DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EDICIÓN CONTÍNUA

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

PORTAFOLIO DE INVESTIGACION

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MEDIACIÓN DIGITAL COMO ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN CONCEPTUAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Alexander Babativa Hoyos[1]
G2alexbabativa@gmail.com
ORCID: 0009-0001-1181-0258
Institución Sebastián de Belalcazar

Rafael Corrales Villada[2]
rafachrist15@gmail.com
ORCID: 0009-0001-6226-9617
Institución Sagrada Familia Potrerillo

John Jairo Banguero González[3]
jjbanguerob@antoniolizarazo.edu.co
ORCID: 0009-0009-5355-5249
Institución Etnoeducativa Antonio Lizarazo

Recibido: 09/02/2026 **Revisado: 13/03/2026** **Aprobado: 17/04/2026**

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito diseñar e implementar una estrategia didáctica mediada por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), mediante la creación de un blog educativo denominado “VIRTUALARTE”, con el fin de fortalecer la comprensión conceptual en el área de Educación Artística en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa La Milagrosa de la ciudad de Palmira. La investigación surge a partir de la identificación, en el ejercicio docente, de diversas dificultades relacionadas con carencias conceptuales en las dimensiones de danza, teatro, música y dibujo, así como problemas motrices, deficiencias en la interpretación de procedimientos y limitaciones en la organización de la información. A través de la aplicación de un diagnóstico inicial se evidenció un bajo nivel de apropiación conceptual, junto con la disponibilidad de recursos tecnológicos que posibilitaron la implementación de entornos virtuales. En respuesta a esta situación, se diseñó una unidad de aprendizaje apoyada en un blog educativo que integró recursos multimedia y actividades interactivas, promoviendo la participación activa de los estudiantes. Los

[1] Magister en Gestión de la Tecnología Educativa. Universidad de Santander UDES Colombia. Licenciado en educación Básica con énfasis en educación artística. Universidad del Tolima. Colombia.
[2] Magister en Gestión de la Tecnología Educativa Universidad De Santander UDES, Colombia. Licenciado En Lengua Castellana y Comunicación. (Universidad de Pamplona) Norte de Santander. Colombia.
[3] Magister en Gestión de la Tecnología Educativa Universidad De Santander UDES_, Colombia. Licenciado En Lengua Castellana y Comunicación. (Universidad de Pamplona) Norte de Santander. Colombia.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

resultados evidenciaron una mejora significativa en la comprensión de los conceptos básicos, un incremento en la motivación y una mayor participación en el proceso de aprendizaje. En consecuencia, se concluye que la incorporación de herramientas TIC constituye una estrategia pertinente para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación artística y favorecer el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Palabras clave: educación artística, mediación digital, comprensión conceptual.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EDICIÓN CONTÍNUA

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

PORTAFOLIO DE INVESTIGACION

ART EDUCATION AND DIGITAL MEDIATION AS STRATEGIES TO STRENGTHEN CONCEPTUAL UNDERSTANDING IN SECONDARY SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

This study aimed to design and implement a didactic strategy mediated by Information and Communication Technologies (ICT), through the creation of an educational blog called “VIRTUALARTE”, in order to strengthen conceptual understanding in the area of Art Education among tenth-grade students at La Milagrosa Educational Institution in the city of Palmira. The research emerged from the identification, within teaching practice, of several difficulties related to conceptual gaps in the dimensions of dance, theater, music, and drawing, as well as motor skill limitations, difficulties in interpreting procedures, and challenges in organizing information. Through an initial diagnostic assessment, a low level of conceptual appropriation was identified, along with the availability of technological resources that enabled the implementation of virtual learning environments. In response, a learning unit supported by an educational blog was designed, integrating multimedia resources and interactive activities to promote active student participation. The results showed a significant improvement in the understanding of basic concepts, as well as increased motivation and engagement in the learning process. Consequently, it is concluded that the incorporation of ICT tools constitutes an effective strategy to enhance teaching and learning processes in Art Education and to support the development of students’ competencies.

Keywords: art education, digital mediation, conceptual understanding.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa La Milagrosa de la ciudad de Palmira, el área de educación artística ha sido considerada como una asignatura de baja exigencia académica, utilizada en ocasiones para completar la carga horaria docente. Esta situación genera en los estudiantes una falta de apropiación, desmotivación y concepciones desfavorables, calificándola en ocasiones como una asignatura aburrida o sin importancia, a lo que se suman sus carencias conceptuales y de habilidades motrices necesarias para el desarrollo de competencias en el área, junto con la falta de acompañamiento y apoyo por parte de las familias.

Desde la interacción docente, se identifican problemáticas específicas como:

Dificultades motrices en trabajos manuales y deficiencias al interpretar procedimientos técnicos. La Falta de orden para registrar datos y analizar información relevante del área. las Carencias conceptuales y de habilidades en las dimensiones de danza, teatro, música y dibujo. Aunado a esto Un rendimiento académico precario debido a la falta de compromiso para realizar consultas fuera del aula o presentar trabajos escritos con rigor.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

Estas condiciones coinciden con lo planteado por UNESCO (2021):

> La educación artística sigue enfrentando desafíos estructurales en diversos contextos educativos, particularmente en poblaciones con limitaciones socioeconómicas, donde las oportunidades de acceso a experiencias culturales y artísticas son reducidas. Esta situación impacta directamente en el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y expresivas, así como en la construcción de significados asociados al arte como campo de conocimiento, limitando su potencial formativo en los estudiantes. (p. 16)

Aunque se han realizado reformas al plan de estudios para diversificar las disciplinas (incluyendo folclor y artes escénicas), la intensidad horaria de una hora semanal resulta insuficiente para abarcar contenidos y propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. Por tanto, surge la necesidad de implementar herramientas basadas en las **TIC**, aprovechando recursos institucionales como tabletas y salas de sistemas, para generar un aprendizaje realmente significativo. En este sentido, estudios recientes destacan que la incorporación de entornos digitales en la educación puede favorecer procesos de aprendizaje más activos y significativos, siempre que su uso esté mediado pedagógicamente (Cabero, 2021; Area, 2020).

Los aspectos desglosados en los apartados anteriores convergen en la siguiente pregunta en torno a la cual se articuló el proceso investigación: ¿Cómo a través del diseño e implementación de un blog se puede desarrollar una estrategia didáctica que

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

permita la superación de carencias conceptuales de las diferentes dimensiones artísticas en los alumnos de grado décimo de la I.E. La Milagrosa de Palmira?

La necesidad de superar la apatía y el bajo desempeño académico observado en los últimos años, donde las estrategias tradicionales han tenido poca acogida por parte de los estudiantes, a partir del uso de recursos multimedia e internet es una alternativa novedosa y motivadora para trabajar conceptos básicos de forma ágil y atractiva, que justifican plenamente el desarrollo del proyecto y su pertinencia, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Innovación educativa:** Utiliza el blog como un espacio facilitador de comunicación que dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y permite la interacción con herramientas TIC.
- **Transversalidad:** El blog permite integrar la Educación Artística con otras áreas como Lengua Castellana (análisis de textos), Ciencias Sociales (contexto de danzas folclóricas) y Tecnología.
- **Optimización del tiempo:** Facilita que los contenidos teóricos se trabajen de forma asincrónica, optimizando el tiempo de práctica en el aula.
- **Impacto social y legal:** Se alinea con las políticas educativas colombianas y la Ley General de Educación, que reconocen el arte como área fundamental y promueven el acceso a la cultura y la tecnología.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EDICIÓN CONTÍNUA

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

Ahora bien, el proyecto busca transformar la percepción estudiantil del área, convirtiendo al alumno en un agente activo de su propio conocimiento a través de un entorno virtual que trasciende los límites físicos de la escuela. Al respecto, Area y Adell (2020) señalan que:

> Los entornos virtuales de aprendizaje, cuando son diseñados con criterios pedagógicos, permiten integrar contenidos, actividades y recursos digitales que favorecen la participación activa del estudiante, la construcción de conocimiento y el desarrollo de competencias, superando modelos tradicionales centrados en la transmisión de información. (p.98)

En coherencia con lo anterior, la implementación de un blog se configura como una estrategia pertinente para el contexto institucional, en la medida en que permite articular los recursos tecnológicos disponibles con los procesos de enseñanza de la educación artística, contribuyendo al fortalecimiento de la construcción conceptual y a la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales hacia enfoques más dinámicos, integradores y significativos para los estudiantes, que se estructura en torno al objetivo general de gestionar el diseño e implementación de un blog llamado “VIRTUALARTE” que permita desarrollar una estrategia didáctica para facilitar la superación de carencias conceptuales en las dimensiones de danza, teatro, música y dibujo en los alumnos de grado décimo de la I.E. La Milagrosa de Palmira, apoyado en tres objetivos específicos que orientaron el diseño metodológico, en primer lugar elaborar un diagnóstico preliminar para determinar el estado actual de los

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

conocimientos y las carencias conceptuales de los estudiantes en el área de artística, para posteriormente implementar el blog “VIRTUALARTE” utilizando herramientas TIC, integrando las temáticas del plan de área y recursos multimedia que apoyen la enseñanza conceptual y finalmente evaluar el impacto de la estrategia pedagógica en la percepción de los estudiantes y en su nivel de manejo conceptual tras la interacción con el entorno virtual para determinar el impacto de la investigación.

Se tiene como hipótesis principal que la implementación de un blog de apoyo virtual denominado "VIRTUALARTE" podría ayudar a los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa La Milagrosa a superar sus carencias conceptuales en diversas dimensiones artísticas, específicamente en danza, teatro, música y dibujo, mejorando intrínsecamente su motivación y desempeño en el área de educación artística. Esta hipótesis cuyo carácter aplicativo, se fundamenta en la convicción de que un cambio metodológico apoyado en la integración pedagógica de las tecnologías digitales favorece el aprendizaje cuando se orienta hacia la intervención activa del estudiante en la construcción del conocimiento (Cabero y Almenara, 2021).

El sustento teórico se apoya en el paradigma constructivista que se fundamenta en la idea de que el conocimiento es una construcción mental propia del sujeto, producto de su actividad cognoscitiva, este enfoque tiene sus raíces inmediatas en la teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, donde el conocimiento surge de procesos dialécticos de asimilación y acomodación, asimismo, se asocia con las raíces

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

remotas del fenomenalismo de Kant, quien planteaba que solo pueden conocerse los fenómenos tal como se manifiestan a la sensibilidad del sujeto (Silvana Bolaños, 2011).

El rol del docente en este paradigma es actuar como mediador para que el alumno aprenda a pensar y tome conciencia de sus propios procesos mentales. Bajo este enfoque se contempla el aprendizaje significativo que surge cuando el estudiante descubre el "para qué" del conocimiento, lo que genera una motivación intrínseca y un compromiso real con su proceso educativo en la pedagogía artística y el uso de las nuevas tecnologías, en perspectiva, los Lineamientos Curriculares y el Documento No. 16**,** del Ministerio de Educación Nacional [MEN] establecen que el arte debe ser visto como un campo del conocimiento con igual valor que las ciencias, enfocado en el desarrollo de competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, siguiendo esta línea de ideas la incorporación de herramientas como los blogs permite crear comunidades de aprendizaje interactivo.

Además, el uso de herramientas digitales como los blogs se presenta como una estrategia didáctica pertinente, en la medida en que favorece la intervención activa del estudiante, la organización del conocimiento y el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la escritura y el aprendizaje autónomo (Castro, 2017).

Siguiendo esta línea de ideas el blog es una de las aplicaciones que mejor permite la construcción participativa y la experimentación en la red. Al respecto, Area (2020) plantea:

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

> El uso educativo de las tecnologías digitales implica ir más allá de la simple incorporación de herramientas tecnológicas en el aula, requiriendo el diseño de propuestas pedagógicas que promuevan la participación del estudiante, la comprensión de los contenidos y la construcción de conocimiento. En este sentido, los entornos virtuales pueden convertirse en espacios de aprendizaje significativo cuando se articulan de manera coherente con los objetivos educativos y las características del contexto. (p.75)

En perspectiva, las actividades diseñadas en el marco del proyecto están orientadas en torno al fortalecimiento y superación de las carencias conceptuales en las diferentes dimensiones artísticas danza, teatro, música y dibujo, permitiendo a su vez el desarrollo de habilidades y destrezas en otras áreas del conocimiento, como lengua castellana, ciencias sociales y tecnología, favoreciendo un enfoque interdisciplinar del aprendizaje, vinculando, desde el enfoque artístico, la educación artística como un medio de expresión, comunicación y sensibilización que contribuye al desarrollo integral del estudiante, favoreciendo la construcción de significado, la interpretación del entorno y el fortalecimiento de la creatividad (MEN, 2000).

Retomando los aspectos contemplados en los apartados anteriores, se llevó a cabo una revisión de literatura que encontró diversas investigaciones aportantes a la pertinencia y validez de la propuesta, al abordar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, evidenciando su potencial para transformar las prácticas

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

educativas tradicionales. En este sentido, es importante señalar que estos estudios en contextos latinoamericanos han mostrado que, a pesar que las instituciones educativas cuentan con recursos materiales tecnológicos, su actividad pedagógica es escasa por no decir nula e incluso en muchos casos se limita a funciones instrumentales básicas sin intencionalidad en ejercer la praxis didáctica.

También se relaciona con trabajos como el de Cardona (2014) en donde afirma que.

> el tema central que articula el estudio de diferentes autores e investigadores sobre la inclusión de las TIC en la educación se centra en las creencias, actitudes y competencias docentes, argumentando que un entorno tecnológico adecuado puede ser un factor importante en la inclusión; sin embargo, si no hay disposición docente para integrarlo a sus prácticas pedagógicas, el éxito es incierto; y que más allá de la disponibilidad tecnológica, acceso o infraestructura, lo esencial es la disposición o actitud del profesorado ante los potenciales beneficios que pueda brindar, así como su convencimiento de su validez para una adecuada práctica profesional." (p. 53).

Se destaca además la posibilidad de las TIC en el desarrollo curricular de enseñanza y aprendizaje en Historia del Arte planteado por Sobrino López (2011) indicando propuestas metodológicas didácticas mediadas por TIC para los procesos enseñanza/aprendizaje desarrollando un rol activo y participativo del estudiante. Así mismo Saura (2009) plantea diversas herramientas web como recursos colaboradores

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

para el desarrollo de las competencias del área artística, además hace hincapié sobre la importancia del uso pedagógico del recurso Internet como estrategia metodológica dentro del aula.

Estudios como el de Escaño González (2010) analizan la evolución del internet y su relación con la educación artística, destacando la necesidad de reflexionar sobre el papel de las tecnologías en la transformación de las prácticas educativas. Estos aportes permiten comprender la relevancia de integrar las TIC en el área artística, no solo como herramientas tecnológicas, sino como mediadoras de procesos de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con Angán (2015) levemente resumido, existen dos tipos de afirmaciones. Por una parte, las causas que impiden la mediación del docente en el uso de las TIC en los procesos de enseñanza están relacionadas con, por una parte, la escasa formación docente para su uso o a causas como la falta de estrategias pedagógicas específicas para su uso. Por otra parte, diferentes investigaciones en el campo de la Educación Artística, plantean que el uso pedagógico de las herramientas y recursos digitales como blogs, wikis y webquest, entre otros. potencian el aprendizaje activo-participativo, promueven el aprendizaje colaborativo, apoyan la construcción de conocimiento propio en los estudiantes.

Frente a lo anteriormente expuesto, se plantea la presente investigación en función de las postulaciones sobre la posibilidad de articular mediación digital y

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

Educación Artística no sólo como simple recurso tecnológico sino más bien como propuesta didáctica que fortaleza los procesos de construcción conceptual en los estudiantes de educación media y aporten a la transformación de las prácticas pedagógicas e inclusión y resignificación del área en el currículo escolar.

Además, el Estado protegerá el patrimonio cultural de la Nación, garantizará su acceso y fomentará la creación artística. A partir de esto se asume que ser mujer o ser hombre es más que tener una corporeidad biológica; son una construcción social mediada por dos variables que son ejes centrales o coordenadas para una construcción identitaria social específica, educación y cultura. Consecuentemente, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece la educación artística y la tecnología como áreas obligatorias y fundamentales dentro del currículo, orientadas al acceso al conocimiento, el fomento de la investigación y el desarrollo de la creación artística.

De manera complementaria el derecho al acceso a la información, es reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948), particularmente en su artículo 19, el cual garantiza la libertad de expresión y el acceso a la información como elementos esenciales para el desarrollo educativo y cultural.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

METODOLOGÍA.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque cualitativo, es el eje central de desarrollo de este estudio, denido a que busca comprender e interpretar una problemática específica en el contexto escolar, permitiendo analizar las carencias conceptuales en educación artística y valorar el impacto de una estrategia didáctica mediada por TIC en un entorno real de enseñanza.

Un diseño de tipo investigación–acción, conformó el marco de desarrollo de esta investigación debido a que tiene como punto de partida el diagnóstico de una problemática en el aula de educación artística, como base para implementar una propuesta pedagógica como propiciadora de transformaciones en el aula para su posterior análisis. Este tipo de diseño permite al docente-investigador intervenir directamente en su práctica educativa con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Kemmis & McTaggart, 2014).

Asimismo, el estudio presenta un carácter descriptivo y exploratorio, ya que analiza una situación específica en un contexto particular y permite comprender las condiciones existentes antes y después de la implementación de la estrategia.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica secundaria y media de la Institución Educativa La Milagrosa de la ciudad de Palmira. De esta población se seleccionó como muestra a los estudiantes de grado décimo,

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

quienes presentan características relativamente homogéneas en edad (entre 15 y 17 años) y pertenecen en su mayoría a estratos socioeconómicos 2 y 3.

Para el desarrollo del estudio se trabajó con una muestra representativa de aproximadamente 30 estudiantes, lo que permitió realizar un seguimiento cercano del proceso de implementación de la estrategia y evaluar su impacto en el aprendizaje conceptual en el área de educación artística.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La información se recopiló a partir de instrumentos de carácter cualitativo y cuantitativo, orientados a identificar los saberes previos, el acceso a recursos tecnológicos y la percepción de los estudiantes frente a la estrategia implementada.

Inicialmente, se aplicó una encuesta diagnóstica, con el fin de identificar los conocimientos previos de los estudiantes en relación con las diferentes dimensiones artísticas (música, danza, teatro y dibujo). Adicionalmente, una encuesta sobre disponibilidad y uso de recursos tecnológicos permitió establecer las condiciones de acceso a herramientas digitales necesarias para el desarrollo de la propuesta.

Posterior a la implementación del blog, se empleó una encuesta de percepción estudiantil, para evaluar el impacto de la estrategia en términos de motivación, comprensión conceptual y valoración del recurso didáctico. Además, para complementar la información obtenida, se empleó una rejilla de valoración conceptual

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

que permitió analizar los avances en el manejo de contenidos por parte de los estudiantes.

PROCEDIMIENTO

El proceso metodológico estuvo constituido por tres fases:

FASE 1. DIAGNÓSTICO

Identificación de los conocimientos previos de los estudiantes a través de una encuesta diagnóstica y análisis del contexto educativo-tecnológico donde se desarrolló la investigación.

FASE 2. IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Diseño e implementación del blog educativo titulado “VIRTUALARTE” en la plataforma Blogger, donde se publicaron contenidos de las distintas dimensiones artístico-estéticas, tales como videos, lecturas, actividades interactivas y recursos complementarios; basado en el aprendizaje significativo, promoviendo la interacción y construcción del conocimiento propio del estudiante.

FASE 3. EVALUACIÓN

Una vez implementada la estrategia se aplicó una encuesta final para conocer la percepción estudiantil y el impacto del blog en el fortalecimiento de los conceptos básicos del área. Además de un análisis comparativo entre los resultados diagnósticos y finales para establecer los niveles de avance alcanzados.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EDICIÓN CONTÍNUA

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

PORTAFOLIO DE INVESTIGACION

TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

Los métodos para el análisis de datos recolectados fueron cualitativos y cuantitativos. Para el componente cuantitativo se utilizó estadística descriptiva apoyada en Microsoft Excel para organizar y representar los datos a través de tablas y gráficos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

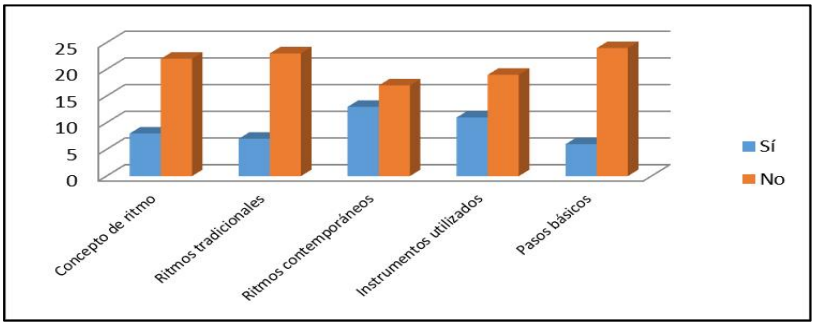
DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ESTUDIANTIL

El diagnóstico permitió evidenciar un panorama claro frente al nivel conceptual de los estudiantes en las diferentes dimensiones del área de educación artística. En términos generales, los resultados muestran vacíos significativos en conocimientos básicos, lo que confirma la problemática planteada en el estudio.

En el caso de **danzas**, los resultados evidencian un bajo nivel de apropiación conceptual. Solo el 26% de los estudiantes reconoce el concepto de ritmo, mientras que el 74% lo desconoce. De manera similar, el conocimiento sobre ritmos tradicionales es limitado (23%), así como la identificación de instrumentos (36%) y pasos básicos (20%). Únicamente los ritmos contemporáneos presentan un leve aumento (43%), posiblemente por su cercanía con el contexto cotidiano de los estudiantes.

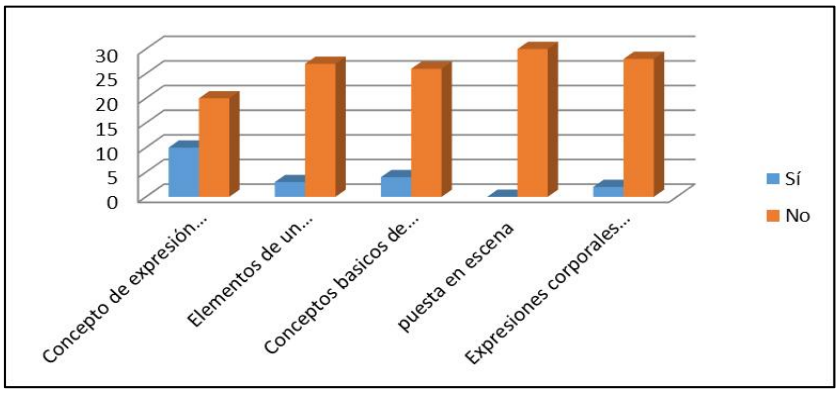
https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Figura 1. Alumnos que reconocen conceptos básicos sobre danzas



Estos resultados reflejan que, aunque existe cierto acercamiento empírico a lo musical y corporal, no hay una comprensión estructurada de los conceptos fundamentales. En relación con el **teatro**, los resultados son aún más críticos. Solo el 33% reconoce el concepto de expresión corporal, mientras que el conocimiento sobre elementos de montaje teatral (10%) y conceptos básicos (13%) es muy limitado. Llama especialmente la atención que el 100% de los estudiantes desconoce el concepto de puesta en escena.

Figura 2. Alumnos que reconocen conceptos básicos sobre teatro



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

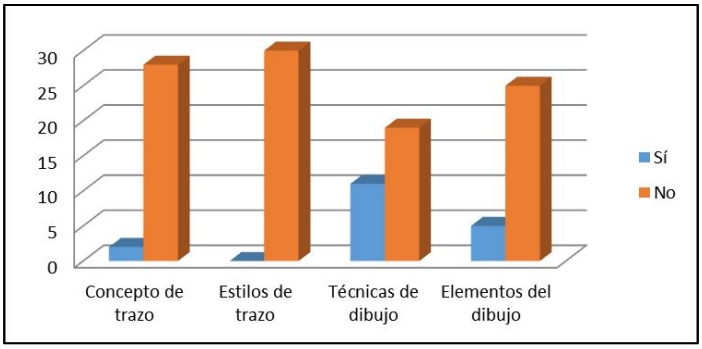
DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EDICIÓN CONTÍNUA

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

Esto evidencia una ausencia casi total de bases teóricas en esta dimensión artística, lo que limita significativamente la posibilidad de desarrollar procesos expresivos más complejos. Para el área de **dibujo**, aunque los resultados son ligeramente más favorables, siguen siendo insuficientes. Solo el 20% comprende el concepto de trazo y el 30% identifica estilos de trazo. Las técnicas de dibujo alcanzan un 33%, mientras que los elementos del dibujo presentan un equilibrio (50%-50%).

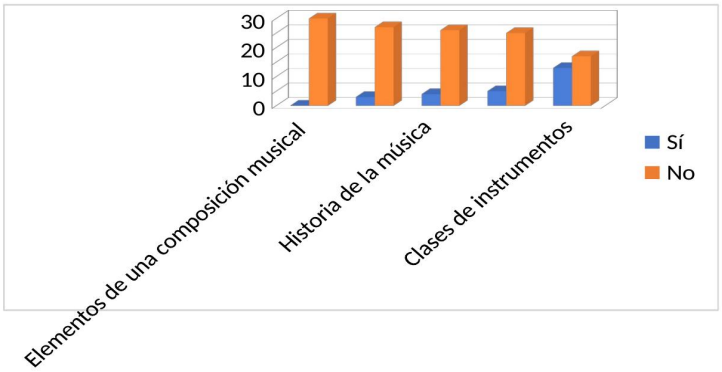
Figura 3. Alumnos que reconocen conceptos básicos sobre dibujo



Esto sugiere que existe cierto acercamiento práctico, pero sin una fundamentación conceptual sólida. En cuanto a la **música**, se identifican las mayores debilidades. El 100% de los estudiantes desconoce los elementos de una composición musical, de manera similar, el conocimiento en gramática musical (10%), historia de la música (13%) y escalas musicales (16%) es muy bajo. Solo el reconocimiento de instrumentos alcanza un 43%.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Figura 4. Alumnos que reconocen conceptos básicos sobre música



En conjunto, estos resultados confirman la existencia de carencias conceptuales profundas en todas las dimensiones del área artística, lo que justifica la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras.

IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA

La implementación del blog permitió integrar elementos pedagógicos y tecnológicos que favorecieron el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde la dimensión pedagógica, el blog permitió el acceso al medio por parte de los estudiantes, la producción colectiva y la construcción de significados a través de la interacción con los contenidos; facilitó la interactividad a través de las consultas sobre contenidos que los estudiantes realizaron de manera autónoma y activa; permitió presentar los contenidos en diferentes formatos (video, imagen, texto), entre otros, y favoreció la comprensión de los temas objeto de estudio.

Desde la dimensión producción de contenidos, se evidencia el uso e integración de materiales y múltiples fuentes para el desarrollo de procesos de búsqueda, análisis

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

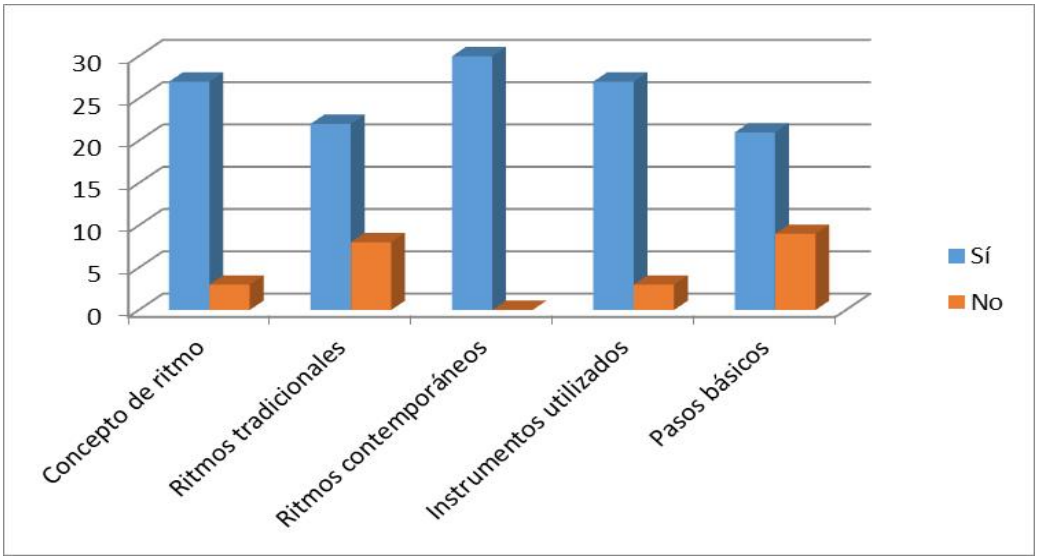
y comparación. También se observó una agilidad y flexibilidad en cuanto al acceso a la información al poder ingresarse desde diferentes dispositivos exigido por los mismos estudiantes. Desde la dimensión técnica se concluyó que la herramienta fue percibida como funcionalidad, accesibilidad y flexibilidad; propició una fácil implementación y un uso sin limitaciones por parte de los estudiantes; el diseño e interfaz simplificada incidieron en una mayor apropiación del recurso. De tal manera que, en términos generales, el blog se constituye como una alternativa pertinente desde la dimensión pedagógica y un medio propicio desde las condiciones tecnológicas del contexto.

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Posterior a la implementación del blog “VIRTUALARTE”, se evidencian cambios significativos en la apropiación conceptual de los estudiantes en todas las dimensiones del área artística. En **danzas**, los resultados muestran una mejora notable. El reconocimiento del concepto de ritmo pasó del 26% al 90%, mientras que los ritmos contemporáneos alcanzaron el 100%. El conocimiento de instrumentos y pasos básicos también presentó incrementos significativos (90% y 70%, respectivamente).

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Figura 5. Alumnos que asimilaron conceptos básicos sobre danzas



Estos resultados evidencian un fortalecimiento claro en la comprensión conceptual, acompañado de una mayor familiaridad con los contenidos trabajados. En **teatro**, los avances son aún más significativos. El concepto de expresión corporal alcanza un 93%, los elementos de montaje teatral un 80% y los conceptos básicos un 90%. Además, el 100% de los estudiantes logra reconocer las expresiones corporales básicas.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

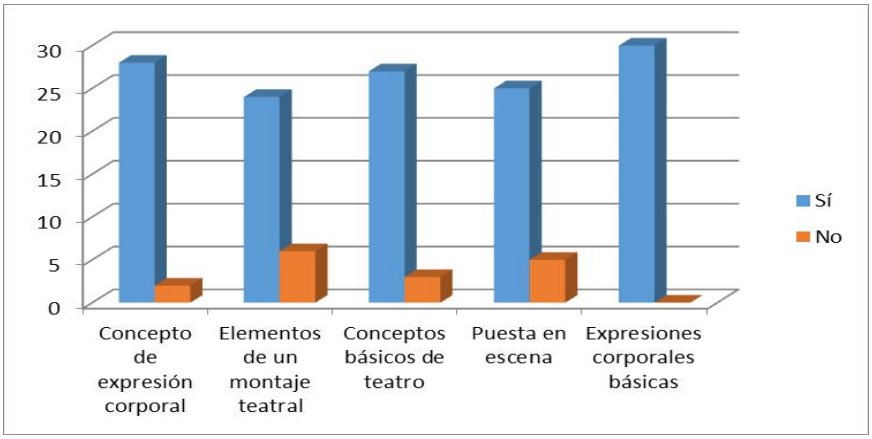
DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EDICIÓN CONTÍNUA

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

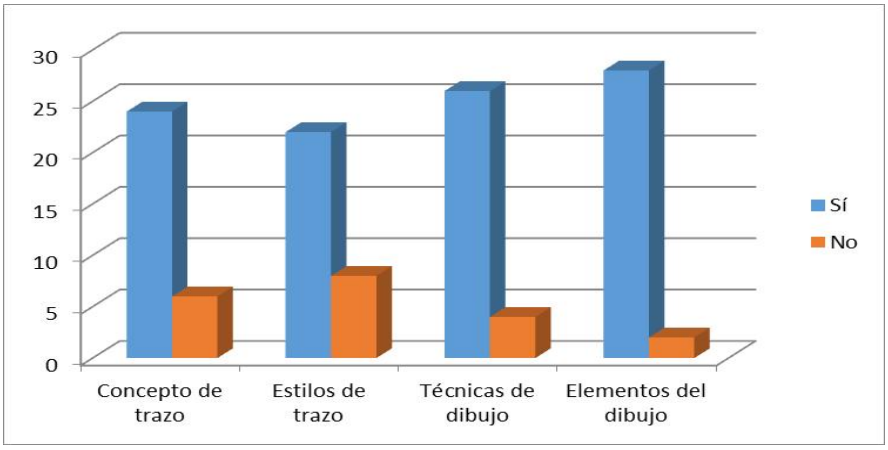
PORTAFOLIO DE INVESTIGACION

Figura 6. Alumnos que asimilaron conceptos básicos sobre teatro



Este cambio es especialmente relevante, considerando que inicialmente esta era una de las áreas con mayor desconocimiento. En el área de **dibujo**, los resultados también reflejan una mejora sustancial. El concepto de trazo alcanza un 80%, los estilos de trazo un 73% y las técnicas de dibujo un 86%. Los elementos del dibujo llegan al 93%.

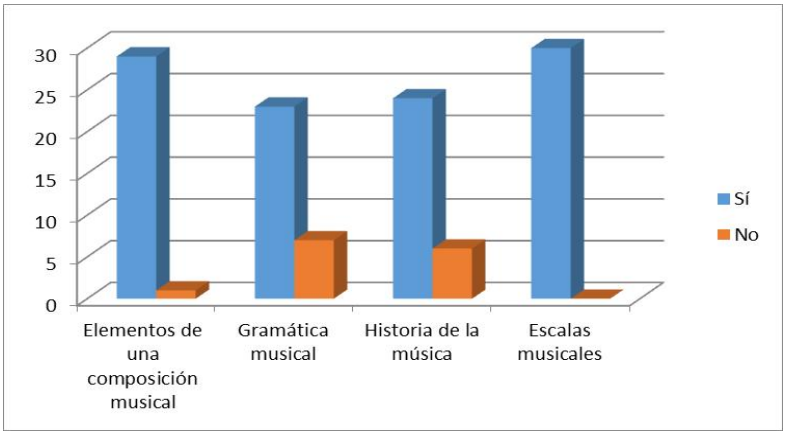
Figura 7. Alumnos que asimilaron conceptos básicos sobre dibujo



https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Esto demuestra que la estrategia permitió consolidar tanto el conocimiento conceptual como su aplicación práctica. En **música**, se evidencian transformaciones importantes. El reconocimiento de los elementos de una composición musical pasa del 0% al 96%. Las escalas musicales alcanzan el 100%, mientras que la gramática musical y la historia de la música superan el 75%. Estos resultados reflejan uno de los mayores impactos del estudio, dado el bajo nivel inicial en esta dimensión.

Figura 8. Alumnos que asimilaron conceptos básicos sobre música



PARTICIPACIÓN Y USO DEL BLOG

El análisis de los registros del blog permite evidenciar altos niveles de participación por parte de los estudiantes. Del total de 120 estudiantes, 113 entregaron oportunamente las actividades, lo que corresponde a un 94%.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

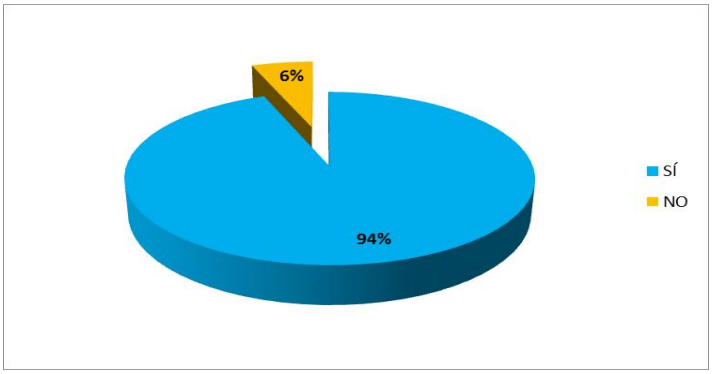
DIALÉCTICA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EDICIÓN CONTÍNUA

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

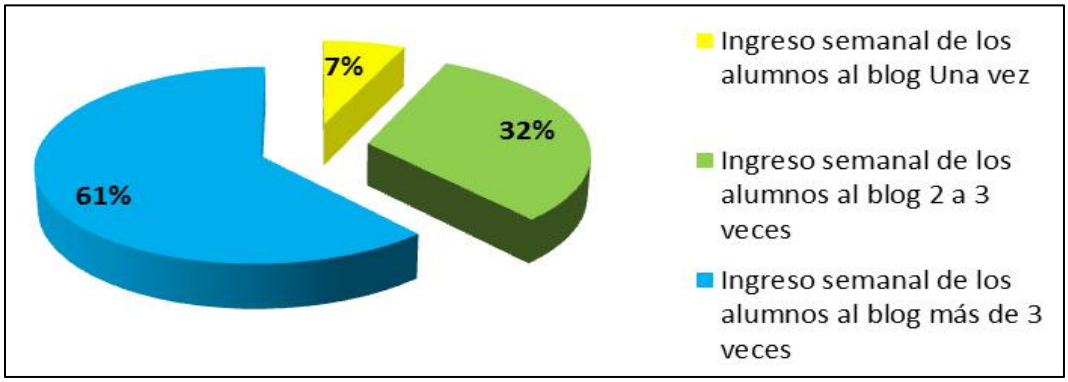
PORTAFOLIO DE INVESTIGACION

Figura 9. Entrega oportuna de actividades



Asimismo, la frecuencia de acceso al blog muestra una participación constante: el 62% de los estudiantes accedía más de tres veces por semana, mientras que el 32% lo hacía entre dos y tres veces.

Figura 10. Frecuencia de acceso al blog



Estos datos evidencian que el blog no solo fue utilizado como una herramienta complementaria, sino como un recurso activo dentro del proceso de aprendizaje.

SÍNTESIS INTERPRETATIVA

Los resultados de la experiencia de implementación del blog de Recursos Digitales "VIRTUALARTE" demuestran fehacientemente el impacto positivo que las TIC

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

pueden generar cuando son utilizadas de forma intencionada en el diseño curricular. Considerando la intervención como un todo, la herramienta no se limitó a ser un repositorio de contenidos sino un espacio dinámico que provocó una mejora sustancial en el aprendizaje conceptual evidenciado, acompañado por un incremento en los niveles de participación y motivación que transformó el aula tradicional en un espacio colaborativo donde intervinieron los estudiantes con mayor autonomía y construcción del conocimiento.

Si bien los aspectos procedimentales fueron superados, el dato más relevante se centra en el cambio radical que sufrió la percepción generalizada del área contenida en el proyecto dentro del colectivo estudiantil. La misma fue históricamente considerada como marginal o incluso menor comparada con las áreas denominadas "fundamentales", situación que varió positivamente potenciada por la mediación tecnológica. La estrategia didáctica logró contener el desinterés y las falencias teóricas presentes en las primeras instancias, constituyéndose como una alternativa metodológica válida, disruptiva y contextualizada capaz de restablecer la preponderancia del arte dentro del proceso formativo integral.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y DE LA PRÁCTICA

Halladas las conclusiones, el proceso de ejecución de la propuesta se vio mediado por limitaciones de tipo estructural y cultural, ya que incidieron sobre el desarrollo temporal de la investigación. Dentro de las limitaciones materiales se

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

identificaron fallas estructurales en la conectividad a Internet dentro de la institución educativa y en los hogares de los estudiantes. Las fallas tecnológicas sumadas a la imposibilidad de acceso a grupos computadores fueron una brecha digital que se evidenció como limitación material para el uso recurrente e incluso insalvable para las actividades no presenciales que debieron desarrollarse continuidad.

A las limitaciones materiales se sumaron restricciones temporales y variables actitudinales que dificultaron las primeras fases de la intervención. Por un lado, la materialización de un cambio profundo en los contenidos requería mayor carga horaria para el área que sólo contaba con (1) hora semanal, lo que dificultó el acompañamiento permanente y profundo a los estudiantes. Por otro lado, en lo humano se tuvo un inicio caracterizado por apatía y resistencia al cambio por parte de algunos estudiantes que mostraron confianza o rechazo a la propuesta metodológica mediada por TIC, algo habitual en estudiantes cuando se rompe con el esquema usual del aula tradicional. A tal efecto, en la experiencia se encontraron otros retos internos relativos al diseño tecno-pedagógico que exigieron permanentes ejercicios reflexivos docente.

Desde las primeras fases, organización del contenido, claridad expositiva en las instrucciones virtuales e idoneidad en la elección y pertinencia contextual de los recursos digitales seleccionados exigieron ajustes inmediatos que fueron superándose gradualmente gracias a las devoluciones dadas por los estudiantes y a la sistematización reflexiva del ejercicio pedagógico realizado. También evidencian

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

dependencia hacia la disponibilidad de la sala sistemas e insistencia por ajustar las herramientas propuestas al contexto local; es claro que para garantizar sostenibilidad y viabilidad en el tiempo a este tipo de proyectos no es suficiente con fomentar el desarrollo e implementación procesos formativos mediadas por TIC desde el diseño curricular; es necesario fortalecer políticas e inercia institucionales.

CONCLUSIONES

La implementación del blog educativo “VIRTUALARTE” en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa La Milagrosa evidenció que el uso de una estrategia didáctica mediada por TIC contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión conceptual en las diferentes dimensiones artísticas (danza, teatro, música y dibujo) en respuesta a la pregunta de investigación, conductora de esta propuesta.

Se llegó a una mejora sustancial en la asimilación de conceptos básicos, la participación, motivación e interés de los estudiantes hacia el área de educación artística, evidenciada durante las actividades mediadas por el uso del blog, lo que sustenta el hecho de que la integración de recursos digitales y actividades interactivas ayudó a superar las limitaciones identificadas en el diagnóstico inicial al favorecer procesos de aprendizaje más dinámicos y significativos.

Los resultados obtenidos y su posterior análisis permiten concluir que el uso del blog como herramienta pedagógica no solo optimizó el tiempo de enseñanza, sino que también permitió al docente innovar en su práctica educativa y generar espacios de

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

aprendizaje más flexibles e interactivos. No obstante, se identifican aspectos susceptibles de mejora, como el diseño de contenidos más atractivos, la diversificación de recursos digitales y el fortalecimiento de estrategias de retroalimentación. Por lo tanto, se recomienda que futuras investigaciones continúen explorando el uso de herramientas TIC en educación artística, ampliando su aplicación a otros contextos educativos y profundizando en su impacto a largo plazo en el desarrollo de competencias cognitivas, creativas y expresivas en los estudiantes.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

REFERENCIAS

Angán, J. F. (2015). Diseño de estrategias para el fomento del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza de la institución educativa Santander del municipio de Tuquerres [Tesis de grado]. Universidad de Santander.

Area Moreira, M. (2020). Educación en la sociedad digital: Retos y desafíos. Octaedro.

Area Moreira, M., & Adell Segura, J. (2020). Tecnologías digitales y educación: Una perspectiva crítica. UOC.

Ausubel, D. (1983). Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo (2ª ed.). Trillas.

Cabero-Almenara, J. (2021). Tecnología educativa: Conceptos, aportaciones y retos. Síntesis.

Castro, R. K. (2017). El papel de la didáctica en la educación artística. Praxis Pedagógica, 26-39.

Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Constituyente, A. N. (1991). Constitución Política de Colombia.

Escaño González, C. (2010). Hacia una educación artística 4.0. Revista de Educación Artística.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (2014). The action research planner: Doing critical participatory action research. Springer.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2000). Lineamientos curriculares para la educación artística.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2011). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Documento No. 16.

Saura, Á., Naranjo, R., & Méndez, A. (2009). Desarrollo de competencias en clave Web 2.0 para la educación artística. RELADA-Revista Electrónica de ADAMadrid, 3(1).

Silvana Bolaños, A. D. (2011). Paradigma Constructivista. Obtenido de http://constructivismo.webnode.es/paradigma-constructivista/

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603

Número 31 Vol. 3 (2026) pp. 39 - 68 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2244-7490 / ISSN Impreso: 1316-7243
Depósito Legal: pp 1999802TA777

Sobrino López, D. (2011). La didáctica de la historia del arte con TIC. Algunas propuestas para secundaria y bachillerato. Revista de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales.

UNESCO (2021). Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación. UNESCO.

Vargas-D'Uniam, J., Chumpitaz-Campos, L., Suárez-Díaz, G., & Badia, A. (2014). Relación entre las competencias digitales de docentes de educación básica y el uso educativo de las tecnologías en las aulas. Digital Education Review.

https://doi.org/10.56219/dialctica.v3i31.6603