pueden transformar realidades y propósitos de vida de educandos que en el día a día encontramos en el aula de clases, pero que son personas con realidades complejas, con ambientes familiares imposibles, con tejidos sociales destruidos y que sólo tienen como esperanza de vida la escuela, que en muchas

ocasiones no es de la calidad que debería ser o que no responde a esas necesidades que el chico trae. El trabajo de las CSE puede trabajarse en el aula principalmente de áreas como ética y valores, educación religiosa, sin embargo, traerían unos mejores resultados en el ambiente escolar y en la vida de los estudiantes cuando se impulsa su estudio desde todos los grados y todas áreas, en especial desde las artes y los deportes, por esta razón, la literatura es un medio ideal para fortalecer dichas competencias y aportar a la sana convivencia.

## REFERENCIAS

- Asociación Americana de Psicología. (APA) (2015) *Diccionario de Psicología de la APA*. <https://www.apa.org/>
- Barba Jacob. P. (1963). *Obras completas*. Ediciones académicas. (pp. 250)
- Bisquerra, R. (2003) Educación emocional y competencias para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 7-43. *Vista de Educación emocional y competencias básicas para la vida* (um.es)
- Brookfield, S. (1987). What It Means to think Critically. In S. D. Brookfield (Ed.), *Developing Critical Thinkers: Challenging Adults To Explore Alternative Ways of Thinking and Acting* (pp. 3-14). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (CASEL) (2005). *The 2005 CASEL guide: Effective social and emotional learning programs—Preschool and elementary school edition*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED581699.pdf>
- Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL) (2013) *Effective social and emotional learning programs. In Preschool and Elementary School Edition*. [https://scholar.google.com/scholar\\_lookup?title=+Effective+social+and+emotional+learning+programs&publication\\_year=2013](https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=+Effective+social+and+emotional+learning+programs&publication_year=2013)

- Colomer, T. (2008). *La constitución de acervos*. En E. Bonilla, D. Goldin y R. Salaberría (coords.) *Bibliotecas y escuelas: Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento* (pp. 378-405). Océano.
- Cortazar, J. (1963). *Rayuela*. Penguin Random House Grupo Editorial. [https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres\\_familia/fomento-lectura/Julio%20Cortazar%20-%20Rayuela.pdf](https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres_familia/fomento-lectura/Julio%20Cortazar%20-%20Rayuela.pdf)
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación, en La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, (pp. 91-103). [file:///C:/Users/sakar/Downloads/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/sakar/Downloads/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares%20(1).pdf)
- Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica. Eagleton, Terry - Una Introduccion A La Teoria Literaria.pdf - Google Drive
- Goleman, D. (1995, 1998) *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós S.A. <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Heredia, M.F. (2006) *Hay palabras que los peces no entienden*. ALFAGUARA JUVENIL.
- Heredia, M.F. (2013) *La lluvia sabe el por qué*. NORMA [file:///C:/Users/sakar/Downloads/La\\_lluvia\\_sabe\\_por\\_que\\_BOOK.pdf](file:///C:/Users/sakar/Downloads/La_lluvia_sabe_por_que_BOOK.pdf)
- Heredia, M.F. (2018) *Los fantasmas tienen buena letra*. LOQUELEO.
- Mayer, J. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2004). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Formar en la ciudadanía ¡Sí es posible! MEN. [file:///C:/Users/sakar/Downloads/articles-75768\\_archivo\\_pdf%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/sakar/Downloads/articles-75768_archivo_pdf%20(2).pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje; Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. MEN. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2017). *Estrategias de formación de Competencias Socioemocionales en la Educación de Secundaria y Media. Paso a paso. Programa de Educación Socio Emocional.* <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/385321:Estrategia-de-Formacion-de-Competencias-Socioemocionales-en-la-Educacion-Secundaria-y-Media>

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2021). *Pruebas PISA 2022: Colombia, un sistema educativo resiliente que requiere cambios estructurales para mejorar su calidad.* <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/417751:Pruebas-PISA-2022-Colombia-un-sistema-educativo-resiliente-que-requiere-cambios-estructurales-para-mejorar-su-calidad>

Reyes, L. y Vargas, A. (2009). *La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros-álbum en educación inicial docente* [tesis de maestría]. Pontificia Universidad Javeriana. <https://reposit.ory.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/406/edu35.pdf?sequence=1&isAllowed=y>