DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

CC BY NC SA

ENSAYO

# LA MUJER EN LA HISTORIA MUSICAL ACADÉMICO-EDUCATIVA TACHIRENSE (S. XIX - PRINCIPIOS DEL S. XX). UNA APROXIMACIÓN

**Susana Riascos Aguirre**
**Orcid:** https://orcid.org/0000-0002-8737-6048
**Email:** susanariascos@gmail.com
Doctorando en Education
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador (Upel-Rubio)
**Venezuela**

**Recibido: 09/02/2026 Revisado: 13/03/2026 Aprobado: 17/04/2026**

## RESUMEN

Esta investigación analiza el papel de las mujeres músicas que, nacidas en el estado Táchira o provenientes de otras regiones, contribuyeron significativamente al desarrollo musical de la región durante el siglo XIX y principios del XX. A través de un enfoque socio-histórico y de género, con el uso de la microhistoria y el análisis documental de fuentes primarias y secundarias, se evidencia la invisibilización de las mujeres en la historiografía musical tachirense. Ante esta realidad, se hizo necesaria una reconstrucción crítica de la historia musical regional, con el propósito de identificar referentes femeninos que, en muchas ocasiones, han permanecido ocultos en las biografías musicales masculinas. El análisis de biografías dispersas, permitió reconocer a pianistas, cantantes, violinistas y gestoras culturales que contribuyeron activamente a la consolidación de instituciones musicales y a la formación de nuevas generaciones. La escasa documentación y la dificultad para encontrar información sugieren que otras mujeres músicas han quedado relegadas en la historia musical de la región. Este estudio resalta la necesidad de continuar investigando y rescatando sus historia, para garantizar su reconocimiento y visibilización dentro del patrimonio cultural tachirense.

**Palabras clave**: Mujer música, estudios de género, microhistoria, historia musical académico-educativa tachirense.



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

[1] Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación

# WOMEN IN THE ACADEMIC-EDUCATIONAL MUSICAL HISTORY OF TÁCHIRA (19th CENTURY - EARLY 20th CENTURY): AN APPROACH

## ABSTRACT

This research analyzes the role of women musicians who, whether born in the state of Táchira or from other regions, significantly contributed to the musical development of the area during the 19th and early 20th centuries. Through a socio-historical and gender-based approach, using microhistory and documentary analysis of primary and secondary sources, the invisibilization of women in Táchira's musical historiography becomes evident. In response to this reality, a critical reconstruction of the region's musical history was necessary to identify female figures who have often remained hidden within male-centered musical biographies. The analysis of scattered biographies allowed for the recognition of pianists, singers, violinists, and cultural managers who actively contributed to the consolidation of musical institutions and the training of new generations. The scarcity of documentation and the difficulty in finding information suggest that many other women musicians have been relegated in the region's musical history. This study highlights the need to continue researching and recovering their stories to ensure their recognition and visibility within Táchira's cultural heritage.

**Keywords:** Women musicians, gender studies, microhistory, academic-educational musical history of Táchira.



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

BY NC SA

ENSAYO

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la mujer ha desempeñado múltiples roles en la sociedad, y el ámbito musical no ha sido la excepción. En este sentido, la historia musical académico-educativa del estado Táchira, refleja aportes valiosos de mujeres músicas nacidas en el siglo XIX y principios del XX, quienes contribuyeron significativamente al desarrollo cultural de la región. Aunque se conocen los nombres y acciones de algunas de éstas féminas, en un contexto andino androcentrista, algunas de ellas pueden haber pasado desapercibidas.

A nivel internacional los estudios de género en la música han tomado fuerza, sin embargo, en Venezuela y, específicamente, en el Táchira, existen escasas investigaciones que profundicen en la trayectoria y aportes de las mujeres en la música académica. Esta falta de estudios críticos ha propiciado una narrativa histórica incompleta, en la que se ha minimizado el papel de las mujeres, limitando los referentes femeninos para las nuevas generaciones de músicos (Riascos-Aguirre, 2021). A pesar de la existencia de músicas destacadas, la escasa visibilización de su labor en la historiografía, ha generado un vacío en el reconocimiento de su aporte en la región. La educación musical tachirense, influenciada por estructuras patriarcales, limitó las oportunidades de las mujeres en espacios de liderazgo y creación artística, fenómeno replicado, por cierto, en todo el país. En palabras de Mora-García (2000), “La educación y fundamentalmente la instrucción de la mujer, quizá sea el logro más importante en la lucha por la reivindicación de la mujer en el siglo XIX” (p, 78). Por ello, en una historia



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

musical escrita por hombres, descubrir entre las biografías de músicos de la época, los nombres de las mujeres músicas que participaron en la vida artística, se convierte en una manera de visibilizar sus aportes.

Ante la problemática presentada, esta investigación está guiada por los siguientes objetivos:

1. Identificar las mujeres músicas nacidas en el siglo XIX y principios del XX, que contribuyeron de manera significativa al desarrollo musical académico-educativo tachirense.
2. Proponer una reconstrucción crítica de la historia musical tachirense desde una perspectiva de género, resaltando el papel de las mujeres en la enseñanza, interpretación y creación musical para generar referentes en la historiografía musical venezolana.

A fin de desarrollar los objetivos propuestos, se busca analizar, desde una perspectiva histórica, los aportes de la mujer en la música académica tachirense, identificando los cambios y continuidades en las dinámicas de exclusión y participación. Para ello, se hará uso de la microhistoria como práctica historiográfica. Al respecto, Levi (1996), señala que “la microhistoria en cuanto práctica se basa en esencia en la reducción de la escala de observación, un análisis microscópico y en un estudio intensivo del material documental” (p. 22). Esto es especialmente útil en la cuando se trata de analizar y cuestionar los discursos historiográficos sobre la mujer en la música.

Para Riascos-Aguirre, los discursos sobre los aportes musicales de la mujer, han sido construidos desde una perspectiva predominantemente masculina (androcentrista)


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

BY NC SA



y al formar parte del proceso de narración histórica, generan una visión particular y limitada, aceptada a través del tiempo, como la versión dominante o generalizada de la historia musical. Por ello, la microhistoria juega un papel clave dentro de la *nueva historia*, pues busca no sólo corregir los errores o vacíos de la historiografía tradicional, sino que ofrece un enfoque más detallado y específico. En lugar de solo ampliar o ajustar la historia convencional, la microhistoria se centra en comprender los hechos históricos desde una perspectiva más profunda y contextualizada, permitiendo una visión más completa e inclusiva de la realidad histórica.

Por otra parte, a través de los estudios de género se permite examinar cómo las estructuras patriarcales han condicionado el acceso de las mujeres a ciertos roles dentro del ámbito académico-musical, y cómo estas féminas han transformado dichas estructuras a lo largo del tiempo (Butler, 2011). Asimismo, un enfoque socio-histórico contribuye a contextualizar la historia musical del Táchira en relación con el desarrollo cultural y educativo, identificando las influencias externas e internas que han moldeado las oportunidades para las mujeres en este campo. Este estudio busca, además de documentar la historia de la mujer en la música académico-educativa tachirense, cuestionar también, los discursos dominantes que han invisibilizado su presencia, fomentando una relectura más inclusiva y equitativa de la historiografía musical venezolana.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

Las teorías son fundamentales para proporcionar un marco conceptual de análisis y comprensión de la problemática de estudio. Estas teorías sirven para verificar la pertinencia de los enunciados planteados, facilitando la interpretación de los resultados a la luz de postulados ya establecidos en las ciencias sociales. Sin embargo, el conocimiento no es estático; las teorías pueden ser reformuladas, adaptadas o incluso reemplazadas a medida que surgen nuevos enfoques o se transforman las condiciones sociales, políticas y económicas que dieron lugar a su origen.

En este caso particular de estudio sobre la mujer en la historia musical académico-educativa tachirense, se hace necesario recurrir a teorías que permitan abordar el problema desde una perspectiva integral. Para ello, se han considerado la Teoría feminista del Punto de Vista, la teoría funcionalista de Miriam Jonson y la teoría analítica del conflicto de Janet Chafetz. Cada una de estas, aporta elementos clave para analizar la participación femenina en la educación musical y sus desafíos en este contexto.

*a. La Teoría feminista del Punto de Vista*

Esta teoría se ha consolidado como una herramienta fundamental en los estudios de género, especialmente en aquellos que buscan visibilizar el papel de la mujer en diferentes ámbitos. En sus primeras formulaciones, esta teoría fue objeto de críticas y estuvo al margen de las corrientes académicas predominantes. Sin embargo, con el auge de los estudios de género en las décadas de 1960 y 1970, comenzó a ganar mayor reconocimiento dentro de las ciencias sociales (Harding, 2010). Uno de los aportes más significativos de esta teoría radica en su capacidad para cuestionar los principios cognitivos y metodológicos de las ciencias naturales y sociales, los cuales han sido


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

BY NC SA



históricamente construidos desde una perspectiva androcéntrica. Harding señala que este enfoque permite evidenciar cómo los métodos y supuestos de diversas disciplinas han sido diseñados para responder a las necesidades de los grupos dominantes, excluyendo la experiencia y el conocimiento de las mujeres.

Aplicada al contexto musical del estado Táchira, esta teoría resulta relevante para analizar cómo la historiografía musical ha invisibilizado la labor de las mujeres en la educación y la composición musical.

*b. Teoría funcionalista de Miriam Jonson*

El funcionalismo es una corriente sociológica que explica la sociedad como un sistema interdependiente en el que cada elemento cumple una función específica. Dentro de este enfoque, Miriam Jonson sitúa la opresión de género en la estructura familiar patriarcal, señalando que el papel de la mujer como educadora dentro del hogar ha sido históricamente desvalorizado. En el ámbito musical, esta desvalorización se ha traducido en la percepción social, que la mujer es más apta para desempeñar roles pedagógicos en la enseñanza musical infantil o en coros escolares, que en la composición y la dirección orquestal, roles que históricamente han sido dominadas por los hombres. Esta diferenciación responde a una jerarquización de los roles basada en la dicotomía expresividad femenina versus instrumentalidad masculina (Ritzer, 2002). En el contexto tachirense, esta teoría permite entender cómo la estructura social ha condicionado la participación femenina en la educación musical, limitando su acceso a otros espacios musicales. Asimismo, pone en evidencia la necesidad de una revalorización de la



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

expresividad femenina dentro de la música académica, promoviendo una visión más equitativa de las capacidades artísticas e intelectuales de hombres y mujeres.

*c. Teoría analítica del conflicto de Janet Chafetz*

Desde una perspectiva diferente, la teoría analítica del conflicto de Janet Chafetz examina los factores que perpetúan la estratificación de género y la desigualdad estructural en distintos ámbitos, incluyendo el educativo y el laboral. Chafetz sostiene que las mujeres enfrentan mayores desventajas cuando su participación en la producción económica es limitada, ya que esto refuerza su dependencia dentro del hogar y reduce sus posibilidades de ascenso social (Ritzer, 2002). En el caso de la música académico-educativa en el Táchira, esta teoría resulta especialmente útil para analizar cómo las mujeres han debido conciliar sus responsabilidades familiares con su desarrollo profesional en la música, teniendo en cuenta, que históricamente, la mujer ha sido objeto de censura cuando su vida profesional ha entrado en conflicto con las expectativas sociales impuestas sobre su rol en el hogar. Este fenómeno limitó su presencia en ciertos espacios musicales, reforzando la idea de que su papel en la música debe estar subordinado a sus responsabilidades familiares.

El análisis de estas teorías en el contexto tachirense, permite dilucidar que las estructuras de poder no permitieron la equidad en el acceso de las mujeres a la educación musical de la región. Así lo refiere Hernández-Contreras (1999), cuando señala las palabras de la cantante y pianista Matilde Alvarado Galaviz “Solamente di clases de piano a una niña, parienta mía, en quien noté clara vocación musical. Como todas las mujeres del austero hogar montañés, fui la ama de casa, primero en el


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

IALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

ENSAYO

aprendizaje con mi madre, luego como jefe de hogar propio y finalmente como tía de los Alvarado"[1] (p. 66). Por ello, al conocer que, la Teoría feminista del Punto de Vista contribuye a visibilizar la perspectiva femenina dentro de la historiografía musical, cuestionando los discursos androcéntricos que han dominado este campo; el funcionalismo de Jonson permite explicar la diferenciación de roles en la música académica; la teoría del conflicto de Chafetz analiza las barreras económicas y sociales que han limitado el acceso de las mujeres a este ámbito; se brinda una comprensión integral del problema de estudio, al abordar tanto las raíces históricas y socioculturales de la exclusión femenina en la música académico-educativa tachirense, como las dinámicas estructurales que perpetuaron esta desigualdad.

**Mujeres músicas del contexto tachirense, nacidas en el siglo XIX e inicios del siglo XX**

Con base a la revisión historiográfica musical se hizo uso de la microhistoria en las fuentes consultadas, destacando entre ellas, el Diccionario de la música en el Táchira (1999), del cronista de San Cristóbal, Luis Hernandez Contreras, se presentarán a continuación algunas de las mujeres músicas, que ya sea por nacimiento o por radicación en tierras tachirenses, brindaron aportes significativos a la construcción musical de la región durante el siglo XIX e inicios del siglo XX:

[1] Entrevista suministrada por Matilde Alvarado Galaviz, a Hernán Rosales y publicada en el libro El Táchira Geográfico y Humano (Caracas, 1979)



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

**- Matilde Alvarado Galavíz** (1890 - década de 1960)

Origen: San Cristóbal, Estado Táchira.

Contribución musical: Cantante lírica de San Cristóbal, formada en Caracas. Estudió canto y piano en Caracas en la Academia Nacional de Bellas Artes. Interpretó óperas como Aida y Tosca en el Teatro Municipal, siendo una de las primeras mujeres tachirenses en la ópera nacional. (Hernández-Contreras, p. 24).

**- Olimpa Crowther Maldonado** (XIX-**s/f**)

Origen: Londres, Inglaterra

Contribución musical: Pianista, cantante y docente británica radicada en San Cristóbal desde 1886. Enseñó piano, canto y teoría musical, formando a generaciones de músicos tachirenses. (Hernández-Contreras, p. 90)

**- Josefa Melani Pierucini** (1870-1947)

Origen: La Grita, Estado Táchira


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

IALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

BY NC SA

ENSAYO

Figura 1. Josefa Melani Pieruchi. *Isaura.*[2]

.

Contribución musical: Conocida como Isaura, Josefa Melani Pierucini fue una de las figuras femeninas tachirenses más influyentes entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. La apodaron también Alondra Andina y Ruiseñor de los Andes. De gran relevancia como gestora musical, trascendiendo más allá de su faceta como periodista y escritora. Alcalde (1996) destaca que “su obra excepcional consistió en convertir su casa en un Ateneo, un espacio de encuentro para poetas, pintores, músicos y artistas en general” (p. 162). A través de su arte y su activismo, rompió barreras y dejó una huella imborrable en el mundo cultural y artístico. Mora-García (2000) relata que Monseñor Jáuregui, en su búsqueda de una mejor formación para la mujer, reconoció a

[2] Archivo Historia Táchira, gentileza Luis Hernández Contreras. Enero 2025.



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

Isaura como una de las grandes musas de su tiempo. (p. 77). Su espíritu indomable le valió el reconocimiento como *Isaura la Rebelde*, una mujer que desafió las estructuras opresivas y se erigió en símbolo de la lucha por la emancipación femenina, convirtiéndose en un referente para las mujeres de su época.

**- Josefina de Bello** (s. XIX – s. XX)

Contribución musical: Cantante. Esposa del doctor Carlos J. Bello, médico fundador de la Cruz Roja Venezolana. Se menciona, que en el año 1914,"La señora de Bello ofreció varios recitales en las veladas de fin de año del Club Táchira" interpretando romanzas junto a músicos de renombre (Hernández-Contreras, p. 53).

Asimismo, el precitado autor, indica que contribuyeron al desarrollo del piano y la vida cultural de la región en el siglo XIX y principios del XX, las hermanas Boué Méndez, las cuales dejaron una huella significativa en la historia musical del Táchira:

**- Alice del Carmen Boué Méndez** (c. 1870 – s. XX)

Origen: San Cristóbal, EstadoTáchira.


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

ENSAYO

Figura 2. Alice del Carmen Boué Méndez[3]

Contribución musical: Pianista destacada en la vida cultural tachirense del siglo XIX. Junto a su hermana Ana María, participó en eventos conmemorativos y promovió la música en su hogar junto a su esposo, el comerciante alemán Heinrich Rode, cuya casa se convirtió en un importante centro de reunión para músicos y amantes de las artes en San Cristóbal.

**- Ana María Boué Méndez** (1871-1890)

Origen: San Cristóbal, EstadoTáchira.

Contribución musical: Pianista. Participó en los actos culturales del centenario del natalicio del Libertador en 1883, interpretando piezas de la ópera Hernani de Giuseppe

[3] La música en el Táchira, gentileza Luis Hernández Contreras



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

Verdi junto a su hermana Alice. Fue elogiada por la prensa por su elegancia y destreza interpretativa. Falleció trágicamente en 1890 durante el parto de su hija.

**- Enriqueta Boué Méndez** (c. 1873 – s. XX)

Origen: San Cristóbal, EstadoTáchira.

Contribución musical: Pianista. Siguió los pasos de sus hermanas, participando en la vida musical de San Cristóbal. Se trasladó a Bucaramanga tras su matrimonio con el comerciante alemán Roberto José Minlos Montorio.

**- Adela Boué Méndez** (1889 – s. XX)

Origen: San Cristóbal, EstadoTáchira.

Figura 3. Alice del Carmen Boué Méndez[4]

[4] La música en el Táchira, gentileza Luis Hernández Contreras


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

ENSAYO

Contribución musical: Pianista reconocida por su virtuosismo. En 1909, interpretó la Fantasía Húngara de Franz Liszt en el Teatro Garbiras, recibiendo elogios de la crítica por su dominio técnico del piano, comparándola con el propio Liszt (Hernández-Contreras, p, 45).

Otras hermanas que hicieron aportes musicales en el Táchira, primas de las hermanas anteriores, fueron las señoritas Inchauspe Méndez:

**Juana Josefa Inchauspe Méndez** (7 de junio de 1880- s. XX),

**Magdalena Inchauspe Méndez** (19 de noviembre de 1881- 1901)

**Ana María Inchauspe Méndez** (2 de septiembre de 1883- s. XX)

Origen: San Cristóbal, Estado Táchira.

Contribución musical: Descendientes de una familia de alta sociedad, las hermanas Inchauspe Méndez fueron educadas musicalmente y también recibieron instrucción de Heinrich Rode, quien organizaba veladas musicales con otros inmigrantes alemanes en San Cristóbal. De acuerdo con el memorialista Nemecio Parada (1974), Juana Josefa y Ana María Inchauspe fueron reconocidas por su talento en la ejecución del piano y otros instrumentos de cuerda, además de poseer voces exquisitamente afinadas. Sus interpretaciones se destacaban por la interpretación de música alemana, reflejando la fuerte influencia cultural de la colonia germana en la ciudad. Aunque mantenían una vida social reservada y alejada del contacto con personas fuera de su círculo familiar y de la comunidad alemana, su contribución artística se enmarcó en la


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

consolidación de una tradición musical que enriqueció el ambiente cultural tachirense de finales del siglo XIX y principios del XX (Hernández-Contreras, p. 132).

- Alcira García Colmenares (s. XIX – s. XX)

**Origen:** San Cristóbal, Estado Táchira. **Contribución musical:** Cantante con una destacada trayectoria desde 1896, participando en veladas musicales en San Cristóbal. Fue la primera profesora de canto de la Academia de Música del Táchira (hoy Escuela de Música Miguel Ángel Espinel) en 1937, dejando un importante legado en la formación vocal de la región. *(*Hernández-Contreras, *p. 113).*

- Antonia María Rodríguez Reina (1878 – 28 de noviembre de 1960)

**Origen:** San Cristóbal, Estado Táchira. **Contribución musical:** Pianista y docente. Debutó en el Teatro Gaibiras en 1909, interpretando obras de Tito Mattei. Acompañó a la cantante Eva Carrasquero en 1910 y al violinista Julio Angulo Lewis en 1911. Se dedicó a la enseñanza del piano en casas particulares y en el Colegio del Sagrado Corazón *(*Hernández-Contreras, *p. 213).*

- Elisa Raimunda Villasmil Candiales (15 de marzo de 1887 – 1953)

**Origen:** San Cristóbal, Estado Táchira. **Contribución musical:** Pianista que participó en la velada de Año Nuevo de 1914 en el Club Táchira junto a sus hermanos y otros destacadas artistas. Estudió música en Maracaibo y Caracas, consolidando su carrera en el ámbito académico y artístico *(*Hernández-Contreras, *p. 246).*

- Delia María Velasco Castro (5 de abril de 1893 – 29 de junio de 1963)


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

CC BY NC SA



**Origen:** Capacho, Estado Táchira.

**Contribución musical:** Pianista formada en el Conservatorio de París. Participó en veladas artísticas del Club Táchira, interpretando la *Rapsodia Húngara* de Franz Liszt en 1914. También tocó a cuatro manos con su hermana Elva María Velasco en 1916, demostrando gran virtuosismo *(*Hernández-Contreras*, p. 243).*

- María Magdalena del Tránsito Villasmil Stella (7 de agosto de 1894-s/f)

**Origen:** San Cristóbal, EstadoTáchira.

**Contribución musical:** Pianista y docente. Fue acompañante en actos culturales del Salón de Lectura y participó en emisiones radiales en *La Voz del Táchira*. Se desempeñó como profesora en la naciente Academia de Música del Táchira *(*Hernández-Contreras, *p. 246).*

**- Julia Amarís de Blen Muñoz** (s/f)

Origen: Colombia

Contribución musical: Pianista y docente. Vivió y participó en la vida musical del Táchira entre 1911 y 1919. Era la esposa del general Emilio Blen Muñoz, panegirista del régimen del general Juan Vicente Gómez y Director del periódico La Unión Tachirense. La prensa de marzo de 1911 la catalogaba como “una de las primeras pianistas de la América del Sur”. Fue profesora de piano, del Colegio Corazón de Jesús en San Cristóbal. Participó en las veladas de fin de año del Club Táchira (Hernández-Contreras, p. 25).



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

**- Ítala Paolini de Angeli** (1905-1994)

**Origen:** Colón, Estado Táchira.

**Contribución:** Compositora autodidacta y ejecutante de mandolina. Produjo dos discos con sus propias composiciones y fundó una escuela de música en su casa en Táriba.

- Trina Soulés Baldó viuda de Fossi Villasmil (1909 - s/f )

**Origen:** San Cristóbal, EstadoTáchira.

**Contribución musical:** Cantante y promotora cultural. Participó en veladas culturales para recaudar fondos en la construcción del Bazar de la Catedral, como la realizada en 1928 en el Club 19 de Abril, donde interpretó cuplés acompañada por la pianista Antonia María Rodríguez *(*Hernández-Contreras*, p. 234).*

**- Cecilia Ferrero Tamayo de Romero** (1911-2005)

Origen: San Cristóbal, Estado Táchira.

Contribución musical: Pianista. Distinguida dama de la sociedad de San Cristóbal que actuó en diversas oportunidades en los recitales organizados en el Club Táchira, el Salón de Lectura y otras organizaciones culturales capitalinas (Hernández-Contreras, p. 53).

- María Santos Stella (25 de junio de 1913- s/f )

**Origen:** San Cristóbal, Estado Táchira.


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

ENSAYO

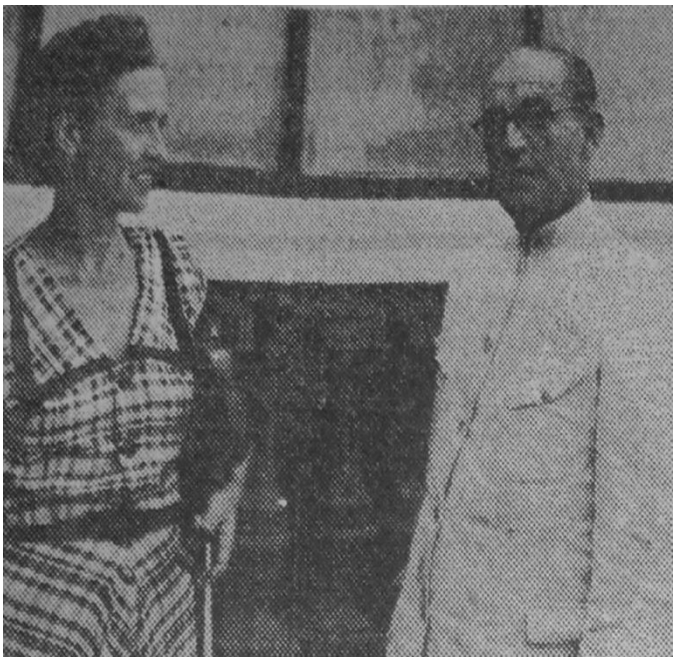

Figura 4. María Santos Stella[5]

**Contribución musical:** Violinista, promotora y gerente cultural. Fue pieza clave en la creación de la Escuela de Música del Táchira en 1942, que luego se convirtió en la Academia de Música del Táchira en 1948. Su gestión impulsó el desarrollo musical en la región *(*Hernández-Contreras*, p. 225).*

- Esther Barrera Moncada (1913-1949)

**Origen:** Rubio, Estado Táchira. Hija de padres colombianos radicados en Rubio. **Contribución musical:** Violinista y poetisa. En 1934 interpretó una *Serenata* de Schubert en una velada musical en San Cristóbal, acompañada por la pianista Cecilia

[5] La música en el Táchira, gentileza Luis Hernández Contreras



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

Ferrero Tamayo. Su aporte a la música y la poesía la posicionó como una artista integral en el Táchira *(*Hernández-Contreras*, p. 113).*

- Elisa Hartmann de Babczynsky (26 de mayo de 1919 - s/f)

**Origen:** Hameln (Hannover), Alemania. **Contribución musical:** Cantante lírica y pedagoga musical. Llegó a San Cristóbal en 1955, donde fue profesora de canto en la Academia de Música del Táchira. Dirigió montajes operísticos con sus alumnos, formando a destacadas sopranos como Janice Williams y Beatriz García *(*Hernández-Contreras, *p. 124).*

- Esther Barrera Moncada (s. XX)

**Origen:** Hija de padres colombianos radicados en Rubio. **Contribución musical:** Violinista y poetisa. En 1934 interpretó una *Serenata* de Schubert en una velada musical en San Cristóbal, acompañada por la pianista Cecilia Ferrero Tamayo. Su aporte a la música y la poesía la posicionó como una artista integral en el Táchira. *(*Hernández-Contreras, *p. 113).*

**- Ofelia Ramón** (1924 - s/f)

**Origen:** Caraqueña, establecida en el Táchira. **Contribución:** Cantante de música tachirense, reconocida como *Blanca Nieves* en sus inicios artísticos. Fue intérprete del bambuco *Brisas del Torbes* y realizó giras internacionales.

**- Clara Boetti de Ferranti (1933- s/f)**

**Origen:** Mondoví, Italia.


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

CC BY NC SA



Contribución musical: Se formó en la Academia Filarmónica de Bolonia y en 1954 se radicó en San Cristóbal, Venezuela. Fue profesora de piano en la Academia de Música del Táchira desde 1963 hasta su jubilación en 1989, destacándose en la enseñanza del piano complementario. Formó a pianistas reconocidos como Elizabeth Guerrero y los hermanos Velandia Mantilla. Además, ejerció como pianista acompañante en la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel, colaborando especialmente con la soprano Janice Williams (Hernández-Contreras, p. 185).

La anterior presentación de las mujeres músicas que hicieron vida en espacios tachirenses, permite dilucidar que sus aportes han sido fundamentales en el contexto musical académico y educativo. A través de la docencia, la interpretación y la gestión cultural, estas mujeres contribuyeron a la formación de nuevas generaciones e impulsaron la institucionalización de la enseñanza musical. Su presencia, muchas veces oculta entre biografías masculinas, revela una historia musical más rica y diversa, que demanda ser reconocida y revalorizada dentro del panorama historiográfico del Táchira. Es posible sin embargo, que otras mujeres músicas aún no hayan sido mencionadas debido a la falta de información disponible. Esto evidencia la necesidad de seguir investigando y visibilizando sus contribuciones para lograr una historia musical más inclusiva y representativa.

## Historiografía musical y microhistoria



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

El estudio sobre la mujer en la música académico-educativa del estado Táchira, representa un compromiso con la reconstrucción histórica y la visibilización de las contribuciones femeninas en este ámbito. A lo largo del tiempo, las mujeres han desempeñado roles fundamentales en la enseñanza, interpretación y creación musical, pero su impacto ha sido minimizado dentro de la historiografía oficial. Por ello, el compromiso del presente estudio ha sido doble, al proponerse analizar, desde una perspectiva socio-histórica y de género, los aportes de las mujeres en la música académico-educativa tachirense, contrastando esta realidad con el contexto global y nacional, a fin de reconocer su legado y, cuestionando además, las estructuras que han perpetuado su exclusión o limitación.

A través del análisis minucioso de fuentes tanto primarias como secundarias, teniendo en cuenta que en la microhistoria “el punto de vista del investigador se convierte en parte intrínseca del relato” (Levi, 1996, p. 136) y “permite generar una visión renovada de los estudios regionales” (Arostegui, 2001 p. 165), se abre el camino a una propuesta de transformación en la enseñanza y reconocimiento de la mujer en la música académico-educativa del Táchira, generando una base crítica que permite fortalecer su inclusión en espacios tradicionalmente dominados por hombres, fomentando así, un cambio estructural en la concepción musical académica de la región. De esta manera, se busca construir un relato más equitativo, donde las mujeres sean protagonistas y no solo figuras periféricas en la historia musical tachirense.


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

CC BY NC SA

ENSAYO

**Invisibilización de la mujer en la música académico-educativa tachirense del siglo XIX e inicios del siglo XX**

A manera de discusión, es importante notar que el fenómeno de la exclusión de la mujer en la historiografía musical no ha ocurrido solamente en el Estado Táchira, ni en Venezuela. Investigaciones internacionales han evidenciado cómo en distintos contextos, la presencia femenina ha sido minimizada o silenciada. Citron (1993), argumenta que la musicología tradicional ha excluido a las mujeres debido a una estructura académica dominada por criterios patriarcales, lo que ha llevado a una representación sesgada de la historia musical. En el ámbito venezolano, estudios como los de Mora-García (2000), muestran que la educación académica de la mujer, en la región tachirense, ha estado históricamente ligada a estructuras patriarcales. Estas limitaciones, también han afectado negativamente, el acceso de las mujeres a otros espacios como la creación y dirección musical. Aunque algunas han logrado destacar, su reconocimiento ha sido mucho menor en comparación con sus pares masculinos. Los espacios musicales en la composición, la dirección orquestal y la interpretación de instrumentos tradicionalmente considerados “masculinos” ha sido restringida y no se encontró representación femenina en estos espacios durante el periodo analizado. Esta situación responde a una visión funcionalista que asigna a la mujer un rol educativo y expresivo, mientras que el hombre es visto como el encargado de la innovación y liderazgo musical (Ritzer, 2002).



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

De igual manera, las mujeres en la música académico-educativa han enfrentado barreras, muchas de ellas basadas en prejuicios de género. Es observable que en el Táchira no se evidenció la ejecución de ciertos instrumentos musicales, como la percusión o algunos instrumentos de viento metal, pues han sido históricamente considerados inadecuados para las mujeres, debido a su supuesta falta de resistencia física o a las connotaciones simbólicas que se les atribuyen (McClary, 2002). Se encuentran en el periodo estudiado, mujeres dedicadas principalmente a la ejecución del piano y el violín. Este sesgo de género no solo afectó la elección de instrumentos, sino también las oportunidades de acceso a la dirección orquestal y la composición musical. El estudio realizado por Riascos-Aguirre (2020) sobre la mujer en la música académica venezolana, reveló que hasta el día de hoy, la representación femenina en la composición es significativamente menor que la masculina, una tendencia que se replicó y se replica aún en la región andina, pues específicamente en el Táchira, los concursos de composición y los espacios de formación en dirección orquestal han tenido históricamente una baja participación femenina, lo que sugiere que persisten barreras estructurales que limitan su incursión en estos campos.

En este sentido, el estudio propuesto por Chafetz en su teoría analítica del conflicto, (citada en Ritzer, 2002) explica que la desigualdad de género se acentúa cuando las mujeres carecen de independencia económica y deben equilibrar su rol familiar con su desarrollo profesional. Esto es aplicable a las mujeres músicas tachirenses durante el siglo XIX e inicios del siglo XX. Mora-García señala que “La matrona tachirense (...) aseguraba a perpetuidad en sus hijas la condición de sujeción”


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

BY NC SA



(p. 77). Era indiscutible para las mujeres, que sus carreras artísticas eran mucho menos importantes que las expectativas sociales relacionadas con la maternidad y el hogar. A menos que tuviesen apoyo familiar, los estereotipos sociales de la época, limitaban grandemente su permanencia en el ámbito musical.

**Propuestas para la visibilización del legado de las mujeres en la historia musical académico-educativa tachirense**

El reconocimiento del aporte de las mujeres en la música académico-educativa tachirense es fundamental para construir una historia más equitativa e inclusiva. En este sentido, la elaboración de estudios y publicaciones que evidencien la trayectoria musical de las mujeres en la región, permitirá crear referentes históricos y fomentar la visibilización de su legado. Asimismo, es importante involucrar investigadores, docentes y estudiantes, en la realización de seminarios, conferencias y exposiciones en las que se rescaten las historias de estas mujeres músicas.

Otra acción importante es la producción de materiales audiovisuales y editoriales, como documentales y libros que permitan la creación de un archivo digital y físico integrado a diversas instituciones culturales, en las que se recopilen biografías, testimonios, fotografías y documentos que evidencien el impacto de las mujeres en la formación musical de la región. Finalmente, impulsar conciertos y homenajes a mujeres músicas tachirenses fortalecerá su reconocimiento.



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

## REFLEXIONES FINALES

Si bien la exclusión de la mujer en la historiografía musical es un fenómeno global, la situación en el Táchira presenta particularidades que deben ser abordadas desde una perspectiva local. En este sentido, la investigación sobre las mujeres músicas del contexto tachirense, nacidas en el siglo XIX y principios del XX, evidencia su significativa contribución al desarrollo musical de la región, a pesar de la invisibilización que han sufrido en la historiografía tradicional. Su presencia en la interpretación, la docencia y la promoción cultural fue clave en la consolidación de instituciones musicales y en la formación de nuevas generaciones de artistas. Sin embargo, la mayoría de estos nombres han sido rescatados de entre biografías masculina, lo cual sugiere, que muchas otras mujeres pudieron haber desempeñado roles importantes sin haber sido debidamente documentadas.

Este estudio resalta la necesidad de seguir investigando y visibilizando el legado de las mujeres músicas, como un reconocimiento a su labor y para lograr la construcción de una historia musical más equitativa e inclusiva. La creación de archivos, publicaciones, conferencias y homenajes contribuiría a rescatar sus trayectorias y asegurar que su influencia perdure. Reivindicar el papel de la mujer en la historia musical tachirense es un paso necesario para inspirar a futuras generaciones de mujeres músicas, reafirmando su derecho a ser reconocidas dentro del patrimonio cultural de la región.


https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN TRIMESTRAL

Número 31. Vol. 3 (2026), pp. 01- 27 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

BY NC SA

ENSAYO

## REFERENCIAS

Arostegui, J. (2001). La investigación histórica. Teoría y método. Edición Crítica

Basado en hechos reales. (s/f). *Historia del Táchira: sus raíces.* https://basadoenhechosreales.com.ar/hechos-historicos-del-estado-tachira-venezuela/

Butler, J. (2011). *Gender Trouble Feminism and the Subversion of Identity.* https://doi.org/10.4324/9780203824979. eBook Published

Citron, M. J. (1993). *Gender and the Musical Canon*. Cambridge University Press.

Harding, S. (2010). *The Feminist Standpoint Theory Reader: Intellectual and Political Controversies.* Routledge

Hernández-Contreras, L. (1999) *Diccionario de la Música en el Táchira*. Proculta

Levi, G. (1996). *Sobre microhist*oria. En formas *de hacer historia.* Alianza editorial

McClary, S. (2002). *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality.* University of Minnesota Press.

Mora-García, J. Pascual. (2000) Aproximación a la condición femenina en la historia de la mujer gritense. (Siglo XIX). *Geoenseñanza, 5,* 51-80

Manual de publicaciones de la Asociación Americana de Psicología (APA), 2020. 7ma. Edición

Riascos-Aguirre-Aguirre, S. (2021). La Mujer en la historia musical académico educativa Venezolana: Un estudio de género. *Neuma (Talca), 2,* 132–157. https://doi.org/10.4067/S0719-53892020000200132

Ritzer, G. (2002). *Teoría Sociológica Moderna*. McGraw-Hill.



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6571