

ELEMENTOS DIDÁCTICOS DE LA ESCRITURA CREATIVA EN PARALELO CON LA EDUCACION DESDE FINALES DEL SIGLO XX.

Isadora Muñoz Cortés

Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-2484-1944>

E-mail:

imunozc@educacionbogota.edu.co
Doctorando en Education Universidad
Pedagógica Experimental
Libertador (Upel-Rubio)
Venezuela

Yorly Milena Rojas Angarita

Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-1499-6662>

E-mail: yorlymrojas@hotmail.com

Doctorando en Education
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador (Upel-Rubio)
Venezuela

Luz Magally Moreno Rodríguez

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-3048-4247>

E-mail: magui.moreno88@gmail.com

Doctorando en Education
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador (Upel-Rubio)

Recibido: 04/02/2026

Revisado: 09/03/2026

Aprobado: 14/04/2026

RESUMEN

La educación ha evolucionado, al igual que la escritura creativa a través del tiempo, por lo que este artículo corresponde a un ensayo histórico, que se orienta por la investigación documental, se analizan los cambios en la educación colombiana y en la didáctica de la escritura creativa, durante cuatro decenios a partir de 1960. El objetivo principal del ensayo es el de Detectar los elementos didácticos emergentes de la escritura creativa y su evolución desde finales del siglo XX en Colombia, por decenios, a la par con los cambios en la educación a partir de una revisión bibliográfica. Se considera que la escritura creativa ha evolucionado presentando nuevos elementos didácticos, y que la educación podría haber incidido en el desarrollo de su didáctica y viceversa. El estudio se hace a partir de libros publicados y publicaciones científicas que se analizaron y se organizaron por periodos de tiempo, detectando elementos didácticos y de cambio que al final se sistematizan en matrices que permiten visualizar la evolución del tema y sus interrelaciones. Se concluyó que la educación y la escritura creativa tuvieron caminos separados hasta finales del siglo XX, posteriormente se comienza a evidenciar una incidencia mutua de ambas, en tanto que los talleres de escritura se sistematizaron y alcanzaron diseño curricular, mientras que se integró la enseñanza de la escritura

creativa en las aulas haciendo aportes en la educación, como mediadora del aprendizaje, catalizadora de emociones y potenciadora de habilidades comunicativas. Se tiene como limitación la falta de información acerca de los talleres y la carencia de publicaciones para los decenios anteriores al año 2000.

PALABRAS CLAVES: Cambios Educativos, Colombia, Didáctica, Escritura Creativa.

DIDACTIC ELEMENTS OF CREATIVE WRITING IN PARALLEL WITH EDUCATION SINCE THE LATE OF THE 20TH CENTURY.

ABSTRACT

Education has evolved, as has creative writing over time, so this bibliographic review article, which is guided by documentary research, analyzes the changes in Colombian education and in the teaching of creative writing. for four decades starting in 1960. The hypothesis is that creative writing has evolved and presents new didactic elements, and that education has influenced the development of the didactics of Creative Writing and vice versa. The study is based on published books and scientific publications that were analyzed and organized by time periods, detecting didactic and change elements that in the end are systematized in matrices that allow the evolution of the topic and its interrelationships to be visualized. It was concluded that education and creative writing had separate paths until the end of the 20th century; later, reciprocity began to be evident, although to a greater extent on the part of the didactics of creative writing towards education, detecting contributions in learning, in the emotions and communication. The limitation is the lack of information about the workshops and the lack of publications for the decades prior to the year 2000.

INTRODUCCIÓN

El arte de escribir ha acompañado al ser humano desde el inicio de su historia, por cuanto surgió de la necesidad de tener la memoria de los acontecimientos de la humanidad, al comienzo de forma rupestre, luego con la aparición de textos cada vez más extensos, elaborados y creativos, además del desarrollo de los géneros literarios, cuyos estilos llegan a ser ilimitados e infinitos como el universo. La escritura creativa, se ubica, entonces, en un lugar privilegiado del corazón del hombre que evidencia el camino recorrido durante siglos, además que, se liga a lo más profundo de su ser a través de la interconexión que logra entre las emociones, la comunicación, el pensamiento y la tradición.

Dentro de este contexto, la escritura creativa se encuentra inherente a la historia y a la evolución del hombre, ligada a su comunicación, por consiguiente, está implícita en aquella educación que comenzó desde la tradición oral, porque el ser humano siempre ha tenido la necesidad de contar historias (Delmiro, 2002), en este sentido, se precisa relevante detectar los cambios en la didáctica de la escritura creativa y conocer los modos en que se ha asumido su enseñanza; a su vez, detectar si ha existido relación alguna con la evolución de la educación y de qué modo, teniendo en cuenta que el ejercicio de escribir literatura puede estar cerca del perfil de hombre que se tenga en

cada época, con las intenciones que existen frente al escrito, e incluso con los derechos humanos.

Al respecto, Orrantia (2012), cuenta que en Colombia se pensó durante varios siglos que los escritores tenían un don especial para la inspiración, considerándolos como mediadores que daban voz a lo divino, lo que conllevó a creer que era impensable aprender a escribir creativamente. En efecto, según lo explica esta autora, la carrera de literatura buscaba enseñar a analizar y hacer críticas literarias de las obras clásicas, percepciones, que para inicios del siglo XX comenzaron a variar, lo que llevó a profesionalizar la escritura con la puesta en marcha de talleres, que se han venido multiplicando, así como a través de su auge en la academia.

En este sentido, el propósito de este artículo es el de hacer una revisión bibliográfica de libros publicados y algunos artículos a partir de 1960, para evidenciar el desarrollo de la didáctica de la escritura creativa, detectando sus elementos y las posturas que se perciben acerca del tema, además que, se analiza si los cambios en la educación han incidido de alguna manera. En efecto se tiene como objetivo: Detectar los elementos didácticos de la escritura creativa y su evolución desde finales del siglo XX en Colombia, por decenios, a la par con los cambios en la educación a partir de una revisión bibliográfica. Cabe aclarar que el último periodo de tiempo que se tuvo en cuenta es de cuatro años, ubicados entre el año 2020 y 2024, debido que durante la crisis producida

por la pandemia por Covid-19 se generaron numerosos cambios en la sociedad y en la educación.

Durante el desarrollo del presente estudio se busca detectar, a través de la bibliografía, los elementos didácticos que se perciben desde finales del siglo XX en Colombia, determinando el rumbo que ha venido tomando a la par con los cambios que se han suscitado en la educación desde la década de los sesenta, además de analizar las relaciones y posibles incidencias que se hayan presentado de forma recíproca.

DESARROLLO TEMÁTICO

Periodo comprendido entre 1960 y 1980

Para este decenio, la educación en Colombia, aún tradicional, se enfocaba en el papel del maestro como centro del proceso de enseñanza, imperando a educación religiosa de manera esencial. De acuerdo con Uribe (2000), para esta época, el país venía emergiendo de una crisis económica derivada de la crisis financiera mundial que se dio a raíz de la segunda guerra, por lo que, el gobierno de aquel momento había decidido mejorar los recursos destinados a educación dentro de la reforma presupuestal que logró ampliar la cobertura escolar, financiación y accesibilidad, a este mejoramiento se suman a otros factores como la fecundidad y el proceso de urbanización, lo que estaría indicando que el acceso a la literatura aumentó en la población, gracias a que muchas más personas completaron su formación en primaria.

Para este tiempo, el país intentaba implementar objetivos y estrategias propuestos por los Estados Latinoamericanos a través de programas de enseñanza como el Plan

Addis Abeda y el proyecto principal de la Unesco enfocados en la enseñanza primaria universal. De acuerdo con Martínez (1988) hacia los setenta se inicia un modelo de enseñanza técnica y tecnológica que busca preparar a las nuevas generaciones para el empleo vinculando así la escuela con el desarrollo económico, como lo expresa este autor “basado en la capacitación para la producción a través de la instrucción y el adiestramiento: la educación diversificada... base para el desarrollo empresarial, industrial y agrícola.” (p.18). Así las cosas, dicho enfoque poco privilegiaba un trabajo pedagógico que propugnara por una escritura creativa, la cual requiere de tiempo y dedicación personal, de perfeccionamiento de texto por iniciativa propia, sin embargo, se tenía como propósito enseñar a seguir instrucciones y obedecer, lo cual dista de pensar de forma autónoma y coarta en groso modo la libertad de expresión, la creatividad y la imaginación.

La escuela se dedicaba a enseñar las normas del idioma, era cuidadosa en el desarrollo de la caligrafía, y se castigaba de una u otra forma la falta de ortografía, de coherencia o el mal uso de las palabras, posturas que no beneficiaban la producción textual. Por otra parte, el niño se acercaba a la lectura facilitándole literatura clásica y religiosa que desafiaba la imaginación, pero poco se estimulaba la creación literaria, por lo que eran pocos los que se decidían a ser escritores en su vida adulta. Al respecto, Hernández (1963) lo expone de la siguiente forma:

Se aboga por la enseñanza unida de la literatura y la lengua, pues la mejor forma de conocer el propio idioma es a través de sus textos literarios clásicos, antiguos o modernos, de autores consagrados, graduando la dificultad de los textos a la edad de los niños. (p.).

En este sentido, Hernández (1963) también ofrece una visión de los elementos didácticos que se posibilitaban en la enseñanza de la redacción como: precisión con las palabras, espontaneidad, sencillez, claridad y orden de ideas para hacer un perfeccionamiento posterior de manera inteligente. Cabe recordar que aún no se contaba con clubes de escritura a los que se pudiera asistir voluntariamente, por lo que no era la escuela un espacio de acercamiento a la misma.

Poco se cuenta con trabajos de grado o artículos científicos al respecto, mucho menos con libros publicados. Uno de los trabajos es el de Gunter y Tasiguano (1972) quienes, para ese entonces enfocaron su estudio en el método de alfabetización Ashton-Warner dirigido a poblaciones rurales y en el que indicaron claramente que para el campesino la escritura no estaba presente en su medio ambiente, salvo cuando se desplazaba al pueblo para comercializar productos, lo que implicaba el uso del papel para presentar letreros, anuncios, observar revistas y periódicos. Sin embargo, la escritura se convirtió en algo aterrador y amenazante en la medida en que los pueblos y ciudades eran espacios de explotación, lo que hizo que la asociaran con estas experiencias. Es necesario mencionar que el método desarrollado hacía alusión a la escritura creativa simplemente como parte de títulos de historietas o de frases. Por otro

lado, este estudio muestra una realidad de analfabetismo marcado en el país relacionado con la cantidad de habitantes de la zona rural.

Detrás de este dato se evidencia la situación en cuanto a la lectoescritura propiamente dicha, con una población con altos índices de analfabetismo, que superaba el 50% (Uribe, 2000), lo que podría mostrar que era poco el esfuerzo que se hacía para potenciar habilidades de escritura creativa en el ámbito escolar, la cual estaría relegada a unos pocos ciudadanos con acceso a educación formal pese a los esfuerzos por ampliar su cobertura. Cerrando este decenio, se evidencia la estrecha relación que existe entre una población alfabetizada y el desarrollo de habilidades escriturales en las personas.

Periodo comprendido entre 1980 y 1999

El contexto educativo de este decenio está marcado por la introducción de la tecnología en los procesos académicos, las reformas educativas y las preocupaciones y proyecciones hacia el nuevo siglo. Si bien, aún se ejercía una enseñanza impositiva, existía ya la esperanza de mejorar las propuestas didácticas y las metodologías dentro de las aulas, Gabriel García Márquez (1994) lo expresaría así: “nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos” (p.16). Por su parte, Martínez (1988) comenta la importancia del modelo curricular que llegó a transformar el diseño de clase y buscó mejorar la calidad del servicio educativo. Adicional, la creación de la Ley General de

Educación (Ley 115 de 1994), ofreció un nuevo panorama democrático al garantizar la libertad de cátedra y la autonomía escolar, previendo el fomento de la lectura, la enseñanza de diversas formas de expresión, y la enseñanza de la lectoescritura, aunque la limitó a “un estudio sistemático de los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (artículo 22), lo que demuestra que en la formación escolar no estaba presente algún tipo de interés en formar escritores desde los primeros años de escolaridad o de potenciar en los estudiantes habilidades para escribir literatura.

Es clave mencionar que la Constitución Política de Colombia (1991) generó cambios esenciales en el país que involucraron grandes reformas educativas, en sus artículos 67 al 70 se definió la educación como un servicio público con una función social, por otro lado, se hace mención a la libre expresión y a las comunicaciones como derechos fundamentales, elementos que forman parte de los procesos de escritura creativa si se tiene en cuenta su relación con el pensamiento crítico y la información. Por otro lado, los medios tecnológicos emergen de una forma notoria transformando el sistema, por lo que aparece la educación a distancia y se desarrolla la academia diversificando las carreras técnicas y tecnológicas. Al respecto, Tedesco (2000) explica cómo la descentralización y la autonomía institucional permiten mayor libertad a cada uno de los actores que participan en el proceso educativo mediante la innovación, la construcción de opciones en el currículo y la adecuación a la diversidad sociocultural de los educandos.

Al respecto, Valdés, Devia y Vargas (2023) explican que parte de los retos afrontados por el país desde los noventa tuvieron que ver con la internacionalización económica, la competitividad y el uso del conocimiento de forma productiva, dejando en manos de la educación los grandes cambios sociales que se esperaban con un nuevo perfil de ser humano, fue así que, el crecimiento económico tomó mayor importancia que la integración social y la democracia, entonces, el currículo encerraría la apropiación de los conocimientos científicos y la adaptación de los educandos al mercado laboral. Estos cambios forjaron mayor participación a los estudiantes en el proceso y la apropiación de técnicas de investigación, pero no se dieron mayores cambios en la enseñanza de la lengua.

Igualmente, se destaca que, el espacio escolar aun implementaba metodologías en sus aulas que preferían el condicionamiento clásico, como lo expresa, aún a inicios del siglo XXI, Bullejos (2008): “A pesar de que, ... el tema del castigo ha sido fuertemente criticado, las prácticas punitivas no han sufrido una disminución apreciable” (p.8). Pese al poco empeño en las aulas por formar escritores creativos, en Colombia comenzaron a proliferar los talleres desde 1980, según lo explica Orrantia (2012), porque muchos escritores identificaron la necesidad personal de perfeccionar la estructura literaria y las técnicas que utilizaban ya libres del oscurantismo del pasado, sin embargo, no se contaba aún con procesos pedagógicos aplicados.

Sin embargo, surge un primer engranaje con la educación a través de la obra de Rodari (1983), en tanto que su libro “Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias” constituyó un precedente en el esfuerzo por llevar tales estrategias a las aulas. Uno de sus objetivos fue el de llegar al proceso educativo para emancipar la creatividad infantil cuyo valor liberador está en la palabra. Dentro de los elementos didácticos que presenta Rodari (1983), quien asumió la escritura como un arte, están los siguientes: técnicas para facilitar la invención de historias y el uso de la imaginación, transferencia de distintos lenguajes al verbal, adaptación a distintas realidades como las marionetas, teatro, y tiras cómicas y los juegos infantiles. Las técnicas propuestas tienen un anclaje en elementos como la semántica, la fonología y la poesía. Otro de sus aportes se relaciona con la conexión de emociones a la hora de escribir, pariendo de la necesidad innata de contar historias. Sus estrategias inspiraron el desarrollo de nuevas técnicas y talleres para facilitar la escritura creativa, tanto en niños como en adultos.

Otro precedente se tiene con el libro “El arte de la escritura creativa” de Natalie Goldberg (1981) quien da a conocer la dificultad para acceder a la literatura y a la escritura libre en el espacio escolar, en el que se debía escribir lo que el maestro deseaba leer y devela la propiedad curativa a nivel emocional que posee la escritura como práctica y como una forma de pensar la vida. Sus ideas concuerdan con lo que ya había expresado Freire (1968) en cuanto a que el acto de leer y escribir debe ir más allá de la alfabetización porque la palabra sería una forma de asumir la condición humana además de brindar una posibilidad de dar a conocer el pensamiento libremente.

Tanto la obra de Goldberg (1981) como al de otros autores como Frank y Wall (1997) coinciden en mencionar que parte de los elementos didácticos es la instrumentalidad y la conexión entre la palabra y las emociones, infiriendo que la mente es más veloz que las manos, estableciendo la necesidad de dar rienda suelta a las ideas sin tener en cuenta las normas del idioma como la ortografía y el espacio delimita por las márgenes de la hoja. Otro elemento es el uso del tiempo para crear el hábito, como lo expresa ella: “La práctica de la escritura abarca tu vida entera y no es necesario que se atenga a ninguna forma lógica” (Goldberg, 1981, p.28). Así mismo se acepta que no todo lo que se escribe es de calidad discursiva, aunque sí ofrece un aporte en el crecimiento personal gracias a la posibilidad que brinda al individuo para enfrentarse a sí mismo.

Periodo comprendido entre 2000 y 2019

Para el inicio del siglo, a nivel educativo, es claro el fenómeno de la globalización, como lo indica Martínez (2016), proliferan los organismos internacionales, dando origen a variados modelos educativos. Idárraga y Pérez (2019) exponen, también, que la competitividad se asume con énfasis ocasionando mayor adaptación de los currículos para asumir un perfil empresarial y técnico de estudiante, con el fin de que logre enfrentar las exigencias impuestas por las tendencias educativas mundiales. En complemento, surgen nuevos modelos como la educación a distancia, la educación virtual y los apoyos didácticos digitales, superando la educación presencial tradicional. Cabe destacar que para este decenio se reconoce el ritmo personal de aprendizaje, lo que hace que los

ENSAYO

docentes deban adaptar sus metodologías, la gestión del aprendizaje, los modos de evaluar y las estrategias, además, que, se aspira a principios como la equidad, la cobertura, la diversidad y la inclusión con el fin de reducir brechas. En su página, Fuenmayor (2020) diría que la educación del siglo XXI debe potenciar estas habilidades tan necesarias para la economía global.

En cuanto a la escritura creativa, hacia el 2010 se habían instituido, también, los talleres de creación como una forma de estimular la construcción de conocimiento, avalando el estudio de las realidades subjetivas, de tipo personal y colectivo, mediante métodos científicos (Chávez, 2019), integrando en su didáctica elementos como el arte y la investigación, y el reconocimiento de la capacidad creadora del ser humano. Chávez (2019) lo menciona de la siguiente manera:

La obra literaria, producto de un proceso de investigación creación, da cuenta de la investigación y de lo aprendido durante el proceso. El texto final o parcial es el manifiesto del escritor sobre la escritura y la reflexión sobre el lenguaje. (p.78)

Ahora bien, para este periodo crece considerablemente el número de talleres y se aumenta el número de posturas al respecto, desde aquellas que aún consideran que la literatura solo debe ser escrita por quienes estudian lingüística y carreras afines hasta aquellas que indican que todas las personas son libres de hacerlo con pretensión o sin ella respecto a la publicación. Macías (2016), por ejemplo, menciona la tendencia cultural de creer que enseñar a escribir se considera una utopía, fue cambiando a partir de la maduración de los talleres y de la aparición de movimientos de creación literaria, y

explica, además, que el mayor objetivo de los talleres es el de encontrar la voz natural que tiene la persona, facilitando criterios metodológicos individualizados. Su propuesta ancla las estrategias en la literatura que ya se tiene, para establecer una relación entre lo que denomina la “actitud pasiva de la escucha y la actitud participativa” (p.40) para generar una posterior reflexión y promover la motivación.

Igualmente se presenta una expansión de la didáctica de la escritura creativa al punto de alcanzar nexos con la educación escolar, un ejemplo de ello se tiene con la tesis de Quiñones (2016) titulada “La escritura Creativa como Medio para mejorar la producción Escrita” en la que se evidencian algunos de sus alcances a nivel pedagógico como la promoción de avances en el aprendizaje de la lengua escrita, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la concentración y la motivación hacia el uso efectivo del idioma. A nivel didáctico, se pretende oficializar la escritura en el aula partiendo de temáticas propuestas por el docente.

Por otro lado, se resalta que la opinión de los escritores cobra relevancia en los medios de comunicación, dando a conocer las bondades de la escritura y de sus amplios despliegues en la vida de quien decide dedicarse a la literatura como estilo de vida, al respecto, Bibliowicz (2013, como se cita en Romero, 2013), fundador de la maestría de Escritura Creativa en la Universidad Nacional, expresa lo siguiente: “Uno necesita más de una vida para ser escritor a ratos” (parr.2) evidenciando lo necesaria que es para el

ser humano para contar lo extraordinario, lo ordinario y lo cotidiano, llevando un proceso de investigación que luego se plasma con palabras.

Otro de los referentes se presenta con el Primer Foro Internacional de Reflexiones UNEDA para Creadores y Profesores de Literatura (Escritores, profesores y Literatura, 2000) en el que se destaca la literatura como vehículo entre los conocimientos y los discursos, evidenciando un esfuerzo por comenzar a establecer vínculos de ésta con la educación regular, aunque aún se precisa de forma incierta como puede verse en la expresión del discurso de presentación: “Muchos se preguntan para qué sirve la literatura. ¡La respuesta es que quizá no sirve para nada! Pero sin ella no vale la pena vivir” (p.9). De las doce ponencias presentadas, solo una tomó en cuenta la escritura creativa como tal, enfatizando en que ella no es más que la culminación de un proceso que involucra lo sensorial, lo físico y lo intelectual.

Cabe mencionar que dentro de los propósitos de este Foro estaba el de dar a conocer a los escritores colombianos y sus obras a través de la asignatura de español, y se ratificó que los bachilleres deberían leer las obras clásicas americanas y universales, lo cual está bien, siempre y cuando también se desarrollen en los estudiantes criterios para elegir obras por propio gusto ofreciendo un abanico de posibilidades, por cuanto, los objetivos propuestos seguían siendo en cierto modo imposiciones educativas que dejaban de lado la emergente literatura juvenil y el gusto por la lectura voluntaria. Los elementos didácticos que se detectan en esta presentación son: organización de un programa de escritura creativa, asignación de roles al maestro y al estudiante y

potenciación de la creatividad. Pese a este nuevo enfoque, se percibe cierta incertidumbre en el abordaje del tema, por cuanto se menciona que el trabajo pedagógico se desarrolla sobre un texto inexistente y lleno de imprevisibilidad, de originalidad irrepetible que asume el acervo cultural. A falta de capacitación, se habla de la intuición del maestro y su capacidad para improvisar. En esencia, el maestro no estaba preparado para afrontar el texto libre de sus estudiantes.

Un segundo antecedente es el libro de Pérez (2002), el cual está basado en la autobiografía no ficticia, como un esfuerzo por vincular la escritura creativa con la enseñanza regular. El autor expresa que el aprendizaje de la escritura está ligado a los usos y formas sociales de la lengua, presentando la autobiografía como un trabajo metodológico que representa procesos transmitidos y proyecciones literarias, al pasar las realidades subjetivas al texto. Los elementos didácticos presentes corresponden a la sistematicidad de su enseñanza y al desarrollo de técnicas que se dan con el avance de la obra de cada estudiante para dar paso a la reflexión, al intercambio de experiencias y al reconocimiento del potencial individual. Igualmente se expone de qué manera el adolescente, logra así, adquirir conocimientos discursivos, estructurales y lingüísticos, respetando sus ritmos de aprendizaje y adaptando los contenidos de la propuesta a sus necesidades, alcanzando criterios de producción y evaluación de la propia composición, además de contar con espacios para hablar acerca de sí mismo en un lenguaje natural y claro.

Un tercer aporte es el de Macías (2016) quien presenta una especialización de la didáctica de la escritura creativa, por cuanto define capítulos que se enfocan en los estilos narrativos con una metodicidad acorde con el ritmo de vida, o biorritmo, y se determinan las necesidades escriturales en relación con las características propias de cada edad. Otro elemento que se revela corresponde con el uso de coordenadas como “sueños, realidades, fantasías y vivencias” (p.5), aseverando una escritura creativa para todos, no solo para unos pocos. Los elementos evidentes en la metodología que propone Macías (2016) son los siguientes: a) Ejercicios de narración, b) uso de insumos para escribir como los sueños y los recuerdos, c) ejercicios desde la cotidianidad, d) lectura de obras que alimenten la técnica escritural y la narración propia, d) juegos de imaginación a partir de preguntas, similares a las que propone Rodari (1983). Además de estos elementos, la metodología de este autor se complementa al desarrollar capítulos que se enfocan en los personajes, la intensidad, la tensión, la economía del lenguaje, el manejo del tiempo en la obra y la elección del tema, elementos que hasta el momento habían sido abordados solamente en los talleres o en la academia, asumiendo también el uso de la lúdica para todas las edades y consolida un plan de estudio para el taller de literatura similar a una malla curricular. Se perfila, entonces, la incidencia del sistema educativo de la época, por cuanto trae un carácter organizativo que se va fragmentando para especializarse y para gestionar el aprendizaje.

Un tercer antecedente es el de Silva y Polo (2017) quien especializa también la metodología de acuerdo con los elementos narrativos y con los estilos narrativos como

el mito y la leyenda, los cuales son factibles de reinventarse en la actualidad para dar explicaciones a los acontecimientos, presentando como novedad “el artilugio”, el cual equiparan con el cerebro que actúa como una máquina de ideas o inventacuentos, que viene siendo usado por la humanidad desde tiempos inmemoriales. El libro rescata también, la necesidad de disfrutar de la escritura y de su carácter creador porque involucra los sentimientos del lector, e insiste también en que el arte de escribir universal, visualizándolo como un ejercicio reparador.

Periodo comprendido entre 2020 y 2024

Este periodo de tiempo está marcado por los retos que planteó la pandemia por Covid-19, cuyas cuarentenas conllevaron a una transformación en las prácticas educativas y al auge de las TIC, las cuales incursionaron de forma tangible en la educación. Dicha transformación, hizo que los estudiantes se constituyeran en sujetos activos de su propio proceso de aprendizaje y que el docente acudiera, desde ese entonces a recursos digitales y plataformas educativas con el fin de gestionar de manera eficiente el aprendizaje y para complementar su ejercicio. Dentro de este contexto, la escritura creativa ha seguido perfilándose como promotora de las habilidades comunicativas en la escuela y como estrategia para potenciar el aprendizaje significativo en el aula, no solo en entornos escolares sino también en la educación superior, como bien puede evidenciarse a través del aumento de proyectos de investigación; cabe destacar, que en varias de las propuestas siguen vigentes las ideas de Rodari (1983),

que se siguen tomando en cuenta a la hora de construir propuestas didácticas para la enseñanza.

Para este periodo de tiempo se han seleccionado cuatro libros publicados que representan los avances en materia y los nexos que se establecen entre la escritura creativa y aspectos de la civilización como el uso de la tecnología, los hallazgos científicos y el redescubrimiento del hombre a través de los sentidos. Cabe mencionar que se han encontrado, también, reediciones de varias de las obras dedicadas a la didáctica de la escritura creativa de los años anteriores, fenómeno que estaría indicando la relevancia que viene tomando el tema para la sociedad en general y para la población docente y estudiantil.

Un primer referente es el de Sanderson (2022) cuya propuesta diferencia la escritura libre de aquella que se realiza con esquema; la primera focaliza la sensibilidad de quien se deja arrastrar por lo que llega a su inspiración, sin seguir un esquema previo. En un grupo distinto están los escritores arquitectos, quienes cuentan con una estructura desde el comienzo. Ambos estilos son válidos, al igual que el espectro que puede existir entre ambos, demostrando respeto por el ritmo individual. Los elementos didácticos presentes son: hábito y metodicidad, ampliación del tiempo dedicado a escribir, disfrute de la actividad, participación en grupos de escritura como apoyo, evaluación y retroalimentación del texto propio y de los demás respetando las subjetividades y el ritmo personal. Igualmente se denota una especialización de los elementos presentes en la obra y se presenta la experiencia personal como un insumo.

Por su parte, Marco y Aguilar (2020) publicaron el libro “Escritura Creativa para Activar la Mente”, en el que se interrelacionan las funciones cerebrales superiores con la escritura creativa, demostrando así el avance investigativo alcanzado para esta parte de siglo. Su propuesta presenta una serie de ejercicios escriturales para incrementar las capacidades cognitivas para agilizar el funcionamiento mental e incrementar la creatividad y las habilidades lingüísticas. La frase “Sólo los humanos expresamos nuestros pensamientos en forma de escritura” (Marco y Aguilar, 2020, p.23) devela su importancia y eleva a otro estatus el pensamiento humano capaz de crear y de representar con palabras las diversas realidades. Uno de los grandes aportes de esta obra se orienta hacia la revelación de cómo las emociones y la cognición se encuentran interconectadas, ofreciendo una explicación biológica a los procesos que se dan cuando se desarrolla la escritura creativa en una persona, por ejemplo, la distinción de fases de la creatividad como preparación, innovación y producción. Como elementos didácticos están: la metodicidad acudiendo a la lúdica, la experiencia personal, el uso de la semántica y la fonética y la visualización de imágenes, para desarrollar descripciones, relatos y narraciones.

Una tercera publicación que se presenta es la de Mora, Peinado y Vázquez (2024) en la que se implementa la escritura creativa como una guía sensorial, cuando expresan “siempre estamos concentrados en nuestras manos a la hora de escribir, hasta tal punto que decimos manuscrito... o expresiones similares que metonímicamente, parecen aludir

ENSAYO

la responsabilidad exclusiva de nuestras extremidades superiores la ejecución del gesto literario” (p.3) indica que se escribe con la mente corporizada, en tanto que es la persona quien lo hace a través de su cuerpo. Un primer elemento didáctico es la descripción de las sensaciones de cada parte del cuerpo, la conciencia de la voz interior y de la inspiración, pasando de experiencias sensoperceptivas a la codificación escrita involucrando símbolos, comparaciones, metáforas verbales y símiles, que corresponden a texturas visuales complejas y estéticas para lograr plasticidad.

En cuarto lugar, se presenta el libro de Argüelles y Montalvo (2020) que se enfoca en las tertulias literarias como aquellos círculos literarios que facilitan espacios para compartir textos de manera informal, dando lugar a conversaciones que exploran las impresiones inmediatas y las experiencias del lector desde diversos puntos de vista. La importancia de las tertulias, según sus autoras, radica en que cuando se lee, no es posible mostrar indiferencia ante los mensajes, sino que existen reacciones que se validan por la necesidad de compartir tales impresiones con los demás para cuestionar las interpretaciones. En este sentido los elementos didácticos preponderantes son reflexión, diálogo, análisis de significados y la retroalimentación de pares y la interacción social para construir significados ampliando la comprensión de textos. D

Finalmente está la propuesta de Dias (2023) que involucra la tecnología, partiendo de la escritura como un arte que implica técnica, habilidad e inspiración, aspectos que pueden favorecerse usando herramientas innovadoras como ChatGPT, basada en un modelo de lenguaje natural para generar textos autónomamente a partir

de datos. En esencia se establece la herramienta como un apoyo para mejorar el discurso sin reemplazar la mente humana que posee la inspiración, brindando asistencia para la generación de ideas, la revisión, la edición, la incorporación de vocabulario y el uso de diversos tonos y estilos, entre otros.

ARGUMENTOS PARA LA DISCUSIÓN

A partir de la revisión bibliográfica realizada se ha logrado hacer un paralelo entre la educación y la escritura creativa para establecer sus posibles relaciones o incidencias a lo largo de la historia. En la siguiente matriz se presentan los aspectos más relevantes:

Tabla 1.

Comparativo entre Educación y Escritura Creativa por periodos de tiempo

	Educación	Escritura Creativa
eri		
od		
o		
de		
tie		
m		
po		
96	• Tradicional	• Ya se realizan tertulias, a veces de forma oculta
0-	• Crisis económica que incide en los niveles de escolaridad de la población	• No se publican libros que enseñen a escribir creativamente
19	• Altas cifras de analfabetismo	
79	• Poca población estudiantil • El maestro elige las obras clásicas para que los estudiantes lean	• Poca investigación en el tema

- Se potencia la formación de maestros normalistas y la multidisciplinariedad
- Instrucción y adiestramiento para el trabajo

- | | | |
|---|---|---|
| <p>98</p> <p>0-</p> <p>19</p> <p>99</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La Ley General de Educación ofrece lineamientos de la enseñanza del castellano. • Disminuye la cifra de analfabetismo • Mejora panorama educativo y aumenta la cifra de matrículas. • Promueve el uso sistemático de los elementos constitutivos de la lengua. • Existe preocupación por los retos del nuevo siglo. | <ul style="list-style-type: none"> • Aumenta el número de talleres, pero no se motiva hacia la publicación • La Nueva Constitución Política Nacional normaliza la libertad de expresión • Aumenta el acceso a la literatura gracias a la cobertura educativa que se logra • La profesión del escritor no es apetecible. • Sus ideales distan de la educación por competencias. |
|---|---|---|

ENSAYO

- Se democratiza la educación y se normaliza como un servicio público.
- Aparece la educación a distancia.
- Persigue la adaptación laboral.
- Ofrece la apropiación de conocimientos científicos.
- Perfeccionamiento de estrategias de escritura.
- Rodari marca un comienzo en la didáctica de la Escritura Creativa y del esfuerzo por integrarla con la educación formal.
- Se da una proliferación de talleres.
- La literatura es privilegio para pocas personas.
- Se reconocen nuevos elementos implícitos como las sensaciones y las emociones.
- Los Estándares Básicos y los Derechos Básicos del Aprendizaje ofrecen lineamientos temáticos y metodológicos longitudinales y transversales
- Se hace conciencia de fenómenos como la inspiración.
- Surgen carreras profesionales.

- Fenómeno de la globalización que incide en el énfasis de la competitividad y en un perfil empresarial.
- Educación virtual.
- Diversificación de los modelos educativos.
- Se reconoce el ritmo individual de aprendizaje.
- Se reducen las brechas por principios como equidad, inclusión, oportunidad y cobertura.
- Se da importancia a la capacidad creadora del estudiante.
- El maestro ofrece temáticas para escribir y elige las obras que se leen.
- Se interrelaciona la escritura con el arte.
- Aumento considerable de las investigaciones en torno al tema.
- Se facilita la posibilidad de publicación de obras en físico, mediante redes sociales y de forma digital.
- Aumento en la oferta de programas profesionales de escritura.
- Anclaje en la literatura existente.
- Se visualiza como estilo de vida.
- Se tiene en cuenta el biorritmo.
- Especialización de la metodología por géneros narrativos, por edades y por

ENSAYO

- Existe un interés por integrar la escritura creativa, pero existen incertidumbres.
- Se considera que la escritura creativa promueve aprendizajes y un uso efectivo del idioma.

elementos constitutivos de una obra.

02
0-
20
24

- Inclusión definitiva de la tecnología.
- El estudiante es sujeto activo de su proceso de aprendizaje.
- Aumenta la cobertura del servicio educativo.
- Mayor probabilidad de formación profesional para la población en general.
- Surgen propuestas pedagógicas para abordar la escritura creativa en el aula.
- Se maximiza el número de investigaciones.
- Reedición de obras enfocadas en el tema.
- Diferenciación entre el escritor sensible y el escritor arquitecto.
- La profesión del escritor puede ser una opción más aceptada que compite con otras carreras.
- Se perfila como promotora de aprendizajes significativos.

ELEMENTOS DIDÁCTICOS DE LA ESCRITURA CREATIVA EN PARALELO

ENSAYO

- Se adapta al ritmo de vida de las personas.
- Se estudian los procesos internos y se identifican funciones cerebrales superiores implicadas, además de su relación con cambios sensoriales, corporales y perceptivos.
- Se amplía la metodicidad.
- Se da relevancia a la imaginación,
- Las propuestas se especializan por edades, por estilos y por elementos presentes en la obra.
- Se añade la interacción social como parte del proceso de escritura.
- Se hace uso de herramientas digitales como apoyo.

- La escritura creativa se universaliza.

Fuente: Creación Propia

De acuerdo con esta información, solo a comienzos del siglo XXI se inicia la consolidación de la escritura creativa como parte de la educación formal, para perseguir fines pedagógicos a través de metodologías de aulas, dicha articulación aún continúa en proceso porque se detectan incertidumbres al respecto y vacíos en torno a aspectos como su integración en el currículo; por lo pronto se visualiza como una estrategia de trabajo en asignaturas como castellano. Sin embargo, según este estudio, la escritura creativa tiene un alto potencial que requiere ser explorado en el espacio escolar y en la educación superior. Por otra parte, el periodo de tiempo 2020-2024 siendo longitudinalmente corto, respecto a los otros periodos analizados, presenta grandes cambios debido a factores como la incursión definitiva de la tecnología en la vida social y en el ámbito educativo, el avance científico que da explicación a los procesos escriturales y a la aparición de herramientas tecnológicas de apoyo. Ahora bien, se han organizado los elementos didácticos detectados en la historia de la escritura creativa en el siguiente esquema:

Tabla 2.

Elementos didácticos de la Escritura Creativa por periodos de tiempo



Criterios didácticos y factores	96 0- 19 79	98 0- 19 99	00 0- 20 19	02 0- 20 24
Acceso a la escritura creativa				
Población alfabetizada				
Realización de tertulias				
Programas profesionales				
Libertad de expresión				
Investigaciones en torno a la EC				

ENSAYO

Desarrollo de estrategias didácticas				
Uso de la lúdica				
Perfeccionamiento de la redacción				
Conexión con las emociones				
Preferencia por normas gramaticales y ortográficas				
Conexión con la vida cotidiana				
Énfasis en instrumentalidad				
Énfasis en las ideas y en la fluidez				
Uso de la experiencia personal				
Lectura de obras clásicas				

ELEMENTOS DIDÁCTICOS DE LA ESCRITURA CREATIVA EN PARALELO

ENSAYO

Búsqueda de la voz interior e inspiración				
Criterios metodológicos individualizados				
Insumos como los sueños, los recuerdos y la imaginación				
Especialización de la didáctica por estilos, edades y elementos de las obras				
Propuesta pedagógica				
Redacción en equipo				
Reacción del lector como recurso				
Uso de la red semántica				
Apoyo en las herramientas digitales				

Fuente: Creación Propia

Estos datos permiten evidenciar la aparición y desarrollo de nuevos elementos en la didáctica de la escritura creativa a través del tiempo visibles en la bibliografía publicada, cabe mencionar que para el año 1960 ya se realizaban talleres, lo que significa que posiblemente varios de estos elementos pudieron haber estado presentes de manera práctica desde antes, e incluso en las aulas de clase, aunque no de forma evidente, porque no se cuenta con dichos referentes. Se precisa que la didáctica de la escritura creativa ha evolucionado, aventurándose con la historia del hombre, y dando giros que se relacionan con la entrada de novedades a nivel legislativo y educativo, no solo en Colombia, sino a nivel mundial, llegando a una actualidad en la que se visualiza con todas sus potencialidades para optimizar el aprendizaje, promover el bienestar emocional, mejorar las habilidades cognitivas y como una forma de emancipación del hombre hacia la libertad de expresión en toda su amplitud, conectándola con arte y la investigación. Por otro lado, es evidente que se ha pasado de un papel preferencial por las normas del idioma hacia un énfasis en la fluidez verbal y en la necesidad que tiene el ser humano por narrar sus historias y contar su experiencia personal a través de la literatura, transformando así su realidad y darla a conocer a los demás.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A medida que la educación amplía sus horizontes y se flexibiliza teniendo en cuenta las necesidades y talentos personales de los estudiantes se abren espacios para la Escritura Creativa debido a las posibilidades que ofrece para potenciar habilidades comunicativas, creativas y digitales, además de sus ventajas a la hora de generar responsabilidad y motivación sobre los procesos de aprendizaje. Es así que, corresponde a un proceso social y cultural que ha enmarcado cambios significativos en la medida que evoluciona por sí misma y que incursiona en el sistema educativo. En este sentido, es un fenómeno comunicativo que se presenta sin condiciones como el género, la edad, la ubicación geográfica o la escolaridad, salvo, tal vez, la necesidad de poseer una lengua y hasta cierto punto saber escribirla, porque también pueden contemplarse vertientes que se orientan hacia la creación y expresión oral.

Se considera, entonces, que la didáctica de la Escritura Creativa se ha desarrollado con el pasar del tiempo disponiendo de nuevos elementos y estrategias que se han consolidado, dejando algunos aspectos en segundo plano, como la pretensión de publicar o no, y el uso de las normas del idioma, para dar preferencia a otros procesos internos como la conexión con las sensaciones, percepciones y emociones, la fluidez verbal, la necesidad de expresar y de dar a conocer a otros la

experiencia propia. En este contexto, se pasó de considerar la capacidad de creación escrita como privilegio de unos pocos para universalizarse.

Igualmente se ha encontrado que los avances en el sistema educativo no han incidido de forma tangible en el desarrollo de la didáctica de la escritura creativa, sino que ha evolucionado de manera independiente, alejada en varios periodos de tiempo de la educación, en tanto que no es en las aulas donde se perfecciona, antes bien, es ella la que ha venido haciendo aportes a la educación en la medida en que la escuela la ha abierto sus puertas para beneficiarse de sus potencialidades y ventajas para el aprendizaje, las cuales van más allá del uso del lenguaje y de la calidad en la redacción. Finalmente, posterior al periodo de pandemia se ha detectado la incursión de nuevos elementos didácticos de la escritura creativa como el uso de la tecnología y propósitos emocionales y cognitivos que pretenden flexibilizarla y visualizarla como apoyo complementario en la práctica de la enseñanza y para ampliar los horizontes de creatividad y de comunicación.

Una de las grandes limitaciones de este estudio es la falta de información acerca de la estructura y desarrollo de los talleres de escritura creativa, por cuanto podrían encontrarse nuevos elementos que pudieran estar presentes desde antes del siglo XXI. Otra limitación corresponde a la falta de publicaciones en torno al tema durante el periodo de tiempo de 1960 a 1979, para poder realizar un mejor análisis de cómo se desarrollaba en el ámbito educativo.

Referencias

- Argüelles, M. y Montalvo, K. (2020). *Tertulias Literarias y Escritura Creativa*. Colorines Educación.
- Asprilla, L. (2013). *El proyecto de creación investigación: la investigación desde las artes*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
<https://radcolombia.org/web/sites/default/files/archivos/documentos/proyecto-creacion-investigacion-investigacion-desde-artes.pdf>
- Bullejos, M. (2008). Aprendizaje Escolar. Innovación y Experiencias. *Revista Digital "Innovación y Experiencias Educativas"* 13, 1-9.
- Constitución Política de Colombia [Constitución]. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Chávez, A. (2019). De lo tradicional a lo diverso: la investigación creación, un camino para investigar literatura. Apuntes desde la experiencia. *La palabra*, 34(1), 71-85.
10.19053/01218530.n34.2019.9529
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Biblioteca de Textos / 173
- Días, O. (2023). *Chatgpt Para Escritores*. Tektime.
- Escritores, profesores y Literatura. (2000). *I Foro Internacional de Reflexión UNEDA para Creadores y Profesores de Literatura*. Editor Bogotá Plaza & Janes.
- Frank, T. y Wall, D. (1997). *Cultiva tu talento literario*. Urano.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*.
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

ENSAYO

- Fuanmayor, J. (2020). *Características de la educación en el siglo XXI*.
<https://jesusfuenmayor.com/2020/09/24/caracteristicas-de-la-educacion-en-el-siglo-xxi/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20del%20siglo%20XXI,trabajos%20que%20a%C3%BA%20no%20existen.>
- García, G. (1994, 21 de julio). *Por un país al alcance de los niños, en Colombia al filo de la oportunidad*. [Misión Ciencia Educación y Desarrollo], Santafé de Bogotá, Colombia. Imprenta Nacional.
- Golberg, J. (1981). *El arte de la escritura creativa*. Editorial Sirio.
- Gunter, J. y Tasiguano, E. (1972). *Método de alfabetización Ashton-Warner*.
<https://scholarworks.umass.edu/server/api/core/bitstreams/1e1a078f-fed3-400e-a007-43c64bddbab5/content>
- Hernández, A. (1963). Iniciación a la enseñanza de la literatura en la escuela. *Redined*, 50, 5-7. <http://hdl.handle.net/11162/78050>
- Idárraga, M. y Pérez, J. (2019). Breve análisis histórico-descriptivo de la educación en Colombia. *Tesis Psicológica*, 14(1), 102-113. 10.37511/tesis.v14n1a6
<https://www.redalyc.org/journal/1390/139063846007/html/>
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994 (Colombia).
- Macías, L. (2016). *El taller de creación literaria. Métodos, ejercicios y lecturas*. Editorial Panamericana.
- Marco, M. y Aguilar, A. (2020). *Escritura Creativa para Activar la Mente. Ejercicios que agilizan las funciones cerebrales y favorecen la salud mental*. Berenice Manuales.
- Martínez, A. (2016). Maestro, función docente y escolarización en Colombia. *Propuesta educativa*, 45, 34-49.
- Martínez, A. (1988). Reformas de la enseñanza en Colombia: 1960 – 1980. *Revista del Centro de estudios e Investigaciones Docentes de la Federación Colombiana de educadores*, 15(572), 12-21.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=403047128005>

- Mora, V., Peinado, C. y Vázquez, M. (2024). *Cómo percibir. Guía sensorial de escritura creativa*. Alba Editorial.
- Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 287-301. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/41629>
- Pérez, F. (2002). *Una propuesta didáctica sobre la narración. Intercambiar vivencias y reconocerse en la escritura*. Horsori Editorial.
- Quiñones, L. (2016). *La escritura Creativa como Medio para mejorar la producción Escrita*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3169>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Panamericana.
- Romero, P. (2013). La literatura es necesaria en la sociedad: Azriel Bibliowicz. *La Cháchara.co*. <https://lachachara.org/la-literatura-es-necesaria-en-la-sociedad-azriel-bibliowicz/>
- Sanderson, B. (2022). *Curso De Escritura Creativa*. Ediciones B.
- Silva, F. y Polo, S. (2017). *Escritura creativa, técnicas y artilugios. Cómo crear poemas, cuentos, historias, mitos y leyendas*. Editorial Panamericana.
- Tedesco, J. (2000). Los desafíos de las reformas educativas en América Latina. *Revista Universidad* 2000, 23(3), 67-82.
- Uribe, J. (2000). *Evolución de la educación en Colombia durante el siglo XX*. https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/febrero_3.pdf
- Valdés, G., Devia, L. y Vargas, L. (2023). La educación colombiana en la globalización (1990-2000). *Folios*, (57), 163–176. <https://doi.org/10.17227/folios.57-11882>