LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

ENSAYO

LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTÍSTICA

Marleny Becerra Ibarra[1]
Institución educativa Cornejo
Código ORCID 0009-0004-2957-1277
Marlenyibarra@gmail.com

Recibido 27/03/2025 **Aprobado: 17/06/2025**

RESUMEN

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han transformado significativamente la enseñanza de la artística, ofreciendo nuevas posibilidades para potenciar procesos creativos, pedagógicos y culturales. La incorporación de estas herramientas permite a docentes y estudiantes explorar diferentes medios expresivos, facilitando el acceso a recursos globales y promoviendo una educación más inclusiva, interactiva y actualizada. En un sentido más amplio, el presente artículo se enmarca en el objetivo de analizar la incidencia de las TIC en la enseñanza de la artística. Al ser un ensayo se precisó como resultado que, en este contexto, las TIC no solo complementan las metodologías tradicionales, sino que también abren caminos hacia innovaciones pedagógicas que enriquecen la experiencia educativa en las disciplinas artísticas. La integración efectiva requiere conocimientos técnicos específicos y habilidades pedagógicas para diseñar actividades significativas que integren estas tecnologías de manera coherente con los objetivos educativos. También es fundamental promover una actitud crítica respecto al uso responsable de las TIC, fomentando valores éticos relacionados con el respeto por los derechos de autor y la protección de datos personales.

Descriptores: TIC, enseñanza, educación artística.

[1] Licenciada en básica primaria con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental. Universidad de Pamplona
Magister en gestión de la tecnología educativa de la universidad de Santander

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

Autor:
Marleny Becerra Ibarra

ENSAYO

ICT IN ARTS TEACHING

ABSTRAC

Information and Communication Technologies (ICTs) have significantly transformed art teaching, offering new possibilities to enhance creative, pedagogical, and cultural processes. The incorporation of these tools allows teachers and students to explore different expressive media, facilitating access to global resources and promoting a more inclusive, interactive, and up-to-date education. In a broader sense, this article aims to analyze the impact of ICTs on art teaching. As an essay, it was determined that, in this context, ICTs not only complement traditional methodologies but also pave the way for pedagogical innovations that enrich the educational experience in the artistic disciplines. Effective integration requires specific technical knowledge and pedagogical skills to design meaningful activities that integrate these technologies in a manner consistent with educational objectives. It is also essential to promote a critical attitude toward the responsible use of ICTs, fostering ethical values related to respect for copyright and the protection of personal data.

Descriptors: ICT, teaching, arts education.

En el ámbito de la educación artística, Larraz (2013) destaca la relevancia de la formación del profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un elemento fundamental para potenciar prácticas artísticas más eficaces y enriquecedoras para los estudiantes. La incorporación de las TIC en la enseñanza artística permite ampliar los recursos pedagógicos, facilitar nuevas formas de expresión y promover procesos creativos innovadores. Además, favorece la integración de diferentes disciplinas y fomenta habilidades digitales que son esenciales en el mundo contemporáneo. La formación docente en estas tecnologías es, por tanto, clave para transformar las metodologías tradicionales y adaptarlas a las demandas actuales del aprendizaje artístico.

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

ENSAYO

Por otro lado, Saura (2013) afirma que los cambios experimentados por el profesorado en las enseñanzas artísticas en los últimos años han sido intensos y profundos. Estos cambios reflejan una transformación en las prácticas pedagógicas, motivada por avances tecnológicos, nuevas corrientes educativas y una mayor conciencia sobre la importancia de desarrollar competencias creativas en los alumnos. El profesorado ha tenido que adaptarse a estos nuevos escenarios, enfrentándose a desafíos relacionados con la actualización profesional, la incorporación de recursos digitales y la diversificación de metodologías didácticas. Este proceso ha supuesto una evolución significativa en su rol, pasando de ser transmisores de conocimientos a facilitadores del aprendizaje creativo.

La formación en TIC resulta esencial para que los docentes puedan afrontar estos cambios con éxito. La capacitación adecuada les permite no solo dominar las herramientas tecnológicas, sino también comprender cómo integrarlas eficazmente en sus propuestas pedagógicas. Esto implica diseñar actividades que fomenten la participación activa del alumnado, promuevan el pensamiento crítico y estimulen su creatividad. La competencia digital del profesorado se convierte así en un factor determinante para mejorar los resultados educativos en las enseñanzas artísticas.

Asimismo, estos cambios han llevado a repensar los objetivos y contenidos de la educación artística, poniendo énfasis en el desarrollo de habilidades técnicas, expresivas y críticas relacionadas con las nuevas tecnologías. La formación del profesorado debe incluir aspectos teóricos y prácticos que le permitan guiar a los estudiantes en procesos

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

creativos mediados por las TIC. De esta manera, se favorece un aprendizaje más contextualizado, significativo y alineado con las demandas culturales y sociales actuales.

Es importante destacar que estos avances también implican una revisión constante del currículo y de las metodologías pedagógicas utilizadas. La actualización profesional continua se vuelve imprescindible para mantener al profesorado al día con las innovaciones tecnológicas y pedagógicas. La colaboración entre docentes, instituciones educativas y expertos en tecnología puede facilitar este proceso de adaptación e innovación educativa. En definitiva, la formación del profesorado en TIC es un pilar fundamental para impulsar una educación artística más dinámica, inclusiva y preparada para los retos del siglo XXI.

El impacto positivo de estos cambios no solo beneficia al alumnado al ofrecerles experiencias educativas más ricas e interactivas, sino que también contribuye a fortalecer el papel social de la educación artística. Al integrar eficazmente las TIC en sus prácticas pedagógicas, los docentes pueden inspirar a sus estudiantes a explorar nuevas formas de expresión artística y desarrollar habilidades que trascienden lo técnico para abarcar aspectos críticos y reflexivos sobre su entorno cultural. Así, la formación continua del profesorado se convierte en un elemento clave para consolidar una enseñanza artística innovadora, relevante y capaz de responder a los desafíos sociales actuales. En tal sentido,

> la enseñanza de la Educación Artística se ha caracterizado por el uso de medios tradicionales de enseñanza, por tanto, se impone el reto de romper con esquemas convencionales para formar profesionales con un alto

10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

> sentido de responsabilidad individual y social que les permita encontrar mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa en el proceso enseñanza aprendizaje, de ahí que determinar el uso de las TIC desde la Educación Artística permite orientar al futuro hacia la transformación desde el arte como recurso creativo e innovador acorde al desarrollo científico tecnológico alcanzado (p. 19).

La enseñanza de la Educación Artística ha estado tradicionalmente vinculada a medios convencionales, como el dibujo, la pintura, la escultura y otras técnicas manuales que han predominado en las aulas durante décadas. Sin embargo, estos enfoques limitados no siempre logran captar el interés y la motivación intrínseca de los estudiantes, lo que hace necesario romper con esquemas tradicionales para promover una formación más dinámica y significativa. La incorporación de nuevas metodologías y recursos tecnológicos puede abrir espacios para una enseñanza más innovadora, que conecte el arte con las realidades actuales y fomente en los futuros profesionales un compromiso social y ético.

Este reto implica formar docentes y estudiantes con un alto sentido de responsabilidad individual y social, capaces de entender el arte como un medio para expresar ideas, cuestionar realidades y contribuir al bienestar colectivo. La educación artística debe ir más allá de la simple reproducción técnica, promoviendo procesos creativos que involucren reflexión crítica y participación activa. Para ello, es fundamental que los futuros profesionales desarrollen habilidades que les permitan integrar diferentes recursos y herramientas en su práctica pedagógica, fortaleciendo su compromiso ético con la comunidad y el entorno social.

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

En este contexto, determinar el uso de las TIC en la carrera de Educación Artística se vuelve una estrategia clave para orientar a los estudiantes hacia una transformación pedagógica basada en la innovación. Las tecnologías digitales ofrecen múltiples recursos: software de diseño, plataformas multimedia, realidad virtual, entre otros, que potencian la creatividad y facilitan nuevas formas de expresión artística. La integración de estas herramientas permite ampliar las posibilidades didácticas y crear experiencias educativas más atractivas e inclusivas, alineadas con el desarrollo científico-tecnológico alcanzado en la sociedad actual.

Asimismo, el uso de las TIC en la formación del futuro docente en Arte favorece la adquisición de competencias digitales esenciales para su desempeño profesional. Estas habilidades no solo mejoran sus capacidades técnicas, sino que también fomentan una visión crítica sobre cómo las tecnologías influyen en la cultura visual contemporánea. De esta manera, los docentes pueden guiar a sus alumnos en procesos creativos innovadores que respondan a las demandas sociales y culturales del siglo XXI, promoviendo un aprendizaje significativo basado en recursos digitales.

Es importante destacar que esta transformación requiere una revisión profunda del currículo académico para incluir contenidos relacionados con las TIC aplicadas al arte. Además, es necesario promover espacios de formación continua donde los docentes puedan actualizarse en nuevas tecnologías y metodologías pedagógicas innovadoras. La colaboración entre instituciones educativas, expertos tecnológicos y

10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

artistas puede facilitar este proceso de cambio curricular e institucional hacia una educación artística más moderna e inclusiva.

Ahora bien, integrar las TIC en la enseñanza de la Educación Artística no solo responde a un imperativo tecnológico sino también a un compromiso ético con el desarrollo integral del estudiante. Al utilizar recursos digitales como herramientas creativas e innovadoras, se fomenta una actitud proactiva hacia el aprendizaje autónomo y colaborativo. Esto contribuye a formar profesionales comprometidos con su labor educativa y capaces de transformar su práctica pedagógica desde el arte como recurso transformador social y cultural acorde con los avances científicos tecnológicos actuales. De este modo, Méndez (2016) plantea que:

> En este sentido las TIC como recursos digitales, brindan una serie de bondades que hacen de ellas alternativas necesarias para la docencia en la Educación Artística y facilitan la obtención de información contrastada de credibilidad y fiabilidad, a la vez que eliminan barreras de espacio y tiempo, así como propicia un aprendizaje activo y consciente bajo la guía y orientación del profesor (p. 58).

El autor plantea que plantea que las TIC, como recursos digitales, ofrecen múltiples ventajas que las convierten en alternativas indispensables para la enseñanza en la Educación Artística. Estas tecnologías facilitan el acceso a una gran cantidad de información contrastada, confiable y actualizada, lo cual enriquece el proceso de aprendizaje y permite a los docentes y estudiantes contar con recursos precisos y pertinentes para sus prácticas pedagógicas. Además, las TIC eliminan las barreras

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

tradicionales relacionadas con el espacio y el tiempo, posibilitando una educación más flexible e inclusiva que se adapta a las necesidades de cada alumno y contexto social.

El uso de estas herramientas digitales también fomenta un aprendizaje activo y consciente, donde los estudiantes participan de manera participativa en su proceso formativo. La interacción con recursos multimedia, plataformas virtuales y programas especializados promueve la exploración creativa y el pensamiento crítico, aspectos fundamentales en la formación artística. Sin embargo, es importante destacar que este proceso requiere de una guía adecuada por parte del profesor, quien debe orientar y acompañar a los alumnos en el uso responsable y efectivo de las TIC para potenciar su desarrollo artístico y cognitivo.

Asimismo, Méndez (2016) resalta que las TIC propician un entorno de aprendizaje dinámico y motivador, donde los estudiantes pueden experimentar con diferentes medios digitales para expresar sus ideas artísticas. Esto favorece la innovación pedagógica al integrar recursos tecnológicos en proyectos creativos que reflejen las tendencias culturales contemporáneas. La incorporación de estas tecnologías también ayuda a preparar a los futuros profesionales en Arte para desenvolverse en un mundo cada vez más digitalizado, donde la competencia tecnológica es esencial para su desempeño profesional.

Por otro lado, la implementación efectiva de las TIC en la educación artística requiere que los docentes cuenten con formación especializada que les permita aprovechar al máximo estos recursos. La capacitación continua en nuevas herramientas

10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

digitales y metodologías innovadoras es fundamental para garantizar una enseñanza de calidad. Además, es necesario promover una cultura institucional que valore la integración tecnológica como un elemento clave del proceso pedagógico, fomentando así ambientes educativos más abiertos, creativos e inclusivos.

De este modo, Méndez (2016) enfatiza que las TIC no sustituyen la labor del docente ni el valor del arte tradicional; más bien, complementan y enriquecen la práctica educativa al ofrecer nuevas posibilidades expresivas y didácticas. La clave está en utilizarlas con criterio pedagógico, promoviendo siempre un enfoque crítico y reflexivo sobre su uso. De esta manera, se logra transformar la enseñanza artística hacia modelos más innovadores y efectivos que respondan a los desafíos del siglo XXI, fortaleciendo tanto la formación del profesorado como el desarrollo integral del alumnado. Ante ello, Fernández (2022) señala que:

> Las transformaciones ocurridas como consecuencias de este proceso no incluyen la introducción de las TIC como recurso novedoso para la modificación de estructuras académicas, sociales y culturales en la educación artística, así para la interacción necesaria derivada de las utilidades que nos aportan. En el ámbito de la enseñanza de la educación artística se pueden emplear una gran cantidad de recursos educativos digitales que favorecen la innovación y la creatividad en la Educación Artística y sus disimiles disciplinas. Concretamente favorecen la labor docente y el aprendizaje del alumnado (p. 79).

Las transformaciones en la educación artística, impulsadas por la incorporación de las TIC, no solo representan una innovación tecnológica, sino que también implican cambios profundos en las estructuras académicas, sociales y culturales del proceso

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

educativo. La introducción de estos recursos digitales ha permitido modificar los enfoques tradicionales, promoviendo metodologías más participativas, interactivas y centradas en el aprendizaje activo. Sin embargo, estas transformaciones no deben entenderse únicamente como la simple incorporación de nuevas herramientas, sino como un proceso que redefine las formas de interacción, comunicación y creación dentro del aula de arte.

En este contexto, las TIC ofrecen una amplia variedad de recursos educativos digitales que enriquecen significativamente la enseñanza y el aprendizaje en las distintas disciplinas artísticas. Desde plataformas multimedia hasta programas de diseño digital, realidad aumentada o virtual, estos recursos facilitan la exploración creativa y permiten a los estudiantes experimentar con diferentes medios y técnicas. La diversidad de herramientas disponibles favorece la innovación pedagógica al ofrecer múltiples vías para expresar ideas, desarrollar habilidades técnicas y promover el pensamiento crítico en torno a las obras y procesos artísticos.

Asimismo, el uso de recursos digitales en la educación artística favorece la labor docente al facilitar la planificación de actividades más dinámicas e inclusivas. Los docentes pueden diseñar proyectos interdisciplinarios que integren diferentes tecnologías y contenidos culturales, promoviendo así un aprendizaje más contextualizado y significativo. Además, estas herramientas permiten una evaluación más flexible y formativa, donde el profesor puede acompañar y orientar a los estudiantes en su proceso creativo mediante retroalimentaciones inmediatas y personalizadas.

10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

Por otro lado, los recursos digitales también potencian el aprendizaje del alumnado al motivarlo a participar activamente en su proceso formativo. La posibilidad de crear obras digitales, colaborar en proyectos virtuales o acceder a contenidos globales estimula su interés por aprender y explorar nuevas formas de expresión artística. Esto contribuye a desarrollar habilidades tecnológicas esenciales para su futuro profesional y fomenta una actitud innovadora frente a los desafíos culturales y sociales contemporáneos.

Es importante destacar que estas transformaciones requieren una formación continua para los docentes, quienes deben adquirir competencias digitales que les permitan aprovechar al máximo las potencialidades de los recursos tecnológicos. La capacitación en nuevas metodologías pedagógicas digitales es fundamental para garantizar una integración efectiva en el currículo artístico. Además, es necesario promover políticas institucionales que apoyen la infraestructura tecnológica adecuada y fomenten una cultura educativa abierta a la innovación.

Aunque las TIC aportan beneficios evidentes para la enseñanza artística, su implementación debe ser siempre contextualizada y crítica. No se trata solo de incorporar tecnología por moda o tendencia; sino de utilizarla estratégicamente para potenciar procesos creativos, reflexivos e inclusivos. La verdadera transformación radica en comprender cómo estos recursos pueden enriquecer las prácticas pedagógicas tradicionales sin sustituirlas, logrando así un equilibrio entre innovación tecnológica y

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

valores culturales fundamentales en la formación artística. Ante ello, Torres (2019) plantea que:

> La educación Artística tiene una marcada responsabilidad social de conjunto con las instituciones culturales en la sociedad, donde el recurso espiritual es un elemento imprescindible en el ejercicio de la profesión, siendo la cultura producto de la creación del hombre en sociedad. Se trata de no limitar la cultura al hecho artístico ni de no sobredimensionar esferas específicas del saber humano, sino por el contrario, apreciarla en su acepción más acabada (p. 93).

La Educación Artística desempeña un papel fundamental en la formación de individuos con conciencia social y cultural, ya que tiene una responsabilidad compartida con las instituciones culturales en el desarrollo de una sociedad más enriquecida y plural. La cultura, en este contexto, no se limita únicamente a las manifestaciones artísticas, sino que abarca un conjunto de valores, conocimientos y prácticas que surgen de la creación del ser humano en sociedad. Por ello, la educación artística debe promover una visión integral de la cultura, entendiendo su importancia como recurso espiritual que nutre la identidad y el sentido de pertenencia de los individuos.

El recurso espiritual mencionado en el texto hace referencia a la dimensión ética, moral y trascendental que impregna toda actividad artística y cultural. La creación artística no solo expresa emociones o ideas, sino que también refleja los valores profundos de una comunidad y contribuye a su cohesión social. La responsabilidad social de la Educación Artística implica sensibilizar a los estudiantes sobre esta dimensión

10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

espiritual, promoviendo en ellos un respeto profundo por las expresiones culturales y su papel en la construcción del bienestar colectivo.

Es importante evitar reducir la cultura al hecho artístico en sí mismo o sobredimensionar áreas específicas del saber humano, como si fueran compartimentos estancos. La cultura debe entenderse como un todo integrado donde el arte ocupa un lugar relevante pero complementario dentro del amplio espectro del conocimiento humano. La apreciación plena de la cultura requiere reconocer su carácter multidimensional, donde las diferentes esferas interactúan para formar una visión más completa y enriquecedora del mundo.

Asimismo, valorar la cultura en su acepción más acabada y superior implica reconocerla como un patrimonio vivo que trasciende las meras manifestaciones superficiales. La cultura es un proceso dinámico que evoluciona con el tiempo y que refleja las aspiraciones, luchas y logros de las sociedades humanas. La Educación Artística tiene la tarea de fomentar esa apreciación profunda, promoviendo el diálogo intercultural y el respeto por las diversas expresiones culturales como elementos esenciales para fortalecer la identidad nacional e internacional.

Desde esta perspectiva, el ejercicio profesional del educador artístico debe estar orientado a transmitir estos valores superiores, promoviendo una actitud crítica y reflexiva hacia las distintas formas culturales. La formación en esta área debe incluir no solo habilidades técnicas o estéticas, sino también una comprensión ética y filosófica del arte como medio para potenciar el desarrollo humano integral. Solo así se logrará que los

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

futuros profesionales contribuyan verdaderamente a una sociedad más consciente, responsable y culturalmente enriquecida.

Los recursos digitales disponibles en la actualidad ofrecen una amplia gama de posibilidades para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en la Educación Artística. Tanto el profesorado como el alumnado pueden acceder a diversas herramientas que facilitan la exploración, creación y difusión de contenidos artísticos, promoviendo un proceso educativo más dinámico e innovador. Estas herramientas permiten integrar diferentes medios y soportes tecnológicos, favoreciendo la interdisciplinariedad y estimulando la creatividad en las distintas disciplinas artísticas, como la música, la pintura, la escultura, el diseño o las artes visuales.

En el estudio mencionado, se han identificado varias herramientas digitales que complementan eficazmente el proceso docente-educativo. Entre ellas destacan plataformas de edición gráfica y de diseño digital, programas de animación y modelado 3D, aplicaciones para crear música o editar videos, así como recursos interactivos que facilitan la enseñanza de conceptos complejos mediante simulaciones y actividades prácticas. La utilización de estas herramientas no solo amplía las posibilidades expresivas del alumnado, sino que también ayuda a desarrollar habilidades tecnológicas esenciales en el mundo contemporáneo.

Además, estos recursos digitales fomentan una mayor participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje. La posibilidad de experimentar con diferentes técnicas y medios digitales motiva a los alumnos a explorar nuevas formas de expresión

10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 22. Vol. 1 (2025), pp. 1- 22 / enero - junio
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
BY NC SA

artística y a involucrarse más profundamente en sus proyectos creativos. Asimismo, el acceso a recursos en línea permite ampliar los horizontes culturales del alumnado al conocer obras, artistas y movimientos artísticos de distintas épocas y regiones del mundo, promoviendo así una visión más global e inclusiva del arte.

Por otro lado, estas herramientas también benefician al profesorado al facilitar la planificación de clases más variadas e interactivas. Los docentes pueden diseñar actividades personalizadas adaptadas a los intereses y niveles de sus estudiantes, además de incorporar recursos multimedia que enriquecen las explicaciones teóricas. La disponibilidad de plataformas para compartir trabajos y recibir retroalimentación inmediata contribuye a un seguimiento más cercano del progreso del alumnado y fomenta un ambiente colaborativo en el aula.

Es importante destacar que la incorporación efectiva de estos recursos digitales requiere formación específica por parte del profesorado. La capacitación en el uso adecuado de las herramientas tecnológicas garantiza que su integración sea coherente con los objetivos pedagógicos y que realmente aporten valor al proceso educativo. Además, es fundamental promover una actitud crítica hacia las tecnologías digitales para evitar su uso superficial o indiscriminado, asegurando que su empleo contribuya al desarrollo integral del alumnado.

doi 10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185

REFERENCIAS

Álvarez-Rodríguez, M.D., Bellido-Márquez, M.C., Atencia-Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea.

Álvarez García, L. (2012, 25 de junio). Enseñar Plástica con TIC, Intercambio de Experiencias educativas [Ponencia]. X Jornadas de Intercambio Experiencias Educativas. Avilés, España.

Arango Hernández, Y. (2020). Aproximación al estudio del acceso a la Educación Superior Cubana desde el análisis de las brechas de equidad racial en Pinar del Río. [Tesis de Maestría]. Universidad de La Habana.

Colom Cañellas J. A., Sureda, J., y Salinas Ibáñez J. (1988). Tecnología y medios educativos. Cincel. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=764738

Martínez, Y., (2018). Modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera cultura física. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Pinar del Río.

Méndez Garrido, J. M. y Delgado García M., (2016). Las TIC en centros de Educación Primaria y Secundaria de Andalucía. Un estudio de casos a partir de buenas prácticas. Digital EducationReview,(29), 134- 165. https://doi.org/10.1344/der.2016.29.134-165

Ministerio de Educación Superior (2016). Plan de Estudio E. Material digital. Pág.5

Torres Guerra, A. (2019). El papel de la universidad cubana actual y su influencia en el desarrollo social. Correo Científico Médico, 23(2), 330-333. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812019000200330&lng=es&tlng=es.

Veitia Acosta, A. C. (2020). Metodología para potenciar el protagonismo de líderes estudiantiles desde la extensión universitaria para la carrera Cultura Física. [Tesis de Maestría inédita]. Universidad de Pinar del Río.

10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4185