

## ELEMENTOS QUE FORTALECEN EL PROCESO CREATIVO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LENGUA CASTELLANA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

**Maira Alejandra Losada Puentes<sup>1</sup>**  
alosadapuentes@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0002-0904-9778>  
**Institución Educativa Valencia de La Paz**  
**Iquira- Huila**  
**Colombia**

**Recibido: 02/12/2025**

**Aprobado: 15/12/2025**

### RESUMEN

Conscientes de las implicaciones que involucra el proceso creativo en la producción de textos escritos en Lengua Castellana, así como del desafío que enfrentan los estudiantes al abordarla, presentamos el siguiente artículo de investigación donde se analizó los elementos que inciden en el proceso creativo para la producción textual en básica primaria. Este análisis se realizó desde tres campos del saber: los procesos cognitivos que sustentan la producción textual creativa, las estrategias educativas destinadas a fomentar esta habilidad y el papel de la tecnología en la escritura actual. Además, se examinó los desafíos y oportunidades que ofrece el contexto sociocultural contemporáneo, identificando las brechas existentes y sugiriendo posibles soluciones para superarlas. La investigación fue de tipo documental, con un enfoque cualitativo. Dentro de los resultados se confirmó la importancia de que, en la creatividad se adopte un enfoque interdisciplinario y multinivel. Esto incluye la integración de perspectivas de la psicología, la lingüística, la tecnología y la sociología.

**Keywords:** Lengua Castellana, Proceso Creativo, Producción Textual.

<sup>1</sup> Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana. Magister en Gestión de la Tecnología de la (UDES). Docente unitario de la Institución Educativa Valencia de la Paz del municipio del Huila Colombia.

## ELEMENTS THAT STRENGTHEN THE CREATIVE PROCESS IN TEXTUAL PRODUCTION IN THE SPANISH LANGUAGE OF PRIMARY BASIC EDUCATION

### ABSTRACT

Aware of the implications of the creative process in the production of written texts in Spanish, as well as the challenge students face in addressing it, we present the following research article that analyzes the elements that influence the creative process for textual production in primary school. This analysis was conducted from three fields of knowledge: the cognitive processes that underpin creative textual production, educational strategies aimed at fostering this skill, and the role of technology in contemporary writing. In addition, the challenges and opportunities offered by the contemporary sociocultural context were examined, identifying existing gaps and suggesting possible solutions to overcome them. The research was documentary-based, with a qualitative approach. The results confirmed the importance of adopting an interdisciplinary and multilevel approach to creativity. This includes the integration of perspectives from psychology, linguistics, technology, and sociology.

**Keywords:** Spanish Language, Creative Process, Text Production.

## Introducción

La creatividad ha sido por mucho tiempo una habilidad admirada y valorada en la expresión humana. En el caso de la lengua castellana, su riqueza y flexibilidad hacen de la escritura un vehículo privilegiado para la exploración y la innovación. Sin embargo, en los sistemas educativos actuales, principalmente en básica primaria, la creatividad escrita no siempre recibe la atención que solicita. Por tal razón, este artículo tiene como propósito estudiar los elementos que inciden en el proceso creativo de producción textual para determinar su incidencia en la producción de textos escritos y el fortalecimiento de la lengua castellana en básica primaria. Según Calle y Perez (2018), consideran que,

La creatividad en la escritura no se limita a la producción literaria, sino que abarca un amplio espectro de géneros y contextos: desde la redacción de ensayos y artículos periodísticos hasta la escritura académica y el contenido digital. Este fenómeno cobra especial relevancia en un mundo cada vez más interconectado, donde la capacidad de expresarse de manera original y efectiva en lengua castellana es una competencia esencial. La escritura creativa no solo refleja la habilidad lingüística del autor, sino también su capacidad para interpretar y transformar la realidad a través del lenguaje (p.4).

Partiendo de los postulados mencionados, se podría decir que desarrollar en los estudiantes de básica primaria una escritura creativa, les permitirá pensar de forma autónoma, teniendo una comunicación más directa con el lector; además de fomentar el aprendizaje de nuevas palabras, debido a que debe recurrir a ampliar su vocabulario para poder producir textos escritos con mayor originalidad. En esta etapa de

producción, él estudiante desarrolla su propio lenguaje literario acudiendo a los objetivos filosóficos y estéticos que desea abordar desde el lenguaje escrito.

Es importante mencionar que, en muchos contextos, el enfoque educativo sigue priorizando la memorización y la reproducción textual por encima de la innovación y el pensamiento crítico. Igualmente, la irrupción de herramientas digitales plantea interrogantes sobre el impacto de la automatización y los algoritmos en la originalidad de los textos.

No hay que desconocer que las herramientas digitales ofrecen un abanico muy amplio de posibilidades para construir un texto de forma rápida e innovadora, pero en cierta medida se desplazaría al pensamiento humano debido a que, es una máquina que lo elabora. Todo esto, producto de que en la mayoría de las aulas de clase no se está aplicando de manera correcta las tecnologías de la información y la construcción de textos de forma creativa es muy escasa y limitada. Al respecto Zuleta (1996) menciona que:

La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, trasmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiere un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación. Por eso el maestro con frecuencia subraya: "usted no sabe nada; todavía no hemos llegado a ese punto; eso lo entenderá o se verá más adelante o el año entrante, mientras tanto tome nota"; "esto es así porque lo dijeron gentes que saben más que usted (p.11).

Siguiendo lo mencionado por Zuleta, en la escuela no se está enseñando a los estudiantes a tener un pensamiento crítico y creativo, puesto que la modalidad educativa está fundamentada en clases magistrales en donde el docente suministra información, el estudiante la capta y los lleva hacia la memoria a corto plazo, ocasionando que retenga conceptos teóricos para un fin evaluativo y no para llevar estos aprendizajes a un contexto de la vida real. Lo anterior hace que el educando centralice la clase, convirtiéndola en la única fuente de información, lo que conllevará a una pérdida de criterio del estudiante, debilitando su inteligencia propositiva, puesto que, el docente facilita la totalidad de la información.

En la escuela se hace necesaria una orientación revolucionaria a fondo que ponga en cuestión la forma de producción, de transmisión y de neutralización de conocimientos. No se trata de abandonar por ello todas las luchas actuales, sino de darles un alcance y una dirección que apunten a metas a largo plazo. No obstante en la educación impartida en la actualidad, no se le está permitiendo al individuo decidir o estudiar lo que resulta atractivo y de interés para él, ni tampoco se les transmite el deseo y la necesidad de aprender o tener amor por el conocimiento y por escribir.

La educación está ligada a las necesidades del mercado laboral y a las exigencias del sistema, resultado de una sociedad cada vez más cruel y materializada, producto de las políticas públicas emergentes de la productividad, competitividad y rentabilidad que lo único que están logrando es que el hombre y el saber sean mercancías. La educación tiende a producir un individuo heterónomo, que le impide el

libre desarrollo de su naturaleza, en tal sentido Leal ( 2021),

Argumenta que la mencionada educación convencional debe prepararse entonces para aprender a aprender el para qué, el cómo y el porqué de dichos innovadores recursos, a fin de controlar y darle sentido a la información como un imperativo para transformarla en conocimiento aplicado (p.69).

Por tal razón, en este artículo, se propone una revisión documental para destacar la importancia de los elementos que inciden en la creatividad escrita del lenguaje castellano, abordando el estudio desde tres áreas del conocimiento: los procesos cognitivos que subyacen a la producción textual creativa, las estrategias educativas para promover esta habilidad, y el papel de la tecnología en la escritura contemporánea. Asimismo, se analizan los retos y oportunidades que presenta el contexto sociocultural actual, identificando las brechas existentes y planteando posibles soluciones para superarlas.

La importancia de este estudio investigativo radica en su impacto transversal, pues la creatividad escrita no solo es una habilidad ambicionada en términos académicos o profesionales, sino también una herramienta para la autoexpresión, la resolución de problemas y la participación en la vida cultural y social. Este artículo busca aportar una visión amplia y fundamentada que sirva de referencia para

investigadores, educadores y cualquier interesado en el desarrollo de la escritura creativa en lengua castellana.

## Metodología

La metodología está determinada por un enfoque cualitativo de tipo documental. Se diseñó para garantizar un análisis riguroso y exhaustivo de la literatura relevante sobre la creatividad en la producción de textos escritos en castellano en básica primaria. Según Martínez (2006), el enfoque cualitativo: “Es un método de estudio que integra todos los elementos en una investigación, ofreciendo la posibilidad de desarrollar una unidad de análisis interpretativo para comprender verdaderamente el objeto de estudio” (p. 66). Este enfoque metodológico permite comprender las múltiples dimensiones de la creatividad en la escritura de lengua castellana, al tiempo que ofrece recomendaciones prácticas y teóricas para su desarrollo.

De igual manera, se empleó la técnica de investigación documental para el procedimiento en la revisión bibliográfica que, en palabras de Hernández et al. (2014), “La investigación documental o bibliográfica es una técnica científica que permite la consulta y revisión de diversos documentos relevantes para la temática investigada” (p. 86). Por tal razón, se utilizó esta técnica de investigación, ya que tomar en cuenta los documentos más relevantes, me permitió tener una ruta y un panorama más claro entorno a las diferentes concepciones que hay en torno a la importancia de

la creatividad en la producción de textos. También, a las conclusiones que han llegado los investigadores después de analizar cada uno de los hallazgos.

En cuanto al procedimiento se llevaron a cabo los siguientes pasos: como primer momento se seleccionó la problemática sobre la carencia del proceso creativo en la producción de textos en el área de lengua castellana en educación primaria, se consultaron repositorios y bases de datos académicas para recopilar artículos, capítulos de libros, tesis doctorales y otros documentos académicos publicados entre 2020 y 2024. Las palabras claves incluyeron combinaciones como "creatividad escrita", "producción textual", "enseñanza del castellano" y "tecnología y escritura creativa". Se seleccionaron trabajos que analizaron específicamente la creatividad en la escritura en lengua castellana, abordando aspectos cognitivos, pedagógicos y tecnológicos. Se descartaron investigaciones centradas exclusivamente en otras lenguas o que no incluyeran análisis empíricos o teóricos sobre la creatividad escrita. Las fuentes recopiladas se organizaron en cuatro categorías principales: procesos cognitivos, estrategias educativas y pedagógicas, impacto de la tecnología, factores socioculturales, se utilizó un enfoque cualitativo para identificar patrones, tendencias y lagunas en la investigación. Este análisis permitió integrar perspectivas diversas y destacar los estudios más influyentes en el campo. Para asegurar la fiabilidad de los resultados, se realizaron consultas con expertos en lingüística, educación y tecnología, quienes revisaron las interpretaciones y conclusiones preliminares. La información extraída se integró en un marco conceptual que conecta los factores cognitivos,

pedagógicos y tecnológicos con los desafíos y oportunidades de la escritura creativa en castellano.

## Resultados

La revisión documental permitió identificar una serie de hallazgos relevantes sobre los elementos presentes en el proceso creativo para la producción de textos escritos en lengua castellana. Los resultados se agrupan en cuatro áreas claves: los procesos cognitivos implicados, las estrategias pedagógicas efectivas, el impacto de las herramientas tecnológicas y los factores socioculturales que inciden en su desarrollo su desarrollo.

### 1. Procesos cognitivos asociados a la creatividad escrita

La creatividad en la escritura es un fenómeno complejo que involucra múltiples procesos cognitivos, según la tabla 1 muestra un artículo científico acerca de la importancia de los procesos creativos para la significación de conocimiento:

**Tabla 1**  
*Procesos creativos*

<b>Autor</b>	Goicovic, G. (2020),
<b>Título</b>	Educar a través de procesos creativos
<b>Documento</b>	Artículo científico
<b>Objetivo</b>	Relevar la importancia que tiene educar a través de procesos creativos en todas las áreas del conocimiento.
<b>Postulado</b>	La creatividad puede transformarse en un proceso de aprendizaje continuo y motivador, que optimice los logros de aprendizaje sin distinción de área del conocimiento bajo una concepción integral del mismo.
<b>Hallazgos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La transdisciplinariedad se vuelve indispensable para promover la creatividad ofreciendo una serie de herramientas para las interacciones creativas.</li> <li>• Para mejorar el potencial de la creatividad en los estudiantes se requiere fundamentalmente fomentar entornos de aprendizaje transdisciplinarios que fortalezcan los vínculos de las dimensiones de la realidad</li> <li>• Para lograr el aprendizaje de la creatividad se hace necesario abarcar tres enfoques de la formación: la autoformación, que obedece al aprendizaje autónomo, la socioformación que suscita el aprendizaje en grupo y la ecoformación que promueve el desarrollo del entorno humano y natural.</li> </ul>
<b>Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe tenerse en cuenta la metodología de proyectos como una estrategia pedagógica de enseñanza</li> <li>• La inspiración que se origina de la vivencia creativa suscitara la autonomía y control personal del estudiante.</li> <li>• En la creatividad deben tomarse en cuenta dos aspectos fundamentales: el profesio evaluativo realizado por el docente y la autoevaluación critica ejercida por el estudiante</li> <li>• Es fundamental que haya comunicación entre: autoformación, socioformación y ecoformación para el fortalecimiento del aprendizaje</li> <li>• En los contenidos curriculares y en las planificaciones se deben incluir las necesidades propiciadas por el entorno y los interés que manifiestan los estudiantes</li> <li>• Enseñar mediante la creatividad, brinda a los docentes la posibilidad de lograr un aprendizaje más representativo desde diferentes áreas del conocimiento y con una adaptación idónea al currículo</li> </ul>

*Nota.* Educar a través de procesos creativos en todas las áreas del conocimiento.

Según Goicovic (2020), la creatividad puede ser una habilidad innata en ciertos casos, su desarrollo es posible mediante prácticas específicas que involucren estimulación cognitiva constante. Se le da gran valor a los ambientes transdisciplinarios mencionando la importancia de colaborar con diferentes disciplinas o áreas para desarrollar nuevas oportunidades de conocimiento. También se hace empeño en que, la creatividad en la educación requiere de tres métodos educativos: la autoformación, que alude a la instrucción orientada a impulsar el aprendizaje autónomo; la socio formación, que impulsa el aprendizaje colectivo; y la eco formación, que persigue el crecimiento personal mediante la interacción con el medio ambiente humano y natural y que para alcanzar el objetivo de maximizar la capacidad creativa de nuestros estudiantes, es necesario establecer ambientes de aprendizaje transdisciplinarios que promuevan la vinculación de las diferentes dimensiones reales.

## 2. Estrategias educativas para fomentar la creatividad escrita

La revisión revela que los métodos pedagógicos son determinantes para el desarrollo de la creatividad en la escritura. Algunas estrategias destacadas en los siguientes autores toman en cuenta la flexibilidad en la enseñanza y los factores cognitivos y emocionales de los educandos. También, la importancia de realizar seguimiento y evaluación a los procesos que abarcan la creatividad para luego, ejecutar acciones de intervención a través de una serie de actividades direccionadas a

buscar su fortalecimiento. Otros de los puntos planteados en los siguientes documentos es que los docentes no poseen el suficiente conocimiento teórico con relación a la creatividad, lo que dificulta aún más poder llevarla a la práctica pedagógica. En la tabla 2 se muestra información acerca de la influencia de las estrategias didácticas en la estimulación de la creatividad.

**Tabla 2**  
*Estimulación creativa*

<b>Autor</b>	Rodríguez, L.( 2020)
<b>Título</b>	Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial
<b>Documento</b>	Artículo científico
<b>Objetivo</b>	Proponer estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad de los niños en los Centros de Educación Inicial de Mesa Alta, en el municipio Antonio Rómulo Costa del estado Táchira
<b>Postulado</b>	Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad infantil de los niños
<b>Hallazgos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aula es un espacio propicio para estimular los procesos creativos de los educandos. Los docentes deben desarrollar el eje de la creatividad desde preescolar en los estudiantes, para estimular el pensamiento creativo, artístico y comunicacional que fortalezcan su formación integral</li> <li>• Las entrevistas realizadas a los docentes, arrojaron que ninguno había incorporado la creatividad en las diferentes disciplinas del conocimiento, ninguno hacía alusión a las estrategias pedagógicas que podían implementarse para el proceso creativo</li> <li>• El desarrollo de la creatividad fortalece en los niños otras disciplinas en él como: afectivo, social, lingüístico, psicomotriz, físico, sexual y moral</li> <li>• Los docentes se han dedicado a desarrollar más las labores administrativas que pedagógicas, las estrategias didácticas para buscar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes no se están llevando a cabo o implementando en el aula de clase</li> </ul>

### Conclusiones

- Las maestras que se han tomado como objeto de estudio, despliegan insuficientes o escasas estrategias para la motivación del pensamiento creativo, entre las cuales se destacan que realizan actividades memorísticas, repetitivas, con material impreso descontextualizado, pocas actividades lúdicas, lecturas aburridas, actividades artísticas y manualidades sin intencionalidad, carteleros con material realizado por los padres y representantes, uso de siluetas y plantillas para rellenar o colorear, entre otras.
- Se recomienda el desarrollo de talleres de formación permanente, círculos de estudio e investigaciones dirigidas a través de las coordinaciones de formación docente, para el fortalecimiento del aprendizaje de nuevas estrategias, así como orientaciones didácticas y actualización académica del docente

*Nota.* Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad infantil de los niños

Rodríguez (2020), establece que la redacción creativa resulta siendo una estrategia indicada que contribuye a promover la apreciación de la literatura a través de la originalidad. También, destaca que actualmente la escuela ofrece pocas posibilidades al estudiante de primaria para redactar de forma creativa, que les permita tener un manejo elemental de la expresión escrita. En la mayoría de las circunstancias, en el entorno escolar, la escritura se emplea principalmente para valorar la gramática y la ortografía. Dentro de las estrategias educativas para fomentar la creatividad, considera que, involucrar la literatura y el contexto como un avance previo para la elaboración de nuevas escrituras, se consigue vencer el anticuado enfoque convencional en la instrucción del idioma, dado que la literatura contiene todos los medios que favorecen el desarrollo de la imaginación.

El autor también establece que el contexto brinda las herramientas necesarias para desarrollar las habilidades y talentos creativos en los estudiantes, por tal razón, es sumamente importante que sea tomado en cuenta en la construcción del proceso creativo, manifiesta que, abordar la creatividad no solo requiere de incluir estos contenidos programáticos en los currículos o planificaciones, este es un proceso que merece ser abordado desde diferentes vertientes, como los son: la creatividad como concepto, como proceso y estrategia de aprendizaje. También se enfatiza en el papel que está realizando el docente en el aula, argumentando que están descuidando procesos de gran relevancia para promover la creatividad.

En la tabla 3 se evidencia la relevancia de los procesos creativos en el fortalecimiento de la lengua escrita.

**Tabla 3**  
*Procesos teóricos creativos*

<b>Autora</b>	Tous , C (2022)
<b>Título</b>	Constructos teóricos del proceso creativo para fortalecer la lengua escrita en educación básica primaria
<b>Documento</b>	Artículo científico
<b>Objetivo</b>	Analizar constructos teóricos del proceso creativo como fundamentos para al fortalecimiento de la lengua escrita de estudiantes de Educación Básica Primaria.
<b>Postulado</b>	Fortalecimiento de la lengua escrita mediante constructos teóricos del proceso creativo

<b>Hallazgos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los datos arrojados en la investigación revelan que en las instituciones escolares se les da poca relevancia a los procesos creativos de los estudiantes, las actividades dirigidas no están en busca de promover el pensamiento creativo, lo que limita considerablemente la lengua escrita</li><li>• La elaboración de textos multimodales ofrece una serie de posibilidades que logran estructurar el desarrollo de las fases del proceso creativo</li><li>• Para el desarrollo de la creatividad es fundamental considerar los factores cognitivos y emocionales, ya que estos pueden incidir de forma negativa o positiva en el proceso creativo de la escritura</li><li>• El desconocimiento teórico por parte de los docentes y la poca implementación de técnicas innovadoras sobre la creatividad están influyendo considerablemente en la calidad de los textos y el ausentismo de la creatividad en los mismos, sumado a esto no se le está prestando atención a los interés particulares de los estudiantes</li><li>• Hay que implementar la estrategia didáctica de proyectos e incluir en ellos los intereses de los estudiantes y que vayan de acuerdo a las necesidades del contexto o el entorno en el que estén inmersos</li></ul>
<b>Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al trabajar la creatividad y las fases del proceso creativo, se promueve el arte de razonar, porque cuando se es creativo se tiene que razonar, lo que propicia que las personas actúen de manera más inteligente, así lo explica Medellín (2013). Esto incide en la formación de ciudadanos que sepan cuestionarse para crear e innovar diversas posibilidades de desarrollo personal y social.</li><li>• La producción escrita requiere una serie de procesos para poder alcanzar un texto con características de calidad que posean coherencia, cohesión y un sentido comunicativo</li><li>• El docente debe replantar sus estrategias didácticas e incorporar la creatividad en su diario vivir y accionar pedagógico para que consiga que los estudiantes desarrollen un pensamiento creativo en todas las áreas del conocimiento y la apliquen también en su diario vivir</li></ul>

*Nota.* Constructos teóricos del proceso creativo

Tous (2022), enfatiza en que en las escuelas existen escasas oportunidades para incentivar y desarrollar la creatividad de los alumnos. Una posible metodología educativa podría ser fomentar el pensamiento creativo y la redacción mediante la creación de textos que incorporen diferentes modalidades. También es crucial tener en cuenta los aspectos cognitivos y emocionales que pueden afectar negativamente a los estudiantes, entre los que se encuentran la dificultad para identificar problemas, aceptar lo evidente, el miedo a cometer errores o a ser ridículo, y la prisa por alcanzar el éxito. Asimismo, el desconocimiento sobre la teoría de la creatividad y sus componentes, la falta de interés y la escasa aplicación de técnicas innovadoras en redacción creativa, y la ignorancia de los intereses de los alumnos al trabajar la escritura en clase, impactan de manera notable en la calidad y la originalidad de los textos producidos. Por ello, es fundamental enfatizar la importancia de la planificación por proyectos y considerar contenidos que se alineen con los intereses de los estudiantes, así como con las necesidades del entorno, promoviendo el aprendizaje a través de experiencias significativas.

En la tabla 4 una investigación doctoral devela las prácticas pedagógicas creativas y como esta promueve la permanencia escolar.

Tabla 4

*Practica pedagógica*

<b>Autora</b>	Fuentes , Y. (2024)
<b>Título</b>	Prácticas pedagógicas creativas: un medio para incentivar en el estudiante su permanencia escolar
<b>Documento</b>	Articulo Científico
<b>Objetivo</b>	Generar un proceso pedagógico amparado en la creatividad.
<b>Postulado</b>	Generar un proceso pedagógico amparado en la creatividad, dado que el aprendiz es muy diverso, y configura una realidad en la que se genera una atracción en la que se motiva para desarrollar el acto didáctico
<b>Hallazgos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las prácticas pedagógicas creativas son fundamentales en la enseñanza y aprendizaje para los estudiantes, ya que contribuye a que permanezcan en el entorno escolar y desarrollen sus competencias</li> <li>• Beltrán (2020) refiere una serie de estrategias que dinamizan estas prácticas, al respecto, se plantea: a) “fortalecimiento de la colaboración familiar y comunitaria en la práctica pedagógica”: este es uno de los elementos esenciales, el hecho de contar con la presencia de los padres en el espacio escolar, hace que se motiven los estudiantes en el desempeño académico, manifiesta un proceso de aprendizaje colaborativo, a partir del entorno familiar.</li> <li>• Fortalecer la red de apoyo para los aprendizajes en los estudiantes permite la consolidación de los lazos afectivos y motiva al estudiante a permanecer en la institución</li> <li>• Fomentar encuentros deportivos y culturales en la institución es fundamental para que el estudiante se sienta identificado y familiarizado con la comunidad educativa</li> <li>• La flexibilización del currículo cuando sea necesario, ya que el entorno o contexto es quien determina la dirección de cómo se debe llevar a cabo la educación en ese escenario social</li> <li>• Las TIC, son una herramienta valiosa para mitigar la deserción escolar e incentivar a los estudiantes por el conocimiento mejorando su desempeño escolar</li> <li>• Se configura la realización de ejercicios de memorización, con lo que se fomente la construcción de aprendizajes significados, se manifiesta el aprendizaje por medio de la diversión, por ejemplo, la</li> </ul>

lúdica, con este particular se evidencia un proceso en el que se fomenta el interés de los estudiantes por asistir a la escuela, es decir, el docente debe superar las clases tradicionales que solo incrementan la monotonía, sino que se empodere de estrategias con las que realmente el niño sienta atracción por el espacio escolar.

### Conclusiones

- La familia es un elemento clave en el proceso de formación, por tal razón, se hace necesario establecer una red de apoyo con el docente para lograr la motivación y la permanencia del estudiante en la institución. El uso de la tecnología se pone de relieve como una herramienta pedagógica propicia para captar la atención del estudiante y mejorar su proceso de aprendizaje de forma autónoma.
- Las metodologías innovadoras para fomentar la continuidad escolar, sirven de soporte para fortalecer la formación integral de los estudiantes, además de transformar el aula en espacios seguros donde adquiere hábitos positivos para su crecimiento personal

*Nota.* Proceso pedagógico amparado en la creatividad.

Según Fuentes (2024), en esta investigación dentro de sus hallazgos y conclusiones resalta la importancia de implementar estrategias metodológicas innovadoras. Manifiesta el autor que no se aplican técnicas innovadoras vinculadas a la redacción creativa en aula, también que en mucho de los casos los docentes carecen de conocimiento sobre las fases y elementos de la creatividad. Los escritos elaborados por los estudiantes en su gran mayoría de caracterizan por ser muy sencillos y fuera de contexto careciendo de métodos, técnicas que les permitan desarrollar el proceso creativo. La carencia de conocimiento teórico respecto a la creatividad y sus elementos es lo que está generando el no desarrollo de esta habilidad. Se propone el

fortalecimiento de la colaboración de las familias y la comunidad en la práctica educativa, ya que es fundamental la participación de los padres en el contexto escolar, lo que incita a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico y favorece un aprendizaje compartido comenzando desde el entorno familiar.

Según este autor, es fundamental reforzar el apoyo en los procesos educativos; aquí se señala la importancia de establecer lazos emocionales que fomenten un sentido de unidad. También se debe considerar la creación de espacios para actividades deportivas y culturales en la comunidad, ya que esto puede motivar a los estudiantes mediante la organización de eventos que ayudan a comprender mejor la interacción social. Es esencial implementar una flexibilidad en el currículo en circunstancias específicas, porque aunque este actúa como una referencia para la educación, necesita ajustarse al entorno en el que se imparte, realizando un acompañamiento psicosocial con cada estudiante.

El autor menciona que el uso de la tecnología no es solo una herramienta viable para animar a los estudiantes a permanecer en la institución, sino que también pueden mejorar considerablemente las competencias creativas de los estudiantes y posterior a ello, el rendimiento académico. También, propone la importancia de llevar a cabo actividades de memorización que provean la creación de aprendizajes significativos, utilizando métodos que incluyan el juego, lo que refleja un enfoque que estimula el interés de los alumnos por ir a la escuela, pues el profesor debe ir más allá de las prácticas tradicionales que solo aportan monotonía y empezar por adoptar

estrategias que capten realmente la atención de los niños y los hagan sentir motivados por el ambiente educativo.

### 3. Impacto de la tecnología en los procesos creativos

Las herramientas digitales han transformado la forma en que se enseña y se practica la escritura creativa, proporcionando nuevas oportunidades, pero también presentando desafíos. En la tabla 5 se muestra un artículo científico basado en la creatividad en la redacción mediante herramientas tecnológicas.

**Tabla 5**

*Redacción creativa.*

<b>Autoras</b>	Lomas et al. (2024)
<b>Título</b>	Redacción creativa con uso de herramientas tecnológicas
<b>Documento</b>	Artículo científico
<b>Objetivo</b>	Analizar la redacción creativa con herramientas tecnológicas
<b>Metodología</b>	Para evaluar el impacto de las herramientas tecnológicas en la redacción creativa, se realizó una encuesta a 100 docentes y estudiantes activos en diferentes géneros literarios. Se les preguntó sobre su uso de herramientas digitales, la frecuencia con la que las utilizan y cómo perciben su influencia en su proceso creativo. La finalidad es evaluar el impacto de las herramientas tecnológicas en la redacción creativa utilizadas de forma frecuente donde intervienen diversos factores internos o externos que afectan la redacción creativa. Es un estudio de prevalencia, que permite la observación y descripción de las herramientas tecnológicas que se generan en las interacciones comunicativas de los diferentes contextos. Se analizó muestras para identificar los procesadores de texto avanzados, aplicaciones de escritura especializadas, herramientas de edición y corrección, plataformas de publicación en línea, aplicaciones de colaboración, herramientas de investigación, plataformas de narrativa interactiva para la cual se toma en consideración a estudiantes y docentes lo cual permitió realizar el registro y proceder a la tabulación, análisis e interpretación de

	resultados.
<b>Postulado</b>	Identificar las herramientas tecnológicas que utilizan en el proceso de redacción creativa
<b>Hallazgos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay una notoria inclinación de las herramientas tecnológicas y el uso de recursos digitales en el proceso de redacción creativa como los son: Microsoft Word y Google Docs las opciones más destacadas para la escritura simple</li> <li>• Las herramientas más específicas implementadas para la escritura creativa son: Scrivener y Ulysses por su habilidad para estructurar proyectos complicados. En el plano de la edición la más implementada es Hemingway Editor, mientras que Grammarly continúa siendo una opción bastante popular</li> <li>• La discriminación de plataformas digitales para comunicar contenido como:WordPress y Medium enfatizan en la importancia de tener visibilidad y un público lector. En lo relacionado con el tema de colaboración, las herramientas claves son Slack y Google Docs, recalcando la importancia de la comunicación inmediata y la edición colaborativa. La herramienta de Zotero sobresale por la organización de referencias, destacando la importancia de la implementación de herramientas propicias para gestionar las fuentes</li> <li>• Inklewriter y Twine exponen un interés progresivo en formatos innovadores de escritura. Estos resultados difieren con el uso restringido de métodos tradicionales y herramientas menos conocidas, indicando que los escritores creativos valoran las soluciones tecnológicas que ofrecen eficiencia, colaboración y nuevas formas de expresión narrativa</li> </ul>
<b>Conclusiones</b>	La tecnología ha revolucionado la redacción creativa, proporcionando a los escritores nuevas formas de mejorar su trabajo y colaborar con otros. Aunque hay desafíos asociados con su uso, los beneficios superan las desventajas. Las herramientas tecnológicas, bien utilizadas, pueden potenciar la creatividad y la eficiencia de los escritores en la era digital.

*Nota.* Redacción creativa con herramientas tecnológicas

Lomas et al. (2024), destacan en este estudio investigativo que mediante la implementación de herramientas tecnológicas se puede estimular el pensamiento creativo en el salón de clase a través de actividades de redacción que empleen diversos estilos y herramientas. Es fundamental llevar a cabo estudios adicionales sobre las técnicas de escritura en contextos digitales, que tengan una base teórica y práctica que beneficie la capacitación de los maestros y el desarrollo de programas de intervención destinados a poner en práctica las políticas educativas que intentan incorporar la tecnología en la educación.

Después de realizar una revisión documental sobre las estrategias metodológicas para la construcción de la creativa en los textos escritos, se logró establecer que, dentro del plano pedagógico es sumamente importante la pertinencia de las estrategias a la hora de abordar la creatividad y la imaginación. Proponer espacios propicios para el estudiante es indispensable a la hora de su desarrollo y hace que se sienta cómodo, aunque la creatividad proviene en muchos de los casos de forma biológica, se puede lograr el desarrollo de esta a través de talleres o una serie de actividades pedagógicas orientadas o supervisadas que propicien espacios óptimos de aprendizaje y desarrollo de la creatividad.

#### 4. Factores socioculturales

Tabla 6

*Ambientes socioculturales*

<b>Autoras</b>	Mercado y Heredia (2023)
<b>Título</b>	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa el Chiquí
<b>Documento</b>	Maestría en Educación
<b>Objetivo</b>	Analizar las transformaciones generadas en la producción textual de los estudiantes y el proceso de enseñanza de la escritura llevado a cabo por los docentes mediante la implementación de una estrategia pedagógica de escritura creativa con enfoque sociocultural.
<b>Metodología</b>	Se propuso una investigación de tipo cualitativo que, de acuerdo con Hernández-Sampieri, et al. (2010), está encaminada en comprender y profundizar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural dentro su contexto inmediato. En este sentido, la realización de este tipo de estudios permite “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos” (Colmenares, y Piñero, 2008, p. 36)
<b>Postulado</b>	Escritura creativa genera transformaciones en la producción textual de los estudiantes bajo el enfoque sociocultural
<b>Hallazgos</b>	Se requiere que el niño desarrolle la habilidad de reconstruir sus vivencias, contarlas a quienes los rodean y socializar con los demás la interpretación que ellos tienen el mundo 80% del curso no es capaz de construir un texto siguiendo las orientaciones dadas, lo cual requiere que se empleen estrategias en las que el estudiante pueda desarrollar esta habilidad
<b>Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar los niveles de calidad en la producción textual de los estudiantes de primaria, pues a partir de estos diagnósticos se puede trabajar desde las Instituciones Educativas en la mejora de los procesos y prácticas de enseñanza al interior de las aulas de clase.</li> <li>• La inclusión de aspectos socioculturales resulta de gran importancia para el éxito de dichos programas, pues cuando los estudiantes son convocados a pensar, imaginar y escribir sobre su realidad se despierta en ellos la creatividad</li> <li>• Se construyen herramientas pensadas desde las necesidades de los estudiantes, se pueden obtener resultados positivos y altamente beneficiosos, pues el estudiante se siente partícipe de su proceso educativo y además adquiere la responsabilidad de contribuir al mejoramiento de sus capacidades y habilidades</li> </ul>

Nota. Escritura creativa en ambientes socioculturales

Según lo planteado por Mercado y Heredia (2023), es importante que en las instituciones educativas se efectúen diagnósticos a las producciones escritas de los estudiantes para que los docentes puedan perfeccionar los métodos y prácticas de enseñanza en el aula de clase. También, los autores mencionan la importancia de incorporar elementos socioculturales del entorno en las producciones escritas de los estudiantes para mejorar la creatividad. Mencionan la importancia de que se desarrollen herramientas en función de las necesidades de los estudiantes, ya que si el alumno se siente involucrado en su proceso de aprendizaje puede alcanzar con mayor facilidad sus capacidades y habilidades.

## Discusión

La creatividad en la producción de textos escritos en lengua castellana es un fenómeno complejo que requiere una comprensión holística que involucra en su análisis aspectos cognitivos, pedagógicos, tecnológicos y socioculturales para su comprensión y desarrollo. Dentro de los hallazgos presentados en esta revisión se resalta la importancia de considerar múltiples perspectivas y estrategias para fomentar la competencia creativa, que no solo es una habilidad comunicativa, sino también un medio para la autoexpresión y la reflexión cultural. En esta sesión, se profundiza en el análisis de los resultados obtenidos, se contrastan con investigaciones previas, y se exploran sus implicaciones para el desarrollo de la creatividad escrita en diferentes contextos.

## Procesos cognitivos asociados a la creatividad escrita

En este aspecto el artículo científico de Goicovic (2020), menciona dentro de sus hallazgos que aunque la creatividad puede ser inherente en algunas personas, su mejora es viable y recomendable a través de actividades específicas que incluyan una estimulación mental constante. Se destaca la importancia contexto sociocultural. Asimismo, se resalta que la creatividad en el ámbito educativo requiere de tres enfoques pedagógicos: la autoformación, que se refiere a la enseñanza destinada a potenciar el aprendizaje independiente; la socioformación, que promueve el aprendizaje en grupo; y la ecoformación, que busca el desarrollo personal a través de la interacción con el entorno humano y natural. Para lograr el objetivo de maximizar la capacidad creativa de nuestros estudiantes, es fundamental crear espacios de aprendizaje transdisciplinarios que favorezcan la conexión entre diferentes dimensiones reales.

En este aspecto se podría considerar que aunque la transdisciplinariedad resulta ser una estrategia bastante atractiva en el aula para el desarrollo de la creatividad, presenta grandes desafíos en cuanto su aplicación, en la medida que hay que integrar diferentes disciplinas del conocimiento y los sistemas de aprendizajes establecidos presentan características muy distantes a este método que conllevarían a procesos de aprendizaje con complejidad.

## Estrategias educativas para fomentar la creatividad escrita

En la investigación de Rodríguez (2020), se destaca que en la actualidad, las escuelas brindan pocas oportunidades a los estudiantes de primaria para que realicen redacciones creativas, lo que les dificulta adquirir un dominio básico de la expresión escrita. En la mayoría de los casos, dentro del ámbito escolar, la escritura se utiliza principalmente para evaluar la gramática y la ortografía de los alumnos. En cuanto a las metodologías educativas que promueven la creatividad, se sugiere integrar la literatura y el contexto como un paso previo para crear nuevos textos de ayuda que sirven para superar el antiguo enfoque tradicional en la enseñanza del idioma, ya que la literatura ofrece todos los recursos que fortalecen el desarrollo de la imaginación.

Según este autor una estrategia pedagógica que promueva la creatividad sería integrar la literatura y el contexto, aunque es un paso necesario para que el estudiante pueda desarrollar el proceso creativo en el aula, no es suficiente. Pues para la creación de nuevos textos literarios que presenten originalidad y creatividad se requieren involucran otros aspectos que van más allá de la mera reproducción del contexto y la literatura. Por tal razón, se hace necesario involucrar otras estrategias metodológicas que apunten desde todas las áreas del conocimiento el desarrollo de la creatividad.

En el estudio investigativo de Tous (2022), menciona que, una posible estrategia educativa podría ser incentivar la creatividad y la escritura a través de la elaboración de textos que incluyan diversas formas. También que es esencial considerar los factores emocionales y cognitivos que pueden influir de manera negativa en los alumnos, como la incapacidad para reconocer problemas, la dificultad para

aceptar la realidad, el temor a errar o a ser objeto de burla, y la prisa por lograr el éxito. Es clave resaltar la relevancia de la organización por proyectos y tener en cuenta los contenidos que se relacionen con los intereses de los alumnos, así como con las demandas del entorno, favoreciendo el aprendizaje a partir de experiencias que tengan significado.

Considerar los factores emocionales y cognitivos para el desarrollo de la creatividad es un tema interesante, lo difícil resulta cuando estos componentes actúan como barreras para obstaculizar el desarrollo creativo, con la aparición de problemas de interacción, problemas relacionados con los factores emocionales, problemas relacionados con los factores cognitivos, es muy difícil que el estudiante pueda llevar a cabo de forma plena el proceso de la creatividad.

Fuentes (2024), argumenta que la falta de comprensión teórica sobre la creatividad y sus componentes es lo que está paralizando el desarrollo de esta habilidad. Sugiere mejorar la cooperación entre las familias y la comunidad en el ámbito educativo, ya que la participación de los padres en la escuela es crucial, estimulando a los estudiantes a elevar su rendimiento académico y promoviendo un aprendizaje desde el hogar. Menciona la importancia de aumentar el apoyo en los procesos de enseñanza; aquí se destaca la relevancia de crear vínculos emocionales que propicien un sentido de pertenencia. La creación de espacios para actividades deportivas y culturales dentro de la comunidad es necesaria, dado que esto podría alentar a los estudiantes a través de la organización de eventos que ayudan a entender mejor la

interacción social. Es crucial implementar una cierta flexibilidad en el currículo en situaciones particulares, ya que, aunque este proporciona una guía para la educación, debe adaptarse al contexto donde se lleva a cabo, brindando un acompañamiento psicosocial a cada estudiante. Señala también que, las tecnologías de la información y la comunicación son herramientas que no solo fomentan la permanencia de los estudiantes en el colegio, sino que también les son beneficiosas para mejorar su rendimiento escolar al permitirles acceder a información relevante para su educación.

Establecer vínculos familiares sólidos es fundamental para que el estudiante pueda lograr su desarrollo integral, el problema radica cuando estos lazos resultan siendo problemáticos, ya que la mayoría de los estudiantes pertenecen a hogares disfuncionales, con problemas económicos, sociales, religiosos y culturales, generar una estrecha relación de los estudiantes con sus entornos familiares muchas veces podría limitar el desarrollo de su potencial creativo en la medida que estos hogares no poseen todas las óptimas condiciones para que el estudiante se desarrolle libremente.

### **Impacto de la tecnología en los procesos creativos**

Lomas et al. (2024), menciona dentro de sus hallazgos que el uso de herramientas tecnológicas puede fomentar la creatividad en el aula mediante actividades de escritura que utilicen diferentes estilos y recursos. Es esencial realizar más investigaciones acerca de las metodologías de escritura en entornos digitales, que posean un fundamento tanto teórico como práctico para

mejorar la formación de los educadores y el diseño de programas de intervención que busquen aplicar las políticas educativas que pretenden integrar la tecnología en el ámbito educativo.

Si bien es cierto que las tecnologías son muy útil para el desarrollo del proceso creativo debido a la variedad de sus aplicaciones y herramientas, también pueden resultar como un arma de doble filo para la creatividad, si no se le da el uso adecuado el estudiante puede crear dependencia y realizar poco esfuerzo cognitivo, tener poca originalidad a la hora de realizar sus escritos y presentar problemas emocionales. Por tal razón, se debe ser muy cuidadoso a la hora de emplear este recurso tecnológico.

### **Factores socioculturales: oportunidades y desafíos**

Mercado y Heredia (2023) enfatizan la importancia de incluir elementos socioculturales del contexto en los textos de los estudiantes para estimular la creatividad.

Aunque los factores socioculturales ejercen una gran influencia en los estudiantes con relación a su proceso creativo en la escritura de textos, ya que abarca valores, creencias, tradiciones y configura el contexto en el que se desenvuelve el estudiante, pueden surgir problemas con la limitación de la creatividad puesto que, si existe presión social, desigualdad económica y acceso a recursos, influencia de medios de comunicación, escases de valores sociales, los sistemas educativos y métodos de enseñanza existentes no ofrecen las bases necesarias para que el estudiante

desarrolle su potencial creativo en la escritura, es muy difícil lograr despertar la originalidad en el educando.

## Conclusiones

Después de la revisión documental efectuada sobre los elementos que fortalecen el proceso creativo en la producción textual en lengua castellana de educación básica primaria, se pueden expresar las siguientes conclusiones:

A medida que la sociedad avanza se hace necesario que los estudios a futuro sobre la creatividad en la producción textual, asuman una postura que combine diversas disciplinas, esto implica la inclusión de áreas del conocimiento como la psicología, lingüística, sociología, tecnología y la pedagogía para tener una visión más amplia del fenómeno de la creatividad en la producción textual. También, “Los educadores y los responsables de políticas públicas deben priorizar la creatividad escrita como una competencia clave en los currículos escolares, reconociendo su papel central en la formación de ciudadanos críticos y expresivos” (Sánchez,2018,p.20). Esto puede lograrse mediante la implementación de programas innovadores que combinen la enseñanza tradicional con métodos interactivos y tecnológicos, y que valoren la diversidad cultural y lingüística como una fuente de inspiración y enriquecimiento textual.

Es importante recalcar que si bien la creatividad puede ser algo natural en algunas personas, su crecimiento es factible y beneficioso a través de actividades concretas que impliquen un constante estímulo mental que realice el docente en el aula de clase para desarrollar la creatividad en el estudiante.

También que, en la actualidad la educación primaria brinda escasas oportunidades a los alumnos para escribir de manera creativa, lo que les ayuda a desarrollar habilidades básicas en la expresión escrita. En muchas situaciones, dentro del ámbito escolar, el uso de la escritura se enfoca mayormente en evaluar la gramática y la ortografía.

El contexto del estudiante proporciona los recursos esenciales para desarrollar las capacidades y talentos creativos en los alumnos. Incorporar la creatividad en las diversas áreas del saber les permitirá a los niños fomentar un pensamiento innovador. Por tal razón, se debe tomar en cuenta en el proceso creativo.

Usar recursos tecnológicos puede fomentar la creatividad en el aula a través de ejercicios de escritura que utilicen diferentes estilos y herramientas.

Finalmente, es importante fomentar una cultura de la creatividad que celebre la originalidad y la experimentación del proceso creativo en todos los ámbitos, tanto en contextos educativos como profesionales. En un mundo cada vez más interconectado, la capacidad de expresarse de manera auténtica y creativa en lengua castellana no solo es una habilidad valiosa, sino también una herramienta para preservar y enriquecer la identidad cultural y lingüística de las comunidades hispanohablantes.

## Referencias

- Calle, G., & Perez, J. (2018). Incidencia de un ambiente de aprendizaje, apoyado por TIC en las habilidades del pensamiento crítico asociada a la producción de textos multimodales. *Boletín Virtual Universidad de Antioquia*, 77-88.
- Fuentes, Y. (2024). Prácticas pedagógicas creativas: un medio para incentivar en el estudiante su permanencia escolar. *Dialectica*, 31.
- Goicovic, G. (2020). Educar a través de Procesos Creativos. *Trilogía*, 12.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: Mc Grawhill.
- Leal, J. (2021). *Educación, Virtualidad e Innovación*. Bogotá DC: Sello Editorial UNAD.
- Lomas, S., Nacata, M., Vilema, E., Delgado, A., & Naula, K. (2024). Redacción Creativa con Uso de Herramientas Tecnológicas. *Ciencia Latina Tecnología*, 17.
- Martinez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual). *Revista IIPSI*, 123 - 146.
- Mercado, D., & Heredia, C. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa el Chiquí. *Montería: Universidad de Córdoba*.
- Rodríguez, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Investigación y Formación Pedagógica*, 20.
- Tous, C. (2022). Constructos teóricos del proceso creativo para fortalecer la lengua escrita en educación básica primaria. *Gaceta de Pedagogía*, 21.
- Zuleta, E. (1996). *La Educación un Campo de Combate*. Bogotá DC: Omegalfa.