REPORTE DE INVESTIGACIÓN

REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA: UNA PERSPECTIVA DESDE EL PENSAMIENTO COMPLEJO

Elisabeth Prado Montagut[1]
Código ORCID: 0009-0007-4343-7682
e-mail: pradoupel@gmail.com
IE Colegio Fray José María Arévalo
Sede Santa Bárbara, La Playa- Norte de Santander.

Jhan Carlos Lasso Pabón[2]
Código ORCID: 0009-0008-8250-7740
e-mail: jhanlassopabon@gmail.com
I.E. Tierra Seca, Fortoul-Arauca.

Sandra Liliana Molina Delgadillo[3]
Código ORCIDID: 0009-0001-8865-4636
e-mail: molinas29@hotmail.es
Institución Educativa San Ignacio de Loyola Otanche Boyacá

Recibido: 06/03/2026 **Revisado: 10/04/2026** **Aprobado: 15/05/2026**

RESUMEN

Este artículo presenta una revisión teórica de carácter cualitativo e interpretativo sobre la revalorización de las tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana bajo la perspectiva del Pensamiento Complejo, en la educación básica primaria en el municipio de La Playa, Norte de Santander (Colombia). A partir del análisis documental de libros, artículos científicos, tesis y otros informes académicos recientes, se sistematizan aportes en torno a tres categorías centrales: tradiciones culturales locales, enseñanza de la Lengua Castellana desde una pedagogía culturalmente relevante y experiencias docentes rurales como fuente de saber pedagógico. Atendiendo al paradigma del pensamiento complejo, se revisan los fundamentos teóricos para exponer cómo la integración de narrativas orales, mitos, leyendas, saberes agrícolas, festividades y otras manifestaciones del patrimonio inmaterial puede fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y la construcción de identidad cultural en contextos rurales. Como resultado se presenta un análisis exhaustivo que fundamenta la propuesta de un modelo teórico-pedagógico orientado al diseño de estrategias didácticas situadas para la enseñanza de la Lengua Castellana anclada en la identidad cultural rural.

Palabras Clave: Experiencia Docente Rural, Identidad cultural, Lengua Castellana, Modelo teórico-pedagógico, Tradiciones Culturales locales.

[1] Magister en gestión de Tecnología Educativa. Universidad de Santander - UDES
[2] Magister en tics para le educación. Universidad de Santander - UDES
[3] Magíster en Didáctica de Lengua y Literatura en Educación Básica Secundaria- Universidad de la Rioja (UNIR)

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

REVISIÓN DOCUMENTAL

REVALUING CULTURAL TRADITIONS IN THE TEACHING OF THE SPANISH LANGUAGE: A PERSPECTIVE FROM COMPLEX THOUGHT

ABSTRACT

This article presents a theoretical review of a qualitative and interpretive nature on the revaluation of cultural traditions in the teaching of the Spanish Language under the perspective of Complex Thought, in primary basic education in the municipality of La Playa, Norte de Santander (Colombia). Based on a documentary analysis of books, scientific articles, theses, and other recent academic reports, contributions are systematized around three central categories: local cultural traditions, teaching Spanish from a culturally relevant pedagogical perspective, and rural teaching experiences as a source of pedagogical knowledge. Drawing on the paradigm of complex thought, this study reviews the theoretical foundations to demonstrate how integrating oral narratives, myths, legends, agricultural knowledge, festivities, and other forms of intangible heritage can strengthen the development of communicative competencies and the construction of cultural identity in rural contexts. The result is a comprehensive analysis underpinning a proposed theoretical-pedagogical model designed to create situated teaching strategies for Spanish language instruction rooted in rural cultural identity.

Keywords: Rural Teaching Experience, Cultural Identity, Spanish Language, Theoretical-Pedagogical Model, Local Cultural Traditions.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

INTRODUCCIÓN

El avance de la tecnología a nivel global ha permeado todos los ámbitos, no solo las telecomunicaciones, por lo eso, la cultura ya no es una manifestación local o regional, sino que se ha convertido en un sistema interconectado de modelos o estereotipos a seguir. Esto ha impactado de muchas formas a la educación, incluso a los centros educativos rurales, donde el sentido de pertenencia y los aprendizajes parecen estar olvidando sus raíces; en este sentido, el pensamiento complejo de Edgar Morin explica que la globalización traspasa la dinámica global y local, así como la formalidad de los medios y sistemas de comunicación, para influir en el modelo educativo, en este caso rural, haciendo que pierda la identidad de su propio patrimonio inmaterial y con ello, la utilidad de la cultura como recurso pedagógico significativo.

Ahora bien, la cuestión a resolver en este artículo es precisamente la ausencia de un modelo educativo en el contexto rural, que reconstruya y le devuelva el valor que tiene la cultura autóctona de estos pueblos, reconociendo que se trata de un sistema vivo, multidimensional y dialógico, y no estático como ha sido asumido por los docentes desde el modelo educativo tradicional, que se ocupa de transmitir la cultura como una mediación unidireccional y mecánica o repetitiva; generando con ellos que los niños y jóvenes se inclinen por las modas, el estilo de música, la lectura, los videos y los contenidos de toda clase extranjeros o foráneos. Lo que indica un debilitamiento del sentido de pertenencia, el desinterés por las manifestaciones folclóricas locales y la

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

minusvaloración de la memoria histórica de cada comunidad, lo que afecta directamente la identidad cultural.

Una situación que se presenta en centros educativos rurales como la I.E. Colegio Fray José María Arévalo, sede Santa Bárbara en el municipio de La Playa en Norte de Santander, donde sus estudiantes muestran apatía frente a las actividades culturales, con una escasa participación y poco respeto por los símbolos patrios. Así como desconocimiento de las costumbres y tradiciones de esta zona de frontera colombo-venezolana, pese a su reconocida riqueza patrimonial; la cual se caracteriza por una riqueza en narrativas orales, mitos, leyendas, saberes agrícolas y festividades, pero que mantiene un currículo descontextualizado y una influencia mediática, sustentada y promovida por la presencia de las redes sociales y el uso de dispositivos tecnológicos para la comunicación y el esparcimiento.

Una realidad que permea la enseñanza de la Lengua Castellana, un área de estudio clave para el desarrollo de competencias comunicativas y habilidades socioemocionales, que son relevantes en el proceso de formación integral de los estudiantes. De aquí parte el interés por revalorizar las tradiciones como ejes para la construcción de identidades significativas; como explica Aldana et al. (2023): “El problema es que el currículo suele ignorar el entorno del estudiante sin darle valor a la vida rural, generando desinterés por las tradiciones orales, la gastronomía y las costumbres locales” (p. 33). Esto significa que desde lo pedagógico la cultura debe ser

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

integrada en el currículo y en las prácticas docentes, con estrategias didácticas como las metodologías activas, bajo enfoques contextualizados que valoren lo autóctono.

A ello se suma la influencia de los medios de comunicación, la falta de transmisión intergeneracional de saberes en las familias y la ausencia de un modelo pedagógico que oriente a los docentes en el uso de estrategias didácticas para el rescate del acervo cultural en Lengua Castellana, por lo cual, resulta valioso desarrollar una revisión teórica y epistemológica de carácter cualitativo e interpretativo, sobre cultura local, identidad, educación rural y didáctica de la lengua, en coherencia con el paradigma del pensamiento complejo que orienta la cátedra del docente investigador. Desde esta perspectiva se describen las primeras categorías como tradiciones culturales locales, pedagogía culturalmente relevante, didáctica situada y experiencias docentes rurales, que sirven de base para la construcción del modelo teórico-pedagógico propuesto para el contexto de la I.E. Colegio Fray José María Arévalo, sede Santa Bárbara. Siendo este artículo uno de los primeros productos que aportan en la construcción y generación de nuevos conocimientos en el ámbito pedagógico como epistemológico.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y EPISTEMOLÓGICOS

Las bases teóricas y epistemológicas de este estudio se inscriben en una comprensión compleja de la relación entre cultura, lenguaje y educación rural, donde la escuela se concibe como espacio privilegiado para la construcción de identidad y sentido de pertenencia a partir del patrimonio cultural local. Desde esta perspectiva, la identidad

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

cultural se reconoce como fuente de aprendizaje y como condición para el respeto a la diversidad, en tanto permite valorar el pasado y el presente de las comunidades, por lo que la cultura debe ser considerada explícitamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el área de Lengua Castellana (Cifuentes, 2019, 2022).

Fundamentos teóricos

En primer lugar, el análisis descriptivo de los antecedentes en este artículo se basa en una revisión teórica cualitativa e interpretativa de fuentes académicas recientes (principalmente 2019-2023), seleccionadas por su pertinencia al rescate/revalorización de tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana en contextos rurales colombianos, bajo el paradigma del pensamiento complejo. Se organizan en torno a las tres categorías centrales del estudio: (1) tradiciones culturales locales, (2) enseñanza de la Lengua Castellana desde pedagogía culturalmente relevante, y (3) experiencias docentes rurales. Los antecedentes teóricos y bibliométricos revisados muestran que el rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares y enfoques contextualizados fortalece la identidad, la autoestima, el sentido de pertenencia y el desarrollo de competencias comunicativas en contextos rurales.

Trabajos sobre patrimonio cultural en escuelas rurales evidencian que articular dimensiones tangibles e intangibles del patrimonio local permite revalorizar lo autóctono y posicionar a la escuela como referente simbólico de la identidad comunitaria. Asimismo, investigaciones sobre rescate de tradiciones mediante proyectos escolares concluyen que estos deben ser parte fundamental del quehacer educativo, pues promueven

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

aprendizajes duraderos y el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal en los estudiantes. Por ejemplo, en sus trabajos publicados en revistas indexadas colombianas, Cifuentes (2019/2022) aborda el objetivo general de analizar la identidad cultural como eje para la socialización educativa en contextos rurales, con específicos en valorar el pasado/presente mediante integración curricular, de esta forma, el autor fundamenta la revalorización de patrimonio inmaterial como recurso didáctico complejo, interrelacionando lo local-global en el modelo propuesto.

Desde la perspectiva de Gordillo et al. (2021), se puede entender cómo el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos o las comunidades rurales, ayudan a preservar la memoria histórica, transformando la forma en que sus estudiantes participan en las actividades culturales, y cómo se reconocen como miembros de una misma comunidad educativa y local. De aquí nace el concepto de resistencia cultural, como un mecanismo de defensa ante la aculturación que la globalización impone aún sin que los mismos individuos se den cuenta; gracias a esta resistencia, se defienden y preservan las narrativas orales, la gastronomía, la música y las demás manifestaciones culturales de esa memoria histórica de cada localidad en particular.

Como explica Leiva et al. (2022), es urgente rescatar el patrimonio cultural desde las aulas, impartiendo saberes propios del contexto y enseñándoles a los educandos el valor incalculable que tienen estos conocimientos. En este orden de ideas, Aldana et al. (2023), afirma que la actualización del currículo educativo en el contexto rural es una prioridad si se quiere fortalecer los aprendizajes significativos en estas comunidades,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

tomando en cuenta los saberes que desde el área de Lengua Castellana deben ser impartidos para revalorizar su patrimonio cultural. Tal y como lo sustenta Revaz (2022) en su estudio, al demostrar que expresiones como los mitos y leyendas, potencian las competencias comunicativas y otras habilidades como la empatía y la asertividad.

En consecuencia, la mediación pedagógica que se plantea a través del pensamiento complejo para la revalorización de las tradiciones culturales, en la enseñanza de la Lengua Castellana para el contexto educativo rural, debe partir de una mediación pedagógica innovadora, que potencia las competencias comunicativas y que sirva de puente entre la cultura y la formación de valores dentro y fuera del aula de clases; por consiguiente, se trata de una enseñanza situada, que utiliza la lectura, la escritura y la oralidad rural para profundizar en un aprendizaje culturalmente compartido, como lo explican Saona-Elman y Durán-Llaro (2023), a través de un dialogo intercultural sobre el cual se resignifica el modelo educativo tradicional, para hacerlo innovador y emergente, considerando las características propias de cada comunidad.

Una transformación que se va dando con el trabajo conjunto de los directivos, docentes, estudiantes y la misma comunidad, quienes aportan con sus experiencias propias, las vivencias o anécdotas, los conocimientos y los saberes transmitidos de otras generaciones, para el aprendizaje situado o contextualizado. En opinión de Cifuentes (2022), de esta manera se comprueba que la cultura es socializadora esencial y debe ser aprovechada en áreas como la Lengua Castellana, aprovechando la transversalidad

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

del currículo, para que se articulen proyectos interdisciplinarios, alineados con la perspectiva compleja del estudio para forjar identidades dinámicas.

Por su parte, López (2022) explica cómo el docente rural se convierte en un intérprete creativo de lo que sucede en el aula, sin perder de vista la realidad del entorno y por ende, debe incluir o integrar en sus prácticas pedagógicas los saberes que les son propios a estos pueblos o localidades Por eso se les llama emergentes, porque surgen en la medida en que se van experimentando o viviendo en cada contexto en particular, lo cual los hace extremadamente valiosos para el educador como para el educando. Para Yuln (2023), la escuela en el contexto rural no puede distanciarse de sus experiencias ancestrales o sus saberes culturales, porque están unidos a su propia sobrevivencia, de modo que todo docente rural debe tenerlos presentes en sus prácticas pedagógicas. Mientras que para Medina (2023) el pensamiento complejo de Morin facilita esta integración porque concibe la educación rural como un sistema multidimensional en el cual el territorio con todas sus manifestaciones (especialmente las culturales), dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, los aportes de cada uno de estos autores mencionados dan cuenta de la trayectoria diacrónica de este estudio, reafirmando la importancia de la revalorización de esas tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana, como un área de estudio que admite la interculturalidad, la pone en práctica y la promueve en todos los ámbitos académicos y sociales, tanto dentro como fuera de la institución educativa rural; esto conlleva a la implementación de una pedagogía situada,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

donde se reconocen los imaginarios docentes, para convertirlos en acciones concretas de índole pedagógica y didáctica, con estrategias intencionadas, contextualizadas en este caso en La Playa N.S., Colombia, una zona de alta confluencia binacional que se encuentra expuesta a la aculturación y la pérdida de su identidad.

Es así, como la revisión exhaustiva de los fundamentos teóricos y epistemológicos de este estudio, se apoyan en la comprensión de la escuela como ese escenario donde se construye día a día la identidad y el sentido de pertenencia a partir del patrimonio cultural, en este caso rural. Lo cual les otorga a las tradiciones culturales un valor fundamental en el aprendizaje y el respeto a la diversidad. Esto obliga a que sean incorporadas explícitamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana (Cifuentes, 2019, 2022). Al mismo tiempo, Leiva et al. (2022), explica que la globalización y los medios de comunicación han favorecido la apropiación de culturas extranjeras, debilitando las tradiciones locales y el vínculo de los estudiantes con su territorio, situación que le exige a la escuela a revisar críticamente contenidos y metodologías para educar en identidad desde lo nacional y lo local.

Lo anterior implica que la relación entre la cultura, el lenguaje y la educación rural no se encuentra delimitada por el currículo, sino por las experiencias o vivencias del entorno real, de ese espacio educativo donde se interrelacionan las personas y se comparte un conocimiento situado y un cultura que se manifiesta de forma explícita en el lenguaje, la música, la gastronomía, las festividades religiosas, entre otras más; todas estas situaciones le dan sentido de pertenencia a la comunidad. Por eso, Cifuentes (2019,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

2022), considera que la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana, particularmente en contextos rurales debe integrar las tradiciones culturales locales en sus contenidos temáticos, con el propósito de consolidar la identidad local e impedir que las culturas foráneas se adueñen de estos espacios.

Finalmente, Aldana et al. (2023) y Leiva et al. (2022), coinciden en afirmar que el currículo tradicional no es idóneo para el contexto educativo rural, porque deja fuera los saberes y las tradiciones culturales que son demasiado valiosos para ser ignorados y desperdiciados dentro de las prácticas pedagógicas cotidianas, en este caso para el área de Lengua Castellana; haciendo énfasis en el uso de materiales didácticos que el mismo entorno les da o les presenta, lo cual facilita el aprendizaje significativo, porque el estudiante comprende desde sus propias vivencias, los contenidos temáticos, asimilándolos a una cotidianidad que los hace más comprensibles. Estos son los fundamentos teóricos principales que sustentan este análisis.

1. **Identidad cultural y pedagogía sociocultural**: Se asumen los postulados de Vygotsky y Freire, que conciben la escuela como ese espacio donde se reconfiguran las identidades mediante el patrimonio inmaterial (narrativas orales, mitos, leyendas, saberes agrícolas, música, danza, gastronomía y artesanía); valorando las tradiciones locales como recursos didácticos para aprendizajes significativos en Lengua Castellana. De modo que las tradiciones culturales se integran a las prácticas pedagógicas para promover los valores nacionales y locales en las aulas rurales.

2. **Pedagogía culturalmente relevante y didáctica situada**: Se acogen los postulados de Ladson-Billings (1995) y Walsh (interculturalidad), los cuales

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

critican la descontextualización curricular y proponen la tradición oral como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas (lectura, escritura, habla, escucha); los autores le dan importancia trascendental al aprendizaje adquirido a través de la experiencia cotidiana del estudiante rural para fomentar participación y autoestima.

3. **Experiencias docentes rurales como saber pedagógico**: Bajo este enfoque, el docente ejerce el rol de intérprete y mediador del aprendizaje contextualizado, utilizando el diálogo y las herramientas didácticas para revalorizar las tradiciones culturales mediante narrativas, discusiones razonadas y análisis etnometodológico, que generen aprendizajes significativos.

Fundamentos epistemológicos

Se asume una epistemología cualitativa, la cual privilegia las experiencias vividas y los aprendizajes construidos por los docentes de educación básica primaria sobre el uso y revalorización de tradiciones culturales locales en la enseñanza de la Lengua Castellana. Como explican, Denzin y Lincoln (2011): “El conocimiento no es el resultado de una serie de datos recolectados, como tampoco de generalizaciones universales, sino es el resultado de la interpretación de narrativas, prácticas e imaginarios docentes en el entramado escuela-comunidad-territorio rural” (p. 22). De manera que, el docente construye desde su propia experiencia la realidad en la que imparte el conocimiento y decide a su vez, cómo impartirlo. En este caso, articulando la cultura local, a través de narrativas orales, mitos, saberes ancestrales y competencias comunicativas lingüísticas.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Por su parte, Freire defiende una una educación que analice y reflexione sobre su realidad y, por ende, que fomente la concienciación como proceso dialógico para la liberación humana. Esto implica según Freire (2005) que el acto educativo sea a su vez ético y político, es decir, que lleve una intencionalidad práctica para despertar la conciencia del educando y hacerlo consciente y responsable de su realidad inmediata. No es llenar la cabeza del estudiante de conocimientos inconexos y sin utilidad para él (educación bancaria); consiste en hacerlo protagonista de su propio aprendizaje para que puede decidir qué aprende y qué utilidad tiene ese aprendizaje en su vida diaria.

Por esa razón, Freire (2005) también indica que existen cuatro (4) saberes necesarios que son: (1) aprender a conocer (profundizar el pensamiento crítico sobre la realidad); (2) aprender a hacer (praxis ética en el mundo); (3) aprender a convivir (diálogo horizontal con diversidad cultural); y (4) aprender a ser (autonomía reflexiva frente a opresiones). En consecuencia, para este autor, el estudiante no es un ser ingenuo o ignorante, sino que, por el contrario, tiene la capacidad de alcanzar una reflexión crítica o una conciencia plena de sus actos y de lo que está a su alcance para mejorar las condiciones en las que vive. En este sentido, las narraciones y demás tradiciones culturales les serán útiles en tanto pueda darles sentido para su propia vivencia.

En este sentido, el modelo teórico-pedagógico propuesto, se acoge al modelo de Freire (2005), porque éste fundamenta la integración de experiencias docentes rurales como praxis transformadora, donde la revalorización cultural se manifiesta como acto político de resistencia a la globalización homogeneizadora, fomentando en estudiantes

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

de La Playa N.S. una lectura crítica de su patrimonio cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia. Visión que se integra a la perspectiva del Pensamiento Complejo (Morin, 1999),al considerar a la escuela rural como un sistema educativo abierto, donde el diálogo de saberes locales genera educación liberadora y contextualizada. La perspectiva de Edgar Morin sobre el pensamiento complejo es desarrollada en obras seminales como *Introducción al pensamiento complejo* (Morin, 1994) y *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (Morín, 1999).

Igualmente, *el Pensamiento Complejo* representa el paradigma epistemológico rector de este estudio, porque a través de él se rechaza el reduccionismo científico moderno, sin aceptar una realidad distorsionada o inconexa como lo sugiere el currículo tradicional, sino que se asume la multidimensionalidad que existe entre la enseñanza y la vida real del estudiante. Lo cual es coherente con la posición de Morin (1994), cuando critica el “pensamiento simplificante”, por considerarlo un impedimento para el aprendizaje significativo; en contraposición, el autor considera el contexto educativo rural, como un sistema abierto, es decir: dinámico, impredecible, donde la enseñanza no se transmite de manera unidireccional, sino que se comparte y se retroalimenta en cada momento, y por cada uno de sus involucrados.

Es así como Morín /2005) explica en sus siete saberes que la enseñanza no parte de la incertidumbre, que el docente debe conocer la realidad del entorno para partir de certezas que se traducen en estrategias y redefinen el qué aprender, porqué aprenderlo, cómo aprenderlo y para qué es útil dicho conocimiento; en los términos del autor, se trata

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

de una educación transdisciplinaria que fomenta pensamiento crítico, ético y creativo, en la cual se aprovechan las competencias comunicativas contextuales; llegando a los análisis documentales y trabajos de campo que se convierten en proyectos de revalorización cultural, los cuales contribuyen a mejorar la formación intercultural y la falta de sistematización de dichas experiencias.

En síntesis, la aplicación del Pensamiento Complejo de Edgar Morín en este estudio permite articular las categorías centrales: tradiciones locales o patrimonio inmaterial cultural, pedagogía dialógica local-global, experiencias docentes como saber emergente en la I.E. Colegio Fray José María Arévalo, La Playa N.S. Todo esto a través de la interpretación de narrativas orales, mitos y saberes agrícolas, aplicados en proyectos transversales que reafirmen las competencias lingüísticas dialógicas en un ecosistema educativo complejo. Esta perspectiva, alineada con la cátedra doctoral, posiciona el modelo como herramienta para una pedagogía rural no reduccionista, capaz de generar conocimiento situado y emancipador.

Categorías centrales del estudio

Las categorías inductivas de este estudio han sido definidas como: tradiciones culturales locales, enseñanza de la Lengua Castellana desde una pedagogía culturalmente relevante y experiencias, percepciones e imaginarios de los docentes rurales. Cada una de ellas agrupa a su vez las subcategorías que permiten su análisis emergente. De esta manera se reafirma que la enseñanza de la lengua castellana necesita de una didáctica situada, que aproveche la tradición oral, los relatos, mitos y

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

leyendas para el desarrollo de competencias comunicativas en lectura, escritura, habla y escucha. De igual forma, se tienen en cuenta las experiencias, percepciones e imaginarios docentes para conectar cultura y lenguaje y a los desafíos del contexto rural, insumos fundamentales para la construcción del modelo teórico-pedagógico propuesto.

Tabla 1.

Cuadro de Categorías y Fundamentos Teórico-Epistemológicos

ELEMENTO DEL ESTUDIO	CONTENIDO	VINCULACIÓN TEÓRICA Y EPISTEMOLÓGICA
Objetivo general	Desarrollar un modelo teórico sobre el rescate de las tradiciones culturales locales como recurso para la enseñanza de la lengua castellana, teniendo en cuenta las experiencias vividas por los docentes en el contexto rural de educación básica primaria.	Se fundamenta en una concepción cualitativa e interpretativa del conocimiento, donde el modelo teórico emerge de la comprensión de las experiencias, significados e imaginarios docentes en torno a la articulación entre cultura local y enseñanza de la lengua castellana.
Categoría 1: Tradiciones culturales locales	Identidad y saberes ancestrales (narrativas orales, mitos, leyendas, saberes agrícolas, costumbres locales) y patrimonio inmaterial (música, danza, gastronomía, artesanía) con potencial pedagógico.	Se asume la identidad cultural como fuente de aprendizaje y eje para el respeto a la diversidad; las tradiciones locales se conciben como recurso didáctico para aprendizajes significativos en lenguaje (Cifuentes, 2019, 2022; Leiva et al., 2022; Aldana et al., 2023).
Objetivo específico 1	Reconocer las tradiciones culturales presentes en el contexto rural que poseen potencial pedagógico para la enseñanza de la lengua castellana en el nivel de educación básica primaria.	Implica un trabajo de identificación y descripción de prácticas culturales locales desde una mirada contextual y situada, en coherencia con la perspectiva que concibe la comunidad y su patrimonio como recurso educativo principal en la escuela rural.
Categoría 2: Enseñanza de la	Pedagogía culturalmente relevante y didáctica situada: integración sistemática de los saberes locales	Retoma planteamientos que critican la descontextualización curricular y la enseñanza memorística,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

ELEMENTO DEL ESTUDIO	CONTENIDO	VINCULACIÓN TEÓRICA Y EPISTEMOLÓGICA
lengua castellana	en el currículo y uso de la tradición oral para desarrollar competencias comunicativas (lectura, escritura, habla, escucha).	proponiendo anclar la didáctica del lenguaje en la realidad, la cultura y la experiencia cotidiana de los estudiantes rurales.
Objetivo específico 2	Caracterizar la incorporación de la cultura local en las prácticas pedagógicas actuales de los docentes de Lengua Castellana, explorando sus experiencias vividas en el contexto rural de educación básica primaria.	Supone describir prácticas, recursos y estrategias que articulan (o no) cultura y lenguaje, desde una mirada interpretativa que reconoce al docente como productor de saber pedagógico en su contexto.
Categoría 3: Experiencias, percepciones e imaginarios docentes	Significados de la docencia rural, prácticas pedagógicas y saberes, desafíos y oportunidades del entorno rural en relación con la cultura y la enseñanza del lenguaje.	Se reconocen las narrativas y los imaginarios de los docentes como la implementación que éstos le dan a sus prácticas de Lengua Castellana y cómo integran en ellas la cultura local, por lo cual deben ser revelados a través de un enfoque cualitativo interpretativo.
Objetivo específico 3	Interpretar las vivencias, percepciones e imaginarios de los docentes de Lengua Castellana en relación con las tradiciones culturales locales que se manifiestan en sus prácticas pedagógicas.	Se construyen significados que no son resultado de un análisis cuantitativo o estadístico, sino de un análisis hermenéutico, a partir de los discursos docentes, los cuales permiten comprender cómo resignificar la cultura local en las aulas de clase.
Objetivo específico 4 (síntesis)	Construir un modelo teórico-pedagógico con los aportes y hallazgos del estudio para el rescate de las tradiciones culturales locales como recurso para la enseñanza de la lengua castellana en básica primaria en la I.E. Colegio Fray José María Arévalo sede Santa Bárbara.	Todas las categorías comparten la lógica del pensamiento complejo, articulando el diagnóstico cultural con las prácticas pedagógicas y con las experiencias docentes para generar un modelo teórico emergente, contextualizado y aplicable a la escuela rural.

Nota: Elaboración Propia, (2026).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

Los aspectos descritos en la tabla anterior articulan de forma coherente la relación entre los objetivos planteados con las categorías conceptuales y el posicionamiento epistemológico asumido, para dar alcance al objetivo general, con la revalorización de las tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana bajo la perspectiva del Pensamiento Complejo, en la educación básica primaria en el municipio de La Playa, Norte de Santander (Colombia). Esto tomando en cuenta las experiencias de los docentes rurales de básica primaria, las cuales se sistematizan para que su conocimiento contemple la comprensión de significados, las vivencias y los imaginarios del profesorado sobre la relación entre cultura local y lenguaje.

Por su parte, el análisis de las categorías: tradiciones culturales locales, enseñanza de la Lengua Castellana desde pedagogía culturalmente relevante, y experiencias docentes rurales, se realiza a través del método inductivo-deductivo, como lo explican Strauss y Corbin, (2002): “mediante la codificación temática de fuentes documentales, las cuales son organizadas como unidades conceptuales que se analizan con el método hermeneútico” (p. 56); siguiendo a Romero (2005, p. 19), este análisis permite garantizar el rigor científico, porque las categorías no son mutuamente excluyentes, especialmente las categorías emergentes, que derivan del análisis y de la revisión teórica, las cuales finalmente se contrastan mediante la triangulación y saturación temática.

En este caso, el análisis de la categoría ***tradiciones culturales*** locales se enfoca en aspectos como la identidad, que según las experiencias docentes, se puede

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

consolidar a través de los saberes ancestrales, las narrativas orales, los mitos, las leyendas, los saberes agrícolas y todas aquellas manifestaciones culturales que tengan que ver con el patrimonio inmaterial, además de la música, la danza, la gastronomía y la artesanía propias del contexto rural; en consecuencia, esta categoría se relaciona con el objetivo específico que busca reconocer las tradiciones culturales presentes en el contexto rural que poseen potencial pedagógico para la enseñanza de la lengua castellana, recurriendo a actividades como la identificación y la descripción de prácticas culturales desde una mirada contextualizada y aplicando estas tradiciones culturales como recurso educativo principal.

Por su parte, para Cifuentes (2011) se trata de una categoría que agrupa diversidad de temas lingüísticos, que pueden ser aprovechados por los docentes en la implementación de estrategias didácticas como los proyectos productivos, orientados hacia la producción, comercialización o simplemente rescate de los saberes propios del contexto educativo rural. Para este autor, la revalorización de las tradiciones culturales permite que tanto los estudiantes como los mismos docentes, adquieran experiencias significativas que les permitan mejorar la calidad de sus aprendizajes. Para Leiva (2022), esto es posible en la medida en que los docentes encuentren la forma de innovar y hacer más asequibles los conocimientos a sus educandos.

En segundo lugar, se encuentra la categoría ***enseñanza de la lengua castellana,*** la cual estudia los aspectos que tienen que ver con el modelo pedagógico y didáctico en sí, a través del cual se imparten los contenidos y cómo se logra la consolidación de las

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

competencias comunicativas. En este caso, dichas competencias tienen que ver con la intencionalidad que el docente les imprima a sus estrategias, aplicadas a las prácticas de lectura, escritura y escucha; lo cual facilita el alcance del 2do objetivo, al caracterizar la incorporación de la cultura local en las prácticas pedagógicas de los docentes de Lengua Castellana en el contexto rural, describiendo sus prácticas, los recursos que utiliza y las estrategias que implementa para integrar la cultura y el lenguaje.

Todos estos aspectos están encaminados a medir hasta qué punto los docentes utilizan métodos memorísticos para preservar la tradición oral y los relatos locales y cómo consolidan las competencias comunicativas (lectura, escritura, habla, escucha), sin desconocer la realidad cultural del estudiante rural, como lo exponen los estudios de Revaz (2022) y el de Saona-Elman y Durán-Llaro, (2023), quienes identifican patrones de pertinencia pedagógica, en sus estudios, indicando que la escuela media entre la cultura y el currículo; asimismo. Por su parte, Romero (2005), apoya la postura de Freire cuando afirma que: “(...) los saberes deben ser integrados sistemáticamente a la práctica docente, a través del método dialógico” (p. 19), demostrando con sus resultados que para rescatar y preservar las tradiciones culturales, deben abrirse espacios dentro y fuera del aula para el dialogo y la colaboración o la participación de todos los involucrados.

En otros términos, lo anterior significa que los docentes deben integrar en sus prácticas pedagógicas las estrategias pertinentes para desarrollar de la mejor forma las competencias comunicativas de sus estudiantes, sin dejar de lado la promoción de las habilidades socioemocionales como la empatía, la asertividad y la capacidad de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

trabajar en equipo. Por eso no debe impartir sus clases de forma inconexa o desconectada de la realidad en que viven sus discentes, ni desaprovechar los recursos que le ofrece el entorno rural. En todo caso, utilizar la memoria no es un método negativo o poco eficaz en el rescate de las tradiciones como los mitos, las leyendas o los saberes locales, pero sí es indispensable sistematizar las experiencias para que sirvan de punto de partida a otras generaciones.

En cuanto a la categoría ***experiencias, percepciones e imaginarios docentes*** ésta recoge los imaginarios, las percepciones y las vivencias que tienen los docentes del contexto rural durante sus prácticas pedagógicas, reconociendo a su vez las limitaciones y los desafíos que enfrenta. El análisis se lleva a cabo desde un enfoque fenomenológico y hermeneútico, en el cual se reflexiona sobre cómo aprovechar las oportunidades y revalorizar las tradiciones culturales propias de esta localidad. Atendiendo a las indicaciones de López (2022):

> A través de este análisis se reconocen las percepciones e ideas que los maestros de educación básica primaria le atribuyen a su rol de mediador o comunicador con la comunidad rural, y cuáles son las estrategias que despliegan para vincular las tradiciones culturales con la enseñanza de la Lengua Castellana, así como los desafíos y las oportunidades que encuentran en su contexto educativo rural (p. 51).

En consecuencia, este análisis permite reconocer que el docente no es un transmisor pasivo de contenidos curriculares, sino un sujeto productor de saberes pedagógicos, un intérprete activo de la realidad de su entorno que construye narrativas gracias a las vivencias de esas tradiciones culturales, como son las narrativas orales, mitos, festividades, en competencias comunicativas, revelando tensiones como la rigidez

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

curricular versus la riqueza cultural local. En este caso, de los docentes de zonas fronterizas como La Playa N.S., para quienes la escuela es un espacio de resistencia identitaria, de construcción de estrategias creativas que dialogan entre la teoría y la práctica, y que fomentan en sus estudiantes una conciencia crítica y autónoma alineada con la pedagogía freireana.

En definitiva, esta categoría le da sustento al modelo teórico-pedagógico en su dimensión reflexiva y emergente, cuando demuestra que las experiencias docentes se pueden sistematizar, para luego diseñar didácticas situadas, articulando las otras categorías bajo pensamiento complejo (Morin, 1999). De esta forma se cierran vacíos como la limitada formación intercultural, aumentando los referentes prácticos y narrativos, como lo explica Revaz (2022), para quien: “Gracias a la experiencia como a la interacción con su entorno, el docente rural logra revalorizar la cultura y las tradiciones en contextos donde predomina la inequidad educativa” (p. 10). Esto significa que el docente también se ve afectado por las condiciones del entorno al igual que sus estudiantes y por eso, debe aportar a mejorar dichas situaciones.

En síntesis, lo expuesto hasta aquí permite ver como cada una de las categorías: tradiciones culturales locales, enseñanza de la Lengua Castellana desde pedagogía culturalmente relevante y experiencias docentes rurales, revelan la importancia de articular de forma dialógica y consensuada, los aspectos metodológicos clave para llevar a buen término este estudio, bajo el pensamiento complejo (Morin, 1994, 1999); superando así a fragmentación curricular tradicional, para establecer la escuela rural de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

La Playa N.S. como sistema abierto transformador, fortaleciendo identidades contextuales y competencias lingüísticas mediante praxis reflexiva (Freire, 2005; Medina, 2023), contribuyendo así con rigor doctoral a la innovación pedagógica intercultural en contextos fronterizos.

Enfoque de pensamiento complejo en el estudio

En este artículo se acoge el modelo pedagógico del ***Pensamiento Complejo del docente investigador***, considerado que la realidad del contexto educativo rural es un sistema abierto, dinámico y multidimensional, en el cual se entrelazan la cultura, el lenguaje, la escuela, la familia, los medios de comunicación y el territorio en la construcción de vivencias que permiten la revalorización de las tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana en el nivel de primaria, para el caso particular del municipio de La Playa, Norte de Santander (Colombia), para descubrir cómo se pueden revalorizar las tradiciones culturales en dichas prácticas pedagógicas, aplicando los *siete saberes necesarios*: enseñar la incertidumbre, distinguir lo pertinente, confrontar certezas problemáticas, enseñar la estrategia planetaria, comprender lo humano en lo humano, promover confraternidad y redefinir la identidad humana, fomentando una pedagogía transdisciplinaria que forma ciudadanos reflexivos ante crisis globales (ecológicas, culturales).

En opinión de Leal (2003), se deben reformular los currículos educativos porque están fragmentados, consolidando a la escuela rural como nodo de cultura-globalización, para que sus narrativas locales retroalimenten las competencias comunicativas y

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

consoliden la identidad de sus miembros. Ante lo cual se hace indispensable desarrollar una praxis transformadora, alineada con Freire (2005) en su dimensión crítica, a través de un enfoque cualitativo e interpretativo, que privilegia las experiencias vividas, significados e imaginarios de los docentes rurales como fuente de saber pedagógico.

Esta perspectiva epistemológica se ubica en la complejidad y la transcomplejidad, la cual según Medina (2023): “Tiene que ver con la forma en que cada docente interrelaciona sus prácticas pedagógicas con la realidad del entorno en que se desenvuelven los estudiantes, para abrir espacios al dialogo y la construcción de un aprendizaje situado” (p. 36); por lo tanto, el modelo teórico propuestos no es un antídoto ni una recete perfecta o infalible, sino una interpretación puntual de lo que debe ser la enseñanza de la Lengua Castellana en los contextos educativos rurales, para devolverle el valor a esas tradiciones culturales, como a esos saberes propios que deben ser protegidos y transcendidos a otras generaciones.

Por consiguiente, esta postura del pensamiento complejo tiene como propósito estudiar y analizar los hallazgos del diagnóstico sobre la pérdida de saberes tradicionales, la descontextualización curricular y la influencia de la globalización con las potencialidades del patrimonio cultural y de la escuela rural como espacio de resistencia y creación de nuevos sentidos. Para luego comprender y transformar la enseñanza de la Lengua Castellana en este contexto, articulando las ventajas y las oportunidades entre lo local y lo global, lo formal y lo comunitario, lo prescrito y lo vivido, para generar

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

finalmente un conocimiento educativo que sea a la vez contextual, dialógico y orientado a la transformación de la realidad rural.

En síntesis, la revisión teórica demuestra con claridad que la revalorización de las tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana bajo la perspectiva del Pensamiento Complejo, en la educación básica primaria en el municipio de La Playa, Norte de Santander (Colombia), puede darse a través de proyectos escolares contextualizados, los cuales favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, la participación estudiantil y la valoración de la identidad cultural, superando limitaciones como la escasa formación intercultural del profesorado y la poca sistematización de experiencias.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se llevó a cabo una revisión sistemática de carácter documental bajo el enfoque cualitativo, sobre aportes conceptuales y resultados de investigaciones previas relacionadas con el rescate de las tradiciones culturales locales y su vinculación con la enseñanza de la Lengua Castellana en contextos educativos rurales. De igual forma, se incluyeron investigaciones y artículos sobre el paradigma del pensamiento complejo, que tuviesen pertinencia temática y contextual, para relacionarlos con las categorías como tradiciones culturales locales, la pedagogía culturalmente relevante, la didáctica situada y las experiencias docentes rurales. Dicha revisión permitió el análisis hermeneútico de los textos, identificando convergencias y vacíos en cada uno de estos aportes.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

Finalmente, se formula una síntesis teórico-epistemológica que sirve de base para la construcción del modelo teórico-pedagógico sobre el rescate de las tradiciones culturales locales como recurso para la enseñanza de la Lengua Castellana en educación básica primaria.

Enfoque y tipo de estudio. Se aplica el enfoque cualitativo, relacionándolo con el paradigma del pensamiento complejo propuesto por Morin (1994, 1999), al considerar que la realidad educativa rural es un sistema abierto y multidimensional donde emergen significados a través de interrelaciones dialógicas entre cultura, lenguaje y territorio. Adoptando a su vez los postulados de Denzin y Lincoln (2011), en favor de la hermenéutica como método para la sistematización de las experiencias docentes y sus prácticas pedagógicas. Lo cual implica la construcción de un conocimiento situado y contextualizado en el entorno rural. De igual forma se lleva a cabo una revisión documental, como explica Gadamer (2004), sistematizando los aportes previos sin trabajo de campo empírico, alineados con la tradición interpretativa que valora la narrativa como fuente primaria de saber pedagógico.

Diseño de la investigación. Se aplica un diseño documental, centrado en el análisis sistemático de fuentes académicas como son libros, artículos científicos indexados, tesis doctorales e informes institucionales recientes (2019-2026), relacionados con el tema de la revalorización cultural en educación rural colombiana y venezolana; integrando estudios sobre el pensamiento complejo, en contextos

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

fronterizos similares a La Playa N.S., siguiendo principios de exhaustividad y saturación teórica como lo explican Strauss y Corbin, (2002).

Procedimiento y análisis de la información. La información fue procesada y organizada en tres fases: *(1) Fase heurística*, en la cual se identificaron las condiciones iniciales para el desarrollo de la temática, de manera general o flexible, para ir abarcando las diferentes categorías de análisis; (*2) Fase de categorización*, en la cual se organizan y se codifican las categorías o unidades de análisis; (3) Fase de interpretación y síntesis hermenéutica, en la cual se reconocen los hallazgos de cada fase y se integran un modelo teórico-pedagógico que permita revalorizar las tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana para el contexto educativo rural de primaria.

RESULTADOS

Los resultados de la revisión teórica permiten identificar un conjunto de aportes organizados en torno a tres núcleos: las tradiciones culturales locales, la enseñanza de la Lengua Castellana desde una pedagogía culturalmente relevante y las experiencias docentes rurales como fuente de saber pedagógico. Estos núcleos se articulan desde el pensamiento complejo, dando lugar a una propuesta de modelo teórico-pedagógico para el rescate de las tradiciones culturales locales en la enseñanza de la Lengua Castellana en la educación básica primaria de contextos rurales.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

Categoría 1: Tradiciones culturales locales.

Se pudo evidenciar que las tradiciones culturales locales se manifiestan a través de narrativas orales, mitos, leyendas, saberes agrícolas, festividades, gastronomía, música, danza, artesanía y otras prácticas comunitarias, de modo que constituyen un patrimonio inmaterial de gran valor para la escuela rural. Los estudios revisados coinciden en que es un acervo cultural que favorece la construcción de identidad, fortalece el sentido de pertenencia y permite la revalorización de la memoria histórica, siempre que sea incorporado de forma intencional y sistemática en el currículo. Por lo tanto, las tradiciones culturales evitan que la globalización imponga en la percepción y la conducta de los estudiantes modelos culturales foráneos. Al mismo tiempo, apoya el rescate de los saberes propios que impulsan el desarrollo local, con prácticas productivas, de emprendimiento o salud que son necesarias para esta comunidad.

Categoría 2: Enseñanza de la Lengua Castellana.

El área de Lengua Castellana es fundamental en el nivel de educación primaria, particularmente en el contexto educativo rural, donde muchos de los padres de estos estudiantes apenas si han alcanzado los primeros grados de esta formación académica. Por lo tanto, los niños deben aprender a leer y a escribir de forma correcta, pero también a valorar lo que su entorno les ofrece, a través de una pedagogía situada en la cual se desarrollen prácticas pedagógicas y didácticas relativa a la tradición oral, los relatos comunitarios, los mitos y leyendas locales como ejes para el desarrollo de competencias comunicativas en lectura, escritura, oralidad y escucha.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

En este sentido, los trabajos analizados señalan que cuando el currículo incorpora los saberes locales y la vida cotidiana del territorio, el aprendizaje se vuelve más significativo para los estudiantes, quienes muestran un mayor interés en las clases y participan de forma protagónica en la construcción de su propio conocimiento. Asimismo, se fortalecen habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía y la asertividad, gracias a la valoración de la identidad cultural. En este sentido, la Lengua Castellana se concibe no solo como objeto de estudio, sino como mediación privilegiada para dialogar entre cultura local, escuela y comunidad.

Categoría 3: Experiencias, percepciones e imaginarios docentes.

En lo referente a las experiencias vividas por los docentes, así como sus percepciones e imaginarios, las fuentes revisadas indican que su rol debe ser el de intérprete y facilitador de esos significados sobre la relación entre cultura local y enseñanza del lenguaje; quedando en evidencia que las prácticas pedagógicas deben superar la simple implementación de un currículo estandarizado, la escasez de recursos y la riqueza cultural del entorno, aprovechando la creatividad, la recursividad y la reflexión crítica por parte del profesorado. Se encontraron algunos avances y aportes, donde se aplican proyectos productivos o transversales, sin embargo, existen muchos vacíos en este aspecto, pues la investigación de este tema en el contexto educativo rural sigue siendo escasa.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

Síntesis: hacia un modelo teórico-pedagógico

A través del análisis de las categorías: tradiciones culturales locales, enseñanza de la Lengua Castellana desde pedagogía culturalmente relevante y experiencias docentes rurales, sustentada en el paradigma del pensamiento complejo, se logra ubicar a la escuela rural no como espacio fragmentado, sino como sistema abierto donde convergen dialógicamente lo local y lo global. De manera que, se requieren estrategias didácticas emergentes para la revalorización cultural en contextos como La Playa N.S. Así, el modelo emerge como construcción reflexiva que proyecta resultados transformadores, delineando las condiciones que se requieren para revalorizar las tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana en los contextos educativos rurales.

Esto es posible en la medida en que los docentes apliquen estos tres componentes en sus prácticas pedagógicas: a) ubicar las tradiciones culturales locales como eje de contenido y aplicarlas como un recurso didáctico; b) Planificar la enseñanza de la Lengua Castellana desde una pedagogía culturalmente relevante y una didáctica situada o contextualizada; y c) sistematizar las experiencias, percepciones e imaginarios de los docentes rurales como base para la construcción de saber pedagógico contextual. Estos tres pasos o condiciones permiten que la escuela rural se conciba como un sistema abierto donde convergen lo local y lo global, lo comunitario y lo escolar, lo prescrito y lo vivido, orientando la enseñanza de la Lengua Castellana hacia una verdadera identidad cultural del territorio de La Playa N.S.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

La Figura 1., representa el modelo teórico-pedagógico propuesto para el rescate de las tradiciones culturales locales como recurso para la enseñanza de la Lengua Castellana en educación básica primaria en contextos rurales. El modelo articula tres ejes interrelacionados: las tradiciones culturales locales como acervo patrimonial con potencial didáctico, la enseñanza de la Lengua Castellana desde una pedagogía culturalmente relevante y las experiencias, percepciones e imaginarios de los docentes rurales como fuente de saber pedagógico contextual.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

Figura 1.

Modelo teórico-pedagógico para el rescate de las tradiciones culturales locales en la enseñanza de la Lengua Castellana en educación básica primaria.



Desde este núcleo central se proyectan tres resultados principales:

- Fortalecimiento de la **identidad cultural** y del sentido de pertenencia estudiantil.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

- Desarrollo de **competencias comunicativas** contextualizadas (leer, escribir, hablar, escuchar) vinculadas al entorno rural.
- Consolidación de un **saber pedagógico rural** basado en la reflexión docente y la sistematización de experiencias

En su intersección se sitúa el propósito central de integrar la cultura local al currículo de Lengua Castellana, lo que se proyecta en el fortalecimiento de la identidad cultural, el desarrollo de competencias comunicativas contextualizadas y la consolidación de una práctica docente reflexiva. Todo ello se sustenta en el paradigma del pensamiento complejo, que concibe la escuela rural como un sistema abierto donde convergen de manera dinámica lo local y lo global, lo comunitario y lo escolar.

DISCUSIÓN TEÓRICA DE LOS RESULTADOS

A lo largo de la revisión y del análisis teórico se pudo reafirmar que el rescate de las tradiciones culturales locales como recurso para la enseñanza de la Lengua Castellana vincula aspectos como la identidad, el patrimonio y la educación rural, sin desconocer la complejidad de las relaciones entre la escuela, la comunidad y el territorio. Esto quiere decir, como explica Cifuentes (2019, 2022), que la identidad cultural no es un aspecto rígido o estático a través del tiempo, sino una construcción histórica que se nutre de la interacción entre la escuela y los modelos culturales foráneos que circulan en los medios de comunicación. En consecuencia, la identidad de los miembros de la escuela rural de La Playa N.S., se enaltece y se consolida con la construcción de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

estrategias que valoren las tradiciones culturales en la enseñanza de la Lengua Castellana.

En este sentido, la mayoría de los estudios revisados revelan el potencial pedagógico del patrimonio inmaterial en los contextos rurales, afirmando que las narrativas orales, los saberes agrícolas, las festividades y la gastronomía pueden convertirse en contenidos significativos para el currículo. Estudios como los de Gordillo Mera et al. (2021) y Yuln (2023) demuestran cómo, cuando la escuela reconoce el patrimonio cultural local y lo aprovecha para la generación de nuevos conocimientos, se fortalece el sentido de pertenencia y se revaloriza la vida comunitaria, lo que coincide con el enfoque epistemológico del Pensamiento Complejo. Asimismo, estudios como el de Leiva et al. (2022), explican sobre la pérdida de valores e identidad cuando predominan patrones culturales ajenos al territorio, lo que refuerza la necesidad de estrategias sistemáticas de integración curricular de lo local.

Como resultado, la discusión sobre la enseñanza de la Lengua Castellana abre el debate sobre la descontextualización del currículo y la persistencia de prácticas memorísticas en la escuela rural. Sobre el tema, Aldana et al. (2023), sugieren que los materiales didácticos descontextualizados o que no tienen nada que ver con la vida cotidiana del estudiante, generan desinterés y aprendizajes poco significativos; lo cual reafirma la importancia de implementar una didáctica situada que tome como punto de partida la experiencia cultural del estudiantado. Dicho de otra forma, la Lengua Castellana debe enseñarse desde textos, relatos y prácticas discursivas que sean del

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

propio territorio, que utilicen su lenguaje y hablen de sus experiencias, de modo que el docente vincule sus temas con la realidad rural.

Por su parte, las experiencias, percepciones e imaginarios de los docentes rurales, permiten reconocer al maestro como un intérprete de su contexto, quien construye el conocimiento pedagógico a partir de su práctica y no solo implementa un currículo descontextualizado o fragmentado. Estudios como el de López (2022) y Medina (2023) demuestran que la escuela rural presenta limitaciones curriculares, materiales, sociales, las cuales exigen enfoques flexibles y reflexivos, en sintonía con el paradigma de la complejidad que orienta este estudio. Por lo tanto, es necesario que la formación docente abarque el aspecto intercultural, para que los maestros rurales alcancen experiencias valiosas que sean sistematizadas para alimentar modelos teórico-pedagógicos como el aquí propuesto.

En consecuencia, se articulan las tres categorías en un modelo teórico-pedagógico sustentado en el pensamiento complejo para avanzar más allá de enfoques fragmentados que tratan por separado la cultura, el currículo y la práctica docente. En coherencia con los aportes de Medina (2023) y López (2022), este modelo representa la escuela rural como un sistema abierto donde convergen lo local y lo global, lo comunitario y lo escolar, buscando comprender la educación como una trama de relaciones históricas, sociales y simbólicas en permanente transformación. Siendo este artículo una síntesis integradora que vincula patrimonio cultural, didáctica de la Lengua Castellana y saber pedagógico rural, que aporta las bases para futuras investigaciones que profundicen en

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

la validación empírica y operativa del modelo en escuelas rurales de frontera como las de La Playa N.S.

CONCLUSIONES

Por medio de la revisión teórica y el análisis realizado, se constató que las tradiciones culturales locales constituyen un acervo con alto potencial pedagógico para la enseñanza de la Lengua Castellana en contextos rurales, debido a que aportan narrativas orales, saberes agrícolas, festividades, gastronomía y otras prácticas que no solo fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia, sino que mejoran los aprendizajes cuando se incorporan de manera intencional en el currículo. Por lo tanto, es necesario la escuela rural reconozca el patrimonio cultural de la comunidad como fuente legítima de conocimiento y como eje articulador de experiencias de aprendizaje significativas, las cuales se pueden llevar a cabo en múltiples formas didácticas.

Asimismo, se concluye que la enseñanza de la Lengua Castellana en el contexto educativo rural está descontextualizada, reducida a un aprendizaje memorístico sobre temas descontextualizados que no tienen nada que ver con la realidad en la que viven los estudiantes, por lo tanto, no se aprovechan los discursos, relatos y saberes propios de estos territorios; de manera que, deben incorporarse en el desarrollo de los contenidos temáticos las tradiciones culturales locales, para favorecer el desarrollo de competencias comunicativas contextualizadas y mejorar la participación activa del estudiantado,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

contribuyendo así a cerrar la brecha entre currículo oficial y realidad sociocultural de la escuela rural, que no permite contextualizar este tipo de aprendizaje.

Finalmente, en cuanto a las experiencias, percepciones e imaginarios de los docentes rurales, se comprobó que este es un núcleo central del saber pedagógico que suele estar subvalorado o escasamente sistematizado, por eso no se reconoce al maestro rural como sujeto de saber y como intérprete de la relación entre cultura local y Lengua Castellana. En cuyo caso, se hace indispensable diseñar e implementar innovaciones curriculares coherentes con las condiciones y desafíos de los territorios rurales; estas innovaciones no tienen que ser necesariamente tecnológicas, pues gracias a la naturalidad del contexto rural, existen muchos recursos a la mano para que el docente desarrolle estrategias didácticas situadas.

En conclusión, la revalorización de las tradiciones culturales a través de la enseñanza de la Lengua Castellana en la escuela rural de La Playa N.S., reúne las condiciones expuestas a lo largo de este artículo, el cual se convierte en un aporte valioso para futuras investigaciones empíricas que validen y profundicen en su aplicación, particularmente en lo relativo a la formación docente intercultural y a la evaluación del impacto del rescate de tradiciones culturales en el desarrollo de competencias comunicativas y en el fortalecimiento de la identidad cultural estudiantil. De esta forma, se vincula patrimonio cultural, la didáctica de la Lengua Castellana y el saber pedagógico rural, para la construcción de un modelo pedagógico que mejore la calidad de la educación básica primaria colombiana.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

En definitiva, esta aproximación teórico-pedagógica desde el paradigma del pensamiento complejo, reivindica la importancia de la escuela rural como espacio de diálogo entre patrimonio cultural, enseñanza de la Lengua Castellana y saber docente, en el cual se revalorizan las tradiciones culturales locales, considerándolas experiencias valiosas para el aprendizaje significativo, y al mismo tiempo, visibilizando la riqueza simbólica de contextos como La Playa N.S. Todos estos aportes buscan la renovación del currículo y la actualización de las prácticas de aula, en el contexto educativo rural. Queda abierta la invitación a continuar investigando y experimentando en las escuelas rurales con propuestas que conviertan la cultura local en fuente viva de aprendizaje y en motor de transformación educativa.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

REFERENCIAS

Aldana Zavala, J. J., Isea Arguelles, J. J., Rodríguez Partidas, N. J., & Estupiñán Ricardo, J. (2023). Integración migratoria y desarrollo de un currículum problematizador para una Educación Inclusiva y de calidad en Iberoamérica. *Revista Conrado,* 19(S2), 482-490. https://n9.cl/ogta9

Castañeda Gómez N., (2025). Acervo documental: una mirada distinta en la pedagogía de la historia local. *Honoris Causa Universidad de Yacambú. Revista de Investigación y Desarrollo Científico.* Vol. 17 N° 1 enero - junio 2025. https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/honoris-causa/article/view/506/687

Chaca Espinoza R., (2022). *El desarrollo local y su interdependencia entre los medios rural y urbano.* Tesis de Doctorado de la Universitat de les Illes Balears. España. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/675487/Chaca_Espinoza_Ronal.pdf?sequence=1

Cifuentes, J. (2019). Escuela urbana y reconfiguración de identidades en la juventud rural. [Urban School and Reconfiguration of Identities in Rural Youth]. *Revista Colombiana de Educación*, (82), 131-150. https://n9.cl/3drg0

Cifuentes, J. (2022). Contexto sociocultural y construcción de identidades en jóvenes de escuelas rurales. [Sociocultural context and construction of identities in young people from rural schools]. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 13(2), 498-520. https://n9.cl/4ly6o

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

Freire, P. (2005). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI Editores.

Gadamer, H.-G. (2004). Truth and method (2nd ed., J. Weinsheimer & D. G. Marshall, Trans.). Continuum. (Obra original publicada en 1960)

Gordillo Mera S., González Fernández M., Batista Mainegra A., (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad* vol.13 no.1 Cienfuegos ene.-feb. 2021 Epub 02-Feb-2021 http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167

Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1989). *Fourth generation evaluation*. Newbury Park, CA: Sage Publications

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 175 - 213 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

Guerrero Laurido H., Nieto Hernández F., Muñoz Ruidíaz K., Procel Solórzano E., Uyaguari Chalén D., (2025). Rescate del Patrimonio Cultural en La Aurora, Ecuador. *Arandú UTIC Revista Científica Internacional*. https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1704

Hernández León E., (2020). *Cultura de Frontera, Memoria y Patrimonio Cultural. De la Raya Hispano/portuguesa y otras fronteras*. https://www.comares.com/libro/cultura-de-frontera-memoria-y-patrimonio-cultural_148833/

Leiva, D., Bonachea, A., y Sarduy, D. (2022). Modelo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la carrera de español – Literatura. [Model to strengthen the cultural identity of Spanish - Literature students]. *Rev. Mendive* [online], 20(1), 183-195. https://n9.cl/2wlno

López Trujillo A., (2022*). Comprensión de las experiencias educativas docentes de la escuela rural en la subregión Centro - Sur de Caldas Colombia*. Tesis Doctoral de la Universidad de Salamanca, España. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/150783/PDED_L%F3pezTrujilloAA_Escuelarural.pdf;jsessionid=6378CC0A2779B339C8C592AF049A2D35?sequence=1

Medina D., (2023). *Aproximación teórica del docente rural de Aula Multigrado desde el Paradigma de la Complejidad*. Tesis de Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio. Rubio, estado Táchira, Venezuela. https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/764/686

Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España. Gedisa.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.

Ramos Hernández A., Auccahuallpa-Fernández R., Erazo-Álvarez J., (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía.* Año VII. Vol VII. N°1. Edición Especial. 2022. http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v7i1.1789

Revaz, M. y Curia, C. (2022). Género, Patrimonio y Educación. Memorias de maestras rurales en el Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (NOBA). *En XVIII Jornadas Interescuelas. La historia y las historias, desde la interdisciplina, el género y el feminismo*. Universidad Nacional de Santiago del Estero.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746

Romero Chaves, M. (2005). La categorización en la investigación cualitativa. Revista de Investigación Educativa.

Saona-Elman E., Duran-Llaro K., (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, Año VIII. Vol. VIII. N°2. Edición Especial 2. 2023. https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8s2/2542-3088-raiko-8-s2-288.pdf

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Basics of qualitative research* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Yuln M., (2023). Explorando el Patrimonio Cultural de las escuelas rurales: una mirada integradora de lo material y lo intangible. *Universum Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, vol. 38 no. 2, 2023. Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires, Argentina.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6746