

EL TEATRO ESCOLAR: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA INNOVADORA PARA EL ABORDAJE DE CONFLICTOS EN EL AULA

Franklin Becerra Mora¹
franbe0280@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7204-0827>
**Institución Educativa
Colegio Integrado
Juan Atalaya, Cúcuta
Colombia**

Fabián Mauricio Ramírez Álvarez²
fabian.mramireza@coljuanatalaya.edu.co
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0734-9007>
**Institución Educativa
Colegio Integrado
Juan Atalaya, Cúcuta
Colombia**

Gleydy Caroline Vargas León³
vargascaroline1710@gmail.com
ORCID: 0009-0007-7177-9647
**Centro Educativo
Mis Pequeñas Personitas
Norte de Santander
Colombia**

Recibido: 02/12/2025

Aprobado: 15/12/2025

RESUMEN

El presente artículo es de tipo reporte de investigación. Esta disertación se propone como objetivo analizar el teatro como estrategia didáctica innovadora para la atención de situaciones conflictivas en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con

¹ Docente en la Institución Educativa Juan Atalaya de Cúcuta, Colombia. Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación Universidad de Pamplona. Maestría en Innovaciones Educativas Universidad UPEL. Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en el Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio.

² Docente en la Institución Educativa Juan Atalaya de Cúcuta, Colombia. Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación Universidad de Pamplona. Maestría en educación. Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en el Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio

³ Docente en el Centro Educativo Mis Pequeñas Personitas. Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación Universidad de Pamplona. Magister en Educación. Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental el Libertador en el Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio.

sede en Cúcuta, Norte de Santander. Se sustenta en aspectos teóricos asociados a el teatro escolar como estrategia didáctica innovadora y los conflictos escolares. El estudio empírico se sustentó en el enfoque cualitativo con soporte en la investigación acción. Las técnicas utilizadas en este estudio fueron la observación y la entrevista con un guion de observación para focalizar la observación en el aula de clase y grupo de discusión para las entrevistas. Este estudio siguió las siguientes fases: diseñar, planificar, implementar y evaluar estrategias didácticas creativas enfocadas en el teatro para la disminución de situaciones conflictivas en la Institución. Los hallazgos del diagnóstico permiten pensar que los conflictos escolares en esta institución se encuentran profundamente arraigados en factores individuales, familiares y sociales, y que los actuales mecanismos de afrontamiento resultan insuficientes. No obstante, la disposición del cuerpo docente para explorar estrategias creativas como el teatro representa una oportunidad para desarrollar una propuesta con los estudiantes de los grados noveno y décimo. Se implementó un *Programa Teatral Institucional* orientado a fomentar la participación activa de estudiantes, docentes, padres de familia y demás actores educativos. La evaluación destaca que el aprendizaje a través del teatro es divertido, útil y significativo, ya que permite entender los problemas desde distintas perspectivas y aprender haciendo. Las actividades teatrales, al combinar arte, emoción y reflexión, generan aprendizajes duraderos y transformadores. Se puede concluir que el valor pedagógico del teatro como una estrategia creativa permite a los estudiantes sentirse motivados a respetar y valorar a sus compañeros.

Palabras clave: teatro escolar, propuesta didáctica, innovación, conflictos.

SCHOOL THEATRE: AN INNOVATIVE EDUCATIONAL APPROACH FOR ADDRESSING CONFLICTS IN THE CLASSROOM

ABSTRACT

The present article classified as a research report. This dissertation aims to analyze theater as an innovative didactic strategy for addressing conflict situations at the educational institution Colegio Integrado Juan Atalaya, located in Cúcuta, Norte de Santander. It is grounded in theoretical aspects related to school theater as an innovative teaching strategy and school conflicts. The empirical study was based on a qualitative approach supported by action research. The techniques used in this study included

observation and interviews, with an observation guide to focus classroom observation and a discussion group format for the interviews. The study followed the following phases: designing, planning, implementing, and evaluating creative didactic strategies centered on theater to reduce conflict situations within the institution. The diagnostic findings suggest that school conflicts in this institution are deeply rooted in individual, family, and social factors, and that current coping mechanisms are insufficient. However, the teaching staff's willingness to explore creative strategies such as theater represents an opportunity to develop a proposal with students from the ninth and tenth grades. An Institutional Theater Program was implemented, aimed at encouraging the active participation of students, teachers, parents, and other educational stakeholders. The evaluation highlights that learning through theater is fun, useful, and meaningful, as it allows understanding problems from different perspectives and learning by doing. Theatrical activities, by combining art, emotion, and reflection, generate lasting and transformative learning experiences. It can be concluded that the pedagogical value of theater as a creative strategy motivates students to respect and value their peers.

Keywords: school theater, didactic proposal, innovation, conflicts

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, caracterizado por la diversidad, la convivencia y los retos sociales emergentes, se hace imprescindible contar con estrategias pedagógicas que vayan más allá de la enseñanza tradicional. En este sentido, el teatro escolar se presenta como una propuesta didáctica innovadora para propiciar espacios de expresión, reflexión y construcción colectiva del conocimiento. A través del juego dramático, la representación de personajes y la puesta en escena de situaciones cotidianas, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas, artísticas y adquieren herramientas para identificar y resolver los conflictos que surgen en el aula.

En este contexto se presenta el presente artículo como reporte de investigación para hacer del teatro una vía para fortalecer la convivencia escolar. Así, el teatro se convierte en un recurso educativo integral, que potencia la formación emocional, social y ética de los estudiantes, contribuyendo significativamente al mejoramiento del clima escolar y al desarrollo de competencias ciudadanas. En este sentido, se propone esta disertación cuyo objetivo permite analizar el teatro como estrategia didáctica innovadora para la atención de situaciones conflictivas en la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya, con sede en Cúcuta, Norte de Santander.

MARCO REFERENCIAL

EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA

Al abordar las estrategias didácticas innovadoras, resulta pertinente considerar la postura asumida por Delgado et al. (2024), quienes señalan que están con “métodos de aprendizaje significativos encaminados a la investigación, el desarrollo y la innovación dentro de los centros educacionales”. (p. 80). Esta visión promueve un cambio de paradigma en los procesos de enseñanza, al poner énfasis en metodologías activas que favorecen la construcción del conocimiento desde la experiencia y la creatividad del estudiante. En este contexto, de acuerdo con Osorio (2021) el teatro escolar se concibe como una herramienta artística y como una metodología integradora que fomenta el

aprendizaje significativo a través de la expresión corporal, la dramatización de situaciones reales o ficticias, y la participación activa de los estudiantes en la construcción de saberes.

Así, Ponce et al. (2025) agregan que el teatro permite articular contenidos curriculares con habilidades comunicativas, emocionales y sociales, en coherencia con los principios de innovación pedagógica. Al incorporar esta estrategia en el aula, siguiendo a Sormani (2004) se potencian procesos investigativos, se estimula la indagación para el desarrollo integral del estudiante, el abordaje de conflictos en el aula que permite reafirmar el carácter transformador del teatro escolar dentro de los entornos educativos contemporáneos. En este sentido, el teatro se consolida como una expresión artística que puede ser utilizada como estrategia didáctica dentro del ámbito educativo.

Según Morales et al. (2023) “El teatro como arte se ha presentado desde sus inicios como una forma de la expresión popular dramatizadas, el teatro de tipo terapéutico espontáneo y sin preparación previa ha venido a constituirse en una nueva forma de psicoterapia” (p. 4). Aquí, el o los protagonistas ponen en escena hechos de la vida real. Esto implica que el teatro, más allá de su dimensión estética, responde a una estructura organizada que permite la creación de producciones escénicas adaptadas a diversos contextos, mediante la planificación de etapas y el uso de recursos específicos.

Desde una mirada más pedagógica, Álvarez y Martín (2016) afirman que el teatro didáctico puede ser una herramienta pedagógica que contribuya a una mejor formación, práctica y teórica, donde participan tanto actores como espectadores en la comprensión

de lo escenificado. Esta concepción, de acuerdo con Rebata (2021) refuerza el valor del teatro como estrategia didáctica innovadora dentro del proceso de enseñanza, al facilitar espacios de participación activa, interacción significativa y reflexión colectiva. De este modo, Loaiza (2013) plantea que el teatro en el aula se convierte en un medio eficaz para promover la formación integral del estudiante, fortaleciendo su responsabilidad individual y su compromiso con el entorno social.

Desde esta perspectiva, para Recasens et al. (2022) el teatro se convierte en un espacio de goce y exploración para el niño, lo que favorece su disposición afectiva hacia el aprendizaje. Al utilizar dramatizaciones como recurso didáctico en distintas áreas del conocimiento, Carballo (2005) agrega que los docentes aprovechan el potencial del juego teatral para captar el interés de los estudiantes, fomentar su creatividad y facilitar la comprensión de contenidos complejos mediante experiencias vivenciales.

Además, la didáctica a partir de actividades teatrales se corresponde con el desarrollo de la sensibilidad artística para el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales esenciales para la convivencia escolar. En este sentido, De la Torre (2000) refiere que, en el marco del abordaje de conflictos en el aula, el teatro permite la representación simbólica de situaciones problemáticas, promoviendo la empatía, el diálogo y la reflexión entre pares. Así, se abre un camino de crecimiento a través de la interacción, donde los niños aprenden contenidos académicos y construyen herramientas para la resolución pacífica de conflictos.

Desde la óptica de las competencias mencionadas el teatro escolar constituye una expresión artística y se consolida como una herramienta pedagógica innovadora para comprender la realidad a través de valores, normas y diversidad cultural. En el contexto del aula, esta práctica permite abordar y resolver conflictos de forma pacífica, sin recurrir al castigo y favoreciendo el diálogo. Además, el teatro escolar estimula el desarrollo del potencial creativo del estudiante mediante el fortalecimiento de sus capacidades y actitudes, entendidas como dimensiones fundamentales de la personalidad. Esta estrategia también tiene un impacto positivo en los procesos de lectura y escritura, ya que la elaboración, análisis y memorización de guiones teatrales exigen comprensión lectora, producción textual y organización de ideas, contribuyendo al desarrollo de competencias comunicativas esenciales.

Por otra parte, según García (2014) la actuación teatral potencia el espíritu expresivo y comunicativo del estudiante, al permitirle demostrar sus habilidades, capacidades y actitudes en interacción con sus compañeros y con el público. La voz, como recurso expresivo, juega un papel esencial en la representación de los personajes, permitiendo dar vida a los diálogos y transmitir emociones. En este proceso, el docente asume un rol fundamental como orientador y director de la obra, guiando a los estudiantes en la comprensión del guion, en la construcción de personajes y en la puesta en escena. Esta última representa la culminación del proceso teatral, donde se integran todos los elementos trabajados (texto, cuerpo, voz, emociones y escenografía) para materializar la obra, convirtiendo al teatro escolar en una experiencia educativa completa,

significativa y transformadora, especialmente útil para la resolución de conflictos en el entorno escolar.

LOS CONFLICTOS ESCOLARES

Desde la perspectiva de Ander-Egg (2016), el conflicto se define como “el término que designa cualquier estado antagónico entre dos o más partes, o en el individuo mismo, como consecuencia de la contraposición de intereses, valores o puntos de vista. Los conflictos pueden darse entre individuos, grupos, instituciones, organizaciones, naciones y países” (p. 50). Esta definición permite comprender que el conflicto es una manifestación inherente a la vida social, surgida a partir del desacuerdo entre actores que no logran armonizar sus intereses u opiniones. Así entendido, el conflicto no debe percibirse como un fenómeno exclusivamente negativo, sino como una oportunidad para el diálogo, la transformación y la construcción de consensos, especialmente dentro del entorno educativo. En las instituciones escolares, los conflictos surgen principalmente de las relaciones sociales entre sus miembros, lo que los convierte en formas de conflicto social. El propio Ander-Egg (2016) explica que el conflicto social es una:

Situación o proceso en el cual individuos, grupos y organizaciones sociales actúan de manera activa en defensa de sus intereses, como consecuencia de una situación de enfrentamiento, contraposición, pugna, antagonismo u oposición de intereses, valores o puntos de vista, que no se está dispuesto a aceptar. Para algunos científicos sociales, el conflicto es un aspecto constitutivo e inherente a la vida social; casi toda la sociología del siglo XIX y de comienzos del siglo XX consideró el conflicto social como uno de los

fenómenos sociales inherentes a la organización y funcionamiento de la sociedad. En los últimos años, se ha ido atenuando esta contraposición en el modo de concebir la organización social, ya sea en términos de modelo de consenso o de modelo de conflicto. Paz y pugna, consenso y conflicto se consideran como parte de la dialéctica de la vida social y de los procesos sociales más específicamente. (p. 51)

Este planteamiento refuerza la idea de que los conflictos forman parte inherente del tejido social de toda institución, incluida la escuela, y que, por tanto, no deben entenderse únicamente como problemas a erradicar, sino como oportunidades para el aprendizaje. En lugar de intentar suprimirlos, resulta más provechoso abordarlos pedagógicamente, transformándolos en experiencias formativas. En este sentido, el teatro escolar se presenta como una estrategia didáctica innovadora y altamente significativa, capaz de canalizar las tensiones propias de la convivencia, fomentar la empatía y abrir espacios de diálogo. A través del juego dramático, la representación de roles y la reflexión colectiva posterior, los estudiantes exploran diferentes puntos de vista y desarrollan habilidades comunicativas.

Esta visión refuerza la necesidad de contar con metodologías educativas que no solo identifiquen el conflicto, sino que ayuden a tramitarlo y solucionarlo desde lo formativo. En este sentido, el teatro escolar permite representar simbólicamente los conflictos cotidianos del aula, brindar nuevas perspectivas sobre los mismos y generar alternativas de solución no violentas y colaborativas. Es importante considerar que los conflictos en el entorno educativo, especialmente durante la adolescencia, pueden intensificarse por factores individuales y sociales.

Estos factores inciden directamente en la configuración de la personalidad del adolescente y en sus interacciones sociales. En este marco, el teatro escolar cobra valor como espacio seguro donde los estudiantes pueden explorar emociones, comprender diferentes puntos de vista y canalizar sus tensiones internas a través de la actuación, lo cual contribuye a prevenir situaciones conflictivas o de violencia. Además, favorece el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismos, al permitirles expresarse sin temor al juicio. De igual forma, fortalece las habilidades de comunicación y trabajo en equipo, esenciales para una convivencia escolar armónica.

El teatro escolar, como propuesta didáctica innovadora, actúa no solo como un medio de expresión artística, sino como una herramienta transformadora de las relaciones humanas. A través de su práctica, Ovejero y Rodríguez (2008) agregan que los estudiantes representan conflictos reales o imaginarios, los analizan, empatizan con los diferentes roles y ensayan nuevas formas de resolverlos, promoviendo así una cultura escolar basada en la paz, el respeto y el diálogo. Desde el punto de vista de Mislé y Pereira (2012) los tipos de violencia que generan conflictos escolares son:

Verbal. Es el más utilizado de todos. Es aquel que se vale de la apariencia física, condición social, sexual, política, religiosa, procedencia o lugar de nacimiento, entre otros, para iniciar comentarios, calumnias, rumores, chismes, insultos y demás acciones verbales que generan rechazo. *Físico.* Es cuando utilizados la agresión al patear, jalar el cabello, pellizcar, golpear, empujar, lanzar objetos con la intención de humillar y atemorizar a los demás. *Virtual.* Es el que se desarrolla a través de las redes sociales en internet (Facebook, twitter, chats, mail...) o por medio de mensajes de texto, grabación y difusión de imágenes, o sonidos en los celulares con el objetivo de descalificar y transgredir la identidad de los otros. *Relacional.* Es difícil

de detectar, está basado en la exclusión y el rumor. Comprende diversos gestos codificados entre los compañeros, utilizando mayormente un lenguaje corporal hostil. (p. 37)

La cita describe las principales manifestaciones de la violencia escolar: verbal, física, virtual y relacional, todas ellas generadoras de conflictos que afectan profundamente la convivencia en el aula. Todas estas formas de violencia evidencian que el conflicto escolar no siempre es visible o explícito, y por tanto, requiere de estrategias pedagógicas sensibles y efectivas que permitan su detección, comprensión y resolución. En este contexto, el teatro escolar se presenta como una propuesta didáctica innovadora y transformadora, ya que permite representar simbólicamente estas formas de violencia y sus consecuencias, fomentando el análisis crítico y la empatía entre los estudiantes.

A través de la dramatización de situaciones reales o simuladas, los participantes pueden ponerse en el lugar del otro, reflexionar sobre las causas del conflicto, explorar sus efectos y ensayar soluciones no violentas en un entorno seguro. Además, el lenguaje corporal, la voz y la interacción grupal, elementos propios del teatro, son herramientas ideales para evidenciar tanto las agresiones explícitas como las sutiles, como ocurre con la violencia relacional. De esta forma, el teatro no solo visibiliza el conflicto, sino que actúa como catalizador del cambio, promoviendo el respeto, la inclusión y la convivencia pacífica en la escuela.

METODOLOGÍA

El estudio empírico se sustentó en el enfoque cualitativo. Como método, se utilizó la investigación acción, que según Martínez (2000) es una opción metodológica de mucha riqueza ya que permite la expansión del conocimiento y orienta la solución de problemas de los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo.

Este estudio siguió el esquema planteado por Martínez (2004), donde se pueden observar, en forma general las siguientes fases: Planificar las estrategias didácticas creativas enfocadas en el teatro para la disminución de situaciones conflictivas en la Institución. Posteriormente se procedió a ejecutar las estrategias didácticas creativas enfocadas en el teatro para la disminución de situaciones conflictivas en la Institución y Evaluar el impacto didáctico-pedagógico alcanzado tras la aplicación de las estrategias didácticas creativas enfocadas en el teatro. Se tomó como escenario de investigación la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con sede en Cúcuta, Norte de Santander. De donde se seleccionaron como actores principales del estudio los estudiantes de los grados noveno y décimo; para el diagnóstico se entrevistaron a tres docentes.

Ahora bien, las técnicas utilizadas en este estudio fueron la observación y la entrevista. Se utilizó como instrumentos para la fase diagnóstica una entrevista semiestructurada, para la fase de implementación un guion de observación con la

finalidad de focalizar la observación en el aula de clase y para la evaluación final se aplicó un grupo de discusión. Para este estudio, el grupo de discusión utilizó la grabación de audio y la toma de notas.

RESULTADOS

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

En esta sección se presentan los resultados obtenidos de acuerdo a la recolección de información obtenida con la aplicación de la entrevista semiestructurada a tres docentes quienes respondieron preguntas sobre los conflictos en las aulas de clase. Este procedimiento fue esencial para poder realizar el análisis e interpretación de los mismos, con el fin de diagnosticar las situaciones conflictivas que se presentan entre estudiantes de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, además de indagar como afrontan los docentes de los grados superiores dichas situaciones negativas a partir de estrategias didácticas creativas. Como la investigación cualitativa orienta su accionar en conocer de primera mano la realidad problemática, en la Categoría Inicial I. *Conflictos escolares*, se indagó tomando en consideración una serie de subcategorías iniciales, la *Subcategoría Inicial I.1. Tipos de conflictos*, la primera interrogante se planteó *¿Qué tipos de conflictos se presentan entre estudiantes?* a lo que los docentes informantes respondieron:

DEBP. 1: Los muchachos son muy agresivos últimamente, y las groserías que dicen son muy fuertes, vea, cada día los problemas entre ellos se van es a los golpes, tengo varios niños que se agreden porque uno lo miro feo, otras veces, se dañan los cuadernos, como un tipo de venganza, es increíble como son últimamente. **DEBP. 2:** Agresiones físicas, las groserías que son el pan de cada día entre ellos, hasta las burlas, y no solo son los estudiantes, a uno ya no lo respetan ni poquito, les emociona desafiarlo a uno como docente y responder con groserías y ademanes. **DEBP. 3:** La mayoría son por intolerancia.

Según los testimonios de los docentes, todos coinciden en reconocer que los conflictos escolares, en su mayoría, se manifiestan a través de agresiones verbales, como insultos, burlas y apodosos ofensivos y agresiones físicas, que van desde empujones hasta peleas más serias. Además, señalan que muchos estudiantes evidencian emociones asociadas a la venganza, respondiendo a las ofensas con actitudes de confrontación y poca disposición al diálogo. Esta falta de tolerancia se refleja en las interacciones entre pares y se extiende hacia los adultos significativos en su proceso educativo, a quienes, en algunos casos, se les falta al respeto mediante gestos desafiantes o desobediencia directa. Los profesores subrayan que estas conductas, lejos de ser hechos aislados, parecen formar parte de patrones de convivencia que requieren atención urgente desde estrategias pedagógicas. Atendiendo a esta realidad, Mislé y Pereira (2012) reconocen que los conflictos escolares:

Se valen del uso deliberado o intencional del poder, del uso desigual o diferenciado de la fuerza de forma explícita o implícita, permanente u ocasional, directa e indirecta, o virtual entre los distintos miembros de la comunidad educativa con el propósito de causar daño a personas, objetos o instalaciones. (p. 31)

De allí, se pudo cotejar la presencia de problemáticas entre estudiantes donde predomina el uso de la fuerza verbal y física para quebrantar a partir del daño bien sea corporal o emocional a los demás compañeros, como lo expresan los Autores, en ese caso la presencia constante de querer demostrar ínfulas de poder hacia los otros es la realidad que irrumpe en el acontecer de los hechos dentro y fuera de los salones de clase de secundaria. De allí que, siguiendo con la Subcategoría inicial I.1. Tipos de Conflictos, la segunda interrogante que se dirigió a los docentes informantes fue la siguiente: *¿La violencia de alguna u otra forma es la desencadenante de los conflictos, entre estudiantes se han presentado algunos tipos de violencia, como verbal, física, virtual, relacional? Explique, por favor.*

DEBP. 1: Una es la violencia verbal, y pues siempre existen casos de violencia física cuando se tratan a los golpes, aquí en el colegio se han presenciado varios casos de bullying en con las redes sociales, más que todo el Facebook, donde se meten con niñas casi siempre y las hacen sentir mal. **DEBP. 2:** Si claro le puedo especificar que casi todas las agresiones que usted presento en la pregunta los estudiantes son protagonistas, se maltratan corporalmente, se dicen una cadena increíble de groserías, con los teléfonos se han presentado casos de burla hacia compañeros y compañeras, hacen fotomontajes, y bueno por ahí van. **DEBP. 3:** Pues la mayoría de problemas se presentan con las vulgaridades, hasta el punto llegar a las peleas y confrontaciones físicas.

Atendiendo los testimonios de los docentes informantes, los tipos de conflictos que se presentan con mayor frecuencia en el entorno escolar son las agresiones verbales, que incluyen apodosos ofensivos, burlas reiteradas y comentarios humillantes que buscan menospreciar al compañero. A esto se suman episodios de violencia física, que van desde empujones y zancadillas hasta enfrentamientos que requieren la intervención del personal docente o directivo. De manera creciente, los maestros advierten el uso problemático de los dispositivos móviles, en particular los teléfonos celulares, como herramientas para amedrentar e intimidar, ya sea difundiendo fotografías o videos sin consentimiento, enviando mensajes ofensivos o creando grupos en redes sociales para excluir o ridiculizar a determinados estudiantes. Por ello, se plantea ahora la subcategoría inicial *1.2. Factores desencadenantes*, donde se indagó en la tercera pregunta lo siguiente: ¿Cuáles considera usted sean los factores que desencadenan actos o situaciones de conflicto en los estudiantes?

DEBP. 1: Todo comienza en el hogar, no es posible que los estudiantes lleguen con tantos comportamientos y lo peor es que los padres lo toman a juego cuando uno les comenta sobre los comportamientos de sus hijos, para mí esa es una causa del porque son así. **DEBP. 2:** Yo creo que los malos ejemplos encauzan al niño a imitar, en la casa, en la calle, las cosas que ven, entonces también el ambiente externo puede contribuir a esas conductas. **DEBP. 3:** Pues para mí una parte de la responsabilidad es de los padres, y otra parte está en el mismo joven, que tiene que aprender a valorarse y a quererse y querer a los demás.

Lo expresado por los informantes, recalca en los padres y el entorno familiar uno de los factores que originan los comportamientos disruptivos en los niños y jóvenes de

educación básica primaria, donde los mismos imitan comportamientos de los adultos significativos, en este caso, los familiares o roles negativos que observan en el contexto comunitario y los estudiantes son propensos a ver en ellos, ejemplos, que consideran importantes. La cuarta interrogante, concebida desde la misma subcategoría inicial 1.2. *Factores desencadenantes*, se presentó la siguiente ¿Desde su apreciación, que actores educativos, llámese padres o miembros de la comunidad y del contexto del estudiante pueden influir en los comportamientos negativos?

DEBP. 1: Toda educación comienza en el hogar, entonces los padres deber ser garantes de las buenas costumbres, y cuando no cumplen con sus responsabilidades pues podemos ver las consecuencias en el comportamiento de los hijos. **DEBP. 2:** Tanto los malos ejemplos en la casa como fuera de ella, en la comunidad son los responsables de que el niño tenga esos comportamientos y muchas veces al no tratarlos a tiempo, puede ser lamentable a medida que crecen los niños. **DEBP. 3:** Pues vea, como le dije anteriormente la responsabilidad recae en los padres, y también si tienen malas juntas fuera del colegio, pues eso también perjudica y hace daño.

Como resaltan los docentes informantes, concuerdan los tres en considerar que la mayor influencia y responsabilidad de los actos y comportamientos de los estudiantes surgen en el hogar, asimismo, el DEBP.2, y el DEBP.3 asumen que en el contexto sociocultural pueden presentarse situaciones o ejemplos negativos que también afectan el sano desenvolvimiento de los estudiantes. Así lo destaca Machado (2010): “Factores como la familia y la comunidad, tienen responsabilidad en la conformación de la base moral del alumno desde temprana edad” (p. 24). Como se contrasta el fundamento teórico con la realidad percibida, los actores familiares y las realidades sociocomunitarias

son grandes influyentes en las acciones de los niños y jóvenes, y tienen la cuota de responsabilidad sobre la moralidad y las buenas costumbres en ellos. Con base en la subcategoría *1.3. Formas de actuación en los conflictos*. Se planteó la quinta pregunta ¿Cómo actúan los estudiantes cuando se presentan los conflictos? y así lo consideraron los docentes informantes:

DEBP. 1: bueno, son muy groseros, las palabrotas que dicen yo digo que son fusionadas unas con otras, no miden el daño que pueden causar los golpes, algunas veces se llenan de ira, y buscar intimidar alzando la voz y amenazando, es increíble cómo se comportan. **DEBP. 2:** se las voy a describir una a una: golpes en el cuerpo, algunas veces hasta en las partes íntimas, burlas constantes, groserías tanto en niños como en niñas, faltas de respeto entre los mismos estudiantes y con los docentes, y pare de contar. **DEBP. 3:** pues lo jóvenes suben el tono al hablar con groserías, las peleas que surgen de la confrontación van desde los empujones, cachetadas, alar el cabello, patadas... en fin, muchas más.

Como lo expresan los informantes clave, las actuaciones de los estudiantes recaen en las groserías, en muchos casos con grandes distorsiones en el tono de voz, además, en cuanto a las agresiones físicas, concuerdan entre los tres docentes el grave daño que causan sin medir las consecuencias a corto o largo plazo, asimismo, se percibe la expresión de emociones negativas como ira, intolerancia, faltas de respeto, ensañamiento con el otro, entre otros. Con respecto a la subcategoría *1.4. Formas didácticas para la resolución de conflictos*. En la pregunta seis, ¿Cómo actúa ante las situaciones conflictivas entre estudiantes? los docentes expresaron lo siguiente:

DEBP. 1: Al suceder una situación irregular con los estudiantes, busco tratar de conciliar para evitar futuros enfrentamientos, porque considero que el castigo lo que hace es empeorar los problemas, ya cuando veo que siguen presentándose conflictos entre los estudiantes pues ya toca es llamar a los padres y pasar el caso a la rectoría de la institución educativa para aplicar los correctivos disciplinarios. **DEBP. 2:** Yo trato de ocupar a los estudiantes que uno sabe que siempre están metiéndose en problemas, pero lamentablemente, continúan y no se cansan de seguir agrediendo y ofendiendo a los demás compañeros y ahí corresponde que los rectores tomen decisiones sobre las reprimendas. **DEBP. 3:** Vea, yo los castigo, les pongo actividades dentro y fuera del salón de clases, y cuando se colocan intensos y siguen con conductas agresivas o groseras ahí si pues vea llevarlos a instancias superiores para que tomen lo correctivos.

Según lo expresado por los docentes informantes, existen diatribas en cuanto a la forma de corregir o actuar en caso de conflictividad entre estudiantes. La informante DEBP. 1 opina que los castigos no son efectivos para subsanar las conductas agresivas, mientras el informante DEBP.3 expresa que ese el correctivo inicial para disminuir las conductas agresivas, mientras la DEBP.2 se inclinó como forma disciplinaria, tratar de ocupar a los estudiantes que constantemente están inmersos en conflictos. En lo que si concuerdan los tres docentes es la necesidad de buscar las instancias superiores en caso de aumentar en gravedad los conflictos escolares. De tal modo que, en la categoría inicial II. *El teatro como estrategia didáctica creativa*, se planteó la primera subcategoría inicial II.1. *Estrategias didácticas creativas*, donde se planteó en la interrogante siete, lo siguiente: ¿Promueve el desarrollo del potencial creativo con los estudiantes a través de actividades de expresión artística, explique cuáles?

DEBP. 1: Con los niños desarrollo muchas actividades manuales, pintura, dibujo, trabajo un taller de pintura al óleo, y también trabajamos y hacemos recursos y utensilios con materiales reciclables. **DEBP. 2:** Yo trabajo con varias actividades entre ellas: pintura, elaboración de objetos con diversos materiales, más que todo dentro del salón de clases. **DEBP. 3:** Pues vea, yo hago con los jóvenes las actividades que contemplan la programación curricular, y el área de arte como el dibujo, la pintura, las creaciones manuales, y otras más.

De acuerdo con los testimonios de los informantes docentes, los tres emitieron que dentro de las actividades didácticas dentro de la expresión artística mayormente utilizadas se encuentran el dibujo, la pintura y las creaciones manuales, las que establece el currículo educativo, como se puede notar, no se percibe el uso de actividades de expresión artística como la danza, el cine o el teatro, lo que representa una debilidad en la presentación de alternativas didácticas creativas para atender de forma interesante a los estudiantes. Para Sormani (2004), “Las formas de expresión artística como el teatro, la danza, el cine, la tv... se convierten en referentes didácticos imprescindibles en la educación actual” (p. 53). Según esto el teatro es una de esas alternativas pedagógicas para lograr consolidar situaciones didácticas creativas para ser integradas en las programaciones escolares. Con respecto a la pregunta ocho, se planteó: ¿Considera el teatro como una estrategia didáctica creativa en el ámbito pedagógico, explique por qué? de allí, los docentes informantes respondieron:

DEBP. 1: Por supuesto, para mi es excelente pero muy poco se de la creación de guiones teatrales y como desarrollar las obras. **DEBP. 2:** Yo nunca he trabajado con teatro, pero me parece que puede ser interesante y puede ayudar a los niños en muchas situaciones de su vida diaria como

hablar bien, comunicarse mejor y respetar a los demás. **DEBP. 3:** Si vea, el teatro es una buena estrategia para trabajar con los jóvenes, lo que pasa es que muchas eso lleva tiempo para prepararlo y por eso es difícil trabajarlo.

De acuerdo con la contrastación de las opiniones de los docentes, los tres están conscientes de no utilizar el teatro como estrategia didáctica creativa, la informante DEBP.1 y la DEBP.2 resaltan el desconocimiento para la redacción de guiones teatrales y el desarrollo de las mismas, lo cual es una limitante para lograr integrarla en las practicas pedagógicas, además, el DEBP.3 resalta la limitante del cumplimiento de los tiempos, y pocas veces pueden organizarse las obras debido a este factor. Con respecto a la *Subcategoría inicial II.2. Competencias del teatro didáctico creativo*, se indagó con los docentes lo siguiente en la pregunta nueve: ¿El teatro puede convertirse en una estrategia creativa para lograr mejorar las relaciones sociales, la comunicación entre estudiantes y fortalecer los valores? Explique de qué manera.

DEBP. 1: Por supuesto, con las obras teatrales los estudiantes pueden interactuar y comunicarse, y al compartir con los compañeros pueden mejorar las relaciones entre ellos. **DEBP. 2:** Como lo dije en mi respuesta anterior, el teatro puede ayudar a los niños en muchas situaciones de su vida diaria como hablar bien, comunicarse mejor y respetar a los demás. **DEBP. 3:** Pues vea, si se trabaja como debe ser y de forma organizada, creo que sería muy bueno para que los comportamientos de los estudiantes mejoren.

Lo expresado por los docentes informantes clave permite dar relevancia al teatro como una estrategia comunicacional, relacional, convivencial y altamente motivante,

capaz de propiciar un espacio seguro y creativo para que los estudiantes expresen sus emociones, valores y sentimientos. A través de la representación escénica, los niños y adolescentes exteriorizan vivencias y pensamientos que a veces resultan difíciles de manifestar en un contexto formal. Además, el teatro fomenta la empatía al permitir que los estudiantes se pongan en el lugar de otros personajes, experimenten diferentes puntos de vista y reflexionen sobre las consecuencias de sus acciones. Para finalizar con la entrevista desarrollada, se indago en los docentes informantes lo siguiente en la pregunta diez: ¿Tiene la disposición de participar activamente en propuestas didácticas creativas con el uso del teatro para disminuir situaciones conflictivas entre estudiantes?

DEBP. 1: Por supuesto, conmigo puede contar para participar en las actividades que se programen. **DEBP. 2:** Me uno y puedo trabajar activamente para comprender como utilizarlo con mis estudiantes. **DEBP. 3:** Vea, lo felicito porque sería interesante participar y lograr convertirlo en una propuesta para todos los docentes. Voy con usted en lo que necesite.

Con respecto a las apreciaciones de los docentes, de forma unánime aprueban la importancia de una propuesta innovadora a partir del teatro como estrategia didáctica creativa para lograr subsanar las problemáticas y conflictos entre los estudiantes de educación básica primaria. Por lo tanto, se presentarán las acciones a desarrollar con los actores educativos que están involucrados en la formación de los niños y jóvenes, quienes pueden consolidar, a partir de ideas y propuestas, la ejecución de las actividades que se organicen. Esta iniciativa busca resolver conflictos puntuales e instaurar una cultura escolar basada en el diálogo, la cooperación y la tolerancia. De este modo, el

teatro se convierte en un medio eficaz para fortalecer los vínculos entre la comunidad educativa y promover un clima escolar positivo y constructivo.

El análisis de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a docentes del Colegio Integrado Juan Atalaya permitió identificar una serie de categorías y subcategorías que evidencian la complejidad y recurrencia de los conflictos escolares. La *Categoría I: Conflictos escolares*, con sus respectivas subcategorías, reveló que los conflictos entre estudiantes se manifiestan mayoritariamente a través de agresiones verbales, físicas y virtuales, motivadas por sentimientos de ira, venganza, intolerancia y una marcada falta de respeto tanto hacia sus pares como hacia los docentes. Estas formas de violencia se ven agravadas por el uso inadecuado de dispositivos móviles y redes sociales.

Todo lo cual indica la presencia de ciberacoso como una dimensión emergente en las dinámicas escolares. Asimismo, los factores desencadenantes de estas conductas se sitúan, principalmente, en el entorno familiar y comunitario de los estudiantes. Los docentes coincidieron en señalar que la falta de acompañamiento parental, los malos ejemplos en el hogar y en el contexto sociocultural, así como la ausencia de límites y valores claros, influyen negativamente en el comportamiento de los niños. Este hallazgo refuerza la necesidad de considerar una propuesta didáctica innovadora con actividades teatrales para el abordaje de conflictos en el aula.

En cuanto a las formas de actuación ante los conflictos, se evidenció una diversidad de posturas entre los docentes: algunos optan por medidas conciliadoras y

pedagógicas, mientras que otros recurren al castigo o a la derivación de los casos a instancias superiores, lo que refleja la falta de estrategias sistemáticas y consensuadas para la gestión de conflictos en el aula. Esta situación subraya la necesidad de implementar formas didácticas estructuradas que faciliten la convivencia escolar y prevengan la escalada de la violencia. Por lo cual, los docentes deben estar siempre atentos a las conductas de los estudiantes, para prevenir acciones hostiles y contribuir con la mejora de la convivencia.

Por otra parte, surge la *Categoría II: El teatro como estrategia didáctica creativa*, permitió identificar el potencial del arte dramático como herramienta educativa. Aunque los docentes manifestaron no haber implementado el teatro en sus prácticas pedagógicas por falta de conocimientos, tiempo o recursos, reconocieron de manera unánime su valor formativo para fomentar la expresión emocional, la comunicación, el respeto y la convivencia entre los estudiantes. La apertura hacia el uso del teatro y su disposición para participar en propuestas innovadoras, revela un terreno fértil para el diseño de acciones pedagógicas transformadoras.

De tal modo que los hallazgos de esta investigación permiten concluir que los conflictos escolares en esta institución se encuentran profundamente arraigados en factores individuales, familiares y sociales, y que los actuales mecanismos de afrontamiento resultan insuficientes. No obstante, la disposición del cuerpo docente para explorar estrategias creativas como el teatro representa una oportunidad para desarrollar una propuesta con los estudiantes de los grados noveno y décimo y que sirva como

refuerzo para los demás docentes. Esto abre la posibilidad de transformar gradualmente la cultura escolar hacia una convivencia más empática, participativa y respetuosa.

PROPUESTA DIDÁCTICA INNOVADORA CON ACTIVIDADES TEATRALES PARA EL ABORDAJE DE CONFLICTOS EN EL AULA

Con el propósito de transformar los conflictos escolares en oportunidades de aprendizaje y desarrollo integral, se implementó un *Programa Teatral Institucional* orientado a fomentar la participación activa de estudiantes, docentes, padres de familia y demás actores educativos. Este programa incluyó la creación de un Club de Teatro Escuela-Comunidad, cuyo objetivo fue fortalecer los lazos socioculturales, promover valores ciudadanos y generar espacios de expresión artística capaces de contribuir a la construcción de una sana convivencia escolar. Desde un enfoque metodológico basado en la investigación acción participativa, la propuesta se estructuró a través de planes de acción innovadores, integrados por objetivos específicos, actividades creativas, responsables definidos, recursos disponibles e indicadores de logro medibles.

En este contexto, se organizó un Taller de Formación Teatral dirigido a estudiantes de los grados noveno y décimo. Paralelamente, el Club de Teatro se consolidó como un espacio de creación colectiva, donde los estudiantes redactaron guiones teatrales inspirados en experiencias propias y situaciones cotidianas del entorno escolar y familiar. Se brindó una atención especial a los estudiantes que previamente se habían visto

implicados en conflictos escolares, integrándolos activamente en el proceso teatral como una estrategia de inclusión, reflexión y transformación personal. También se invitó a miembros de la comunidad, a narrar historias las cuales sirvieron de base para la creación colectiva de escenas teatrales. Como actividad culminante, se realizó una toma teatral comunitaria, en la cual se presentaron diversas obras construidas por los propios estudiantes. La experiencia artística se convirtió en una herramienta de transformación social y educativa, sembrando en la comunidad escolar valores de paz, diálogo y cooperación.

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, se presenta la evaluación por parte de los participantes en la propuesta. Se planteó a partir de preguntas, integrando las respuestas de los estudiantes y el respectivo análisis. Esta estructura permite visualizar los aprendizajes derivados del teatro escolar como propuesta didáctica innovadora actividades teatrales para el abordaje de conflictos en el aula. Ante la interrogante sobre cómo describirías tu participación en las actividades teatrales del proyecto; los estudiantes manifestaron que su participación fue muy emocionante. Algunos destacaron su rol como actores al representar escenas relacionadas con los conflictos escolares y sus posibles soluciones, lo cual les permitió expresarse mejor y reflexionar sobre sus propias experiencias. Otros mencionaron que participaron en la elaboración de guiones, lo que les ayudó a construir

diálogos y representar situaciones reales. También hubo quienes colaboraron en la escenografía y el vestuario, reconociendo el valor del trabajo en equipo.

El análisis de estas respuestas demuestra que el teatro escolar promovió un alto nivel de involucramiento de los estudiantes para el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y creativas. Al representar conflictos reales del aula, los estudiantes lograron reflexionar sobre ellos de forma vivencial, lo que favoreció la construcción de una convivencia más colaborativa. En cuanto a la participación en las obras teatrales las respuestas reflejan una transformación positiva en la manera de los estudiantes de interpretar los conflictos cotidianos del aula. Algunos indicaron que aprendieron a resolverlos mediante el diálogo comprendiendo la importancia de ponerse en el lugar del otro. De igual manera, otros reconocieron que los malentendidos se pueden aclarar sin recurrir a peleas, y que todos pueden cometer errores, pero lo esencial es saber reconocerlos y pedir disculpas. Incluso mencionaron que antes reaccionaban con enojo, pero que ahora intentan dialogar como lo hacían los personajes de la obra.

Este cambio de perspectiva muestra cómo el teatro actuó como un espacio simbólico para la transformación de conductas. Las actividades escénicas promovieron valores como el respeto mutuo y la búsqueda de soluciones pacíficas, elementos fundamentales para una convivencia escolar más armoniosa. De igual modo, los estudiantes comentaron que ahora se conocen más, se tratan con respeto y han hecho nuevos amigos. Expresaron que aprendieron a escuchar las ideas de todos y a no burlarse de los errores. Una de las respuestas más significativas fue la de un estudiante

que confesó que antes no hablaba mucho con algunos compañeros, pero que ahora conversan, juegan y comparten más momentos juntos.

Se puede inferir, entonces, que el teatro escolar fortaleció la cohesión grupal y fomentó la integración. La experiencia escénica promovió la cooperación y la aceptación de las diferencias, constituyéndose en un medio eficaz para mejorar la convivencia y construir vínculos basados en el respeto mutuo. A través del teatro, los estudiantes aprendieron sobre sí mismos y sobre los demás, pues las actividades les permitió descubrir aspectos importantes de sí mismos y de sus compañeros. Esto permitió analizar como el teatro contribuye al desarrollo socioemocional de los estudiantes. Las obras teatrales entretuvieron e invitaron a pensar y cuestionar actitudes propias, promoviendo valores fundamentales como el respeto. El teatro, en este sentido, se consolidó como una herramienta educativa de transformación.

De este modo, No se limita a formar actores, sino que potencia habilidades ciudadanas, fomenta la resolución pacífica de conflictos y contribuye a crear una cultura escolar donde se valoran al otro con sus fortalezas y debilidades. Esta disposición a replicar la experiencia valida el teatro escolar como una buena práctica educativa. Las actividades teatrales, al combinar arte, emoción y reflexión, generan aprendizajes transformadores. Los estudiantes reconocen su utilidad tanto en el plano académico como en el social, convirtiéndolas en herramientas esenciales para promover la participación y la convivencia pacífica en el entorno escolar.

DISCUSIÓN

El diagnóstico inicial evidenció la prevalencia de conflictos escolares no solo como hechos aislados, sino como fenómenos frecuentes que afectan la convivencia, la autoestima de los estudiantes y el clima institucional. En este sentido, se identificó que muchos docentes carecían de estrategias pedagógicas eficaces para abordar estas situaciones desde una perspectiva formativa. Por lo cual, se traen las ideas de Ortega (2002), quien plantea que los conflictos en el ámbito escolar deben ser vistos como una oportunidad para el aprendizaje y no como hechos a castigar. En este sentido, el investigador consiguió que los estudiantes manifestaron formas de agresión verbal, física y resistencia al diálogo.

Ante este contexto, surgió la necesidad de implementar metodologías que permitieran reflexionar sobre la convivencia y promover valores. Frente a este panorama, se diseñó y ejecutó una propuesta basada en la implementación de un *Programa Teatral Escolar*, centrado en la participación de estudiantes, docentes y familias. El eje articulador fue el teatro escolar como recurso pedagógico, que permitió explorar narrativas de conflicto reales dentro del aula y representarlas desde una mirada crítica y reflexiva.

La propuesta contempló la creación de un Club de Teatro Escuela-Comunidad, talleres de expresión corporal, improvisaciones, guionización colectiva, ensayos y presentaciones teatrales. Estas dinámicas se fundamentan en los aportes de Boal

(1974), quien desarrolló el concepto de teatro del oprimido como una herramienta para que los individuos se reconozcan como protagonistas de su transformación social. Así, el teatro se convirtió en una forma de pedagogía crítica que facilitó el análisis colectivo de los conflictos cotidianos en la escuela. Asimismo, se incorporaron principios de la educación emocional.

Entonces, de acuerdo con Bisquerra (2003), “educar las emociones es clave para una convivencia armónica y la resolución pacífica de conflictos” (p. 12). A través de las representaciones teatrales, los estudiantes lograron identificar sus emociones, comprender las de los demás y ensayar otras formas de respuesta a los conflictos. Asimismo, la evaluación de la propuesta evidenció transformaciones significativas en la forma como los estudiantes percibían y abordaban los conflictos. A partir de grupos de discusión se identificó que la mayoría de los participantes reconocieron que el teatro les permitió ponerse en el lugar del otro, comprender las causas del conflicto y practicar el diálogo como herramienta para la resolución.

Las obras teatrales, de acuerdo con Freire (1970), sirvieron como un espejo pedagógico donde los estudiantes se vieron representados y pudieron cuestionar sus propias acciones. La participación activa promovió el trabajo colaborativo. No obstante, algunos se requiere mayor formación en pedagogía teatral. Como plantea Patiño (2011), “la innovación educativa debe estar acompañada de procesos de formación docente que favorezcan la apropiación metodológica y el compromiso institucional” (p.24). La propuesta teatral desarrollada demostró ser un medio instruccional para transformar los

conflictos escolares en oportunidades de aprendizaje. El teatro escolar permitió visibilizar los conflictos y promovió una cultura de paz basada en el reconocimiento mutuo y el diálogo. Se hace evidente la necesidad de fortalecer estas prácticas con una política educativa que fomente la formación artística como componente integral de la educación en ciudadanía.

CONCLUSIONES

En cuanto al diagnóstico de las situaciones conflictivas que surgen entre estudiantes, los resultados demostraron que los conflictos escolares son percibidos desde las agresiones verbales y físicas en la mayoría de los casos, además los estudiantes, demuestran emociones de venganza e intolerancia, faltando no solo el respeto a sus compañeros sino también a los adultos significativos como los demás docentes. También se identificó el ciberacoso como práctica recurrente, hecho desde dispositivos móviles. Posteriormente, en los aspectos relacionados con la planificación de estrategias didácticas creativas enfocadas en el teatro, permitió diseñar diversas acciones de forma participativa, elaboradas con un gran número de integrantes de la comunidad educativa

Con respecto a la evaluación de la aplicación de las estrategias didácticas creativas enfocadas en el teatro, los estudiantes demostraron interés en la ejecución de cada una de las actividades, fueron participes en todos los momentos de planificación y

ejecución de las acciones programadas, expresaron el interés y consideraron que aprendieron a valorar las ideas de los demás, asimismo a respetar a sus compañeros gracias al trabajo en equipo al organizar las obras teatrales, se concibe entonces, el efecto positivo de esta estrategia como un elemento innovador para subsanar los conflictos escolares entre estudiantes.

Se puede acotar el valor pedagógico del teatro como una estrategia creativa, debido a que, los estudiantes que mayormente estaban inmersos en conflictos con sus compañeros de clase, fueron los que participaron activamente en la creación de los guiones teatrales desde las mismas situaciones que habían vivido dentro de la institución educativa, y fungieron como actores principales de las obras, como consecuencia de ello, manifestaron sentirse motivados a respetar y valorar a sus compañeros en lo adelante, gracias a las enseñanzas que le otorgaron las acciones didácticas desarrolladas.

REFERENCIAS

- Álvarez, P. y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Ander Egg, E. (2016). *Diccionario de Psicología*. Brujas.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer
- Boal, A. (1974). *Teatro Legislativo*. Routhledge.
- Carballo, C. (2005). *Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva*. Aljibe.
- De la Torre, S. (2000). *Estrategias didácticas innovadoras y creativas*. Octaedro.
- Delgado, E., Lema, B., y Lema, A. (2024). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de aprendizajes significativos en la educación superior. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(1), 80-88. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-01692024000100080
- Freire, P. (1970.) *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- García (2014). *Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes*. [Tesis de Grado presentada en la Universidad Militar Nueva Granada] UMNG. Maestría en Educación y Sociedad. <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/11534/1/Investigaci%C3%B3n%20UMNG.pdf>.
- Loaiza, P. (2013). *La lúdica teatral como estrategia didáctica para mejorar la convivencia dentro del aula en la institución educativa Alfonso Barberena*. Cúcuta-Colombia, Universidad Francisco de Paula Santander.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Revista Electrónica Agenda Académica* Volumen 7 Año 1. <http://www.revele.com.ve/pdf/agenda/vol7-n1/pag27.pdf>
- Patiño, F. (2011). *Concepciones del profesorado sobre la enseñanza de las humanidades en la educación superior*. Ediciones USTA

- Morales, C., Villacís, J., Páez, D., y Sisalema, G. (2023). El teatro espontáneo como técnica terapéutica para desarrollar habilidades sociales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10557-10575. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5238
- Ortega, P. (2002). Educar para la participación ciudadana. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 11, p. 215-236.
- Osorio, A. (2021). *El teatro va a la escuela*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/EI%20teatro%20va%20a%20la%20escuela.pdf>
- Ovejero, A. y Rodríguez, F. (2008). *La convivencia sin violencia. Recursos para educar*. Aula Múltiple Magisterio.
- Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., y Molina-Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118-127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Rebata, S. (2021). La experiencia del teatro digital durante la pandemia por la COVID-19 en Lima. *Conexión*, (16), 39-64. <https://n9.cl/b4j4ra>
- Recasens, L., Marín, D., y Gabarda, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 33(1), 128-147. <https://n9.cl/um6ei6>
- Sormani, N. (2004). *El teatro para niños. Del texto al escenario*. Homosapiens Ediciones.