El Impacto del Jazz y la Improvisación Musical en el Desarrollo Profesional de Estudiantes de Música

The Impact of Jazz and Musical Improvisation on the Development of Music Students

Brainerd Arbona Ortiz
brainerd_17@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0003-1514-8609
Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Tunja/Boyacá, Colombia

Recibido: 24 de octubre 2024 - Revisado: 30 de noviembre 2024 - Aceptado: 04 de mayo 2025 - Publicado 01 de julio 2025

RESUMEN

El presente estudio se centró en la relevancia de la improvisación musical, específicamente en el contexto del jazz, para el desarrollo de habilidades y competencias musicales en estudiantes y graduados de programas de música en Tunja, Colombia. El objetivo general fue analizar la percepción sobre la improvisación y el jazz, así como su impacto en el desarrollo de habilidades musicales. La metodología empleada fue mixta (cualicuantitativa), con un enfoque descriptivo basado en un cuestionario aplicado a doce músicos. Los resultados destacan una percepción unánime sobre la importancia del jazz y la improvisación en la formación musical, resaltando su influencia en la creatividad, expresión musical y la capacidad de escucha y respuesta en tiempo real. Se concluyó, que la improvisación debe integrarse desde etapas tempranas de la educación musical, dada su relevancia técnica, creativa y profesional, tanto en el desarrollo personal como en la formación de músicos completos.

Palabras clave: Improvisación, Jazz, Educación; Creatividad

ABSTRACT

This research focused on the significance of musical improvisation, particularly in the context of jazz, for the development of musical skills and competencies in students and graduates of music degree programs in Tunja, Colombia. The general objective was to analyze perceptions about jazz, improvisation, and their benefits, as well as to evaluate whether exposure to jazz improves improvisation skills. A mixed-methods approach (quantitative and qualitative) was used, based on a questionnaire sent to twelve musicians. The results highlighted the unanimous perception of the importance of jazz and improvisation in musical development. Most participants recognized the positive influence on creativity, musical expression, and the ability to listen and respond in real-time. It was concluded that improvisation should be integrated from early stages in music education, given its technical relevance and personal, creative, and professional impact.

Keywords: Improvisation, Jazz, Education; Creative

INTRODUCCIÓN

La improvisación constituye un elemento esencial en el desarrollo integral de los músicos profesionales. Según la Real Academia Española (2023), el término improvisación se define como la "acción y efecto de improvisar" o como una "obra o composición improvisada". En consonancia on lo anterior,

Pérez (2021) la describe como "una forma de crear música de manera directa con la voz o con un instrumento", ya que implica la capacidad de generar música en tiempo real, de manera espontánea, creativa y sin planificación previa.

Cabe destacar que la improvisación ha estado presente desde tiempos remotos en el desarrollo musical de diversas culturas. Un ejemplo significativo es el canto gregoriano, expresión litúrgica que, por su propia naturaleza, incorpora elementos de improvisación al ser interpretado sin acompañamiento instrumental ni ritmo métrico definido. Según Asensio (2008), el canto gregoriano y sus sistemas melódicos hunden sus raíces en las tradiciones musicales de la antigua Grecia. Por su parte, Gómez Rodríguez y Tamarit (2023) afirman que la improvisación en el jazz constituye una asignatura central en la formación musical y profesional de los estudiantes. En línea con lo anterior, Prazeres (2024) indica que la improvisación libre en jazz influye significativamente en la identidad musical de los participantes en el ámbito educativo. Además, Flores Estrada (2023) resalta que, la pedagogía del piano jazz utiliza estrategias específicas para facilitar la comprensión de la improvisación melódica entre estudiantes. Es decir, la improvisación en el jazz es importante para el desarrollo musical y profesional.

Por otro lado, Molina (1988), añade que la improvisación se encuentra en las raíces de toda obra musical de creación individual o colectiva de carácter popular. Ahora bien, en el contexto de la educación musical de los niños, es trascendental, desde el instante que aprende a cantar, ejecutar o manipular un instrumento. Grau (2018), hace mención de la improvisación como la que proporciona herramientas útiles como la creatividad y la concentración, lo que la convierte en un recurso de aprendizaje

fundamental al alcance de todos. De esta manera, se convierte en factor impredecible para desarrollar procesos creativos y de mayor atención en el proceso de aprendizaje.

Así mismo, Aguilar (2020) agrega que "la creatividad es la capacidad humana de transformar y transformarse, por medio de procesos de intuición que valoran el papel de la imaginación, la sensibilidad y el cuerpo en la construcción del conocimiento". Sugiere así que, de esta manera, al abordar el tema de la improvisación musical la actitud de los estudiantes estará en armonía con la práctica, ya que la imaginación se conecta con el juego.

Ahora bien, para un joven que desea estudiar música a nivel profesional y hacer de ello, su proyecto de vida, se esperaría que pueda desarrollar y adquirir las competencias básicas musicales desde muy temprana edad, entre ellas, el ritmo, afinación, lectura, interpretación de un instrumento y la improvisación. Puesto que la mayoría de los programas de música de Colombia, realizan una audición para el ingreso, según su titulación (licenciados, maestros, instrumentistas, directores, entre otros), tienen en común, la necesidad de evidenciar en los aspirantes, las competencias básicas musicales. Es el caso de la Universidad Nacional de Colombia[1], que plantea una prueba con tres momentos: Instrumento, Teoría, audición y lectura; en donde los aspirantes deben superar con la puntuación mínima, para poder ser convocados para el segundo y tercer filtro.

[1] La Universidad Nacional de Colombia, realiza una prueba de admisión específica de los programas de Música y Música instrumental. https://admisiones.unal.edu.co/pregrado/pruebas-especificas/

Por otro parte, desde la observación y experiencia personal, el autor del presente artículo a lo largo de los años, al escuchar músicos que componen, leen, enseñan e interpretan un instrumento, constata que se ven confrontados al momento de improvisar, bien sea, en algún espacio musical que surja de momento (Jam y/o ensayo) manifestando que improvisar (crear líneas melódicas, rítmicas al momento), no es tan fácil, y esto quizás es, por no tener un acercamiento a la improvisación en su vida musical. En ese sentido, Aguilar (2020), muestra una realidad de los estudiantes durante la improvisación musical mencionando que este proceso, a veces, se torna en un conflicto emocional para ellos, como resultado de nerviosismo, bloqueo y ansiedad por el miedo a equivocarse en el proceso creativo, novedoso e incierto; sin mencionar, el hecho de enfrentarse a un público o a un jurado (pánico escénico).

Sin embargo, se sabe que, al estudiar la improvisación, se pueden generar grandes habilidades en los músicos. Por tal motivo, se pretende presentar el jazz como un género diverso que está en constante evolución; Gioia (2005), resalta el jazz por su énfasis en la improvisación como característica esencial, la síncopa rítmica y la interacción entre los músicos en tiempo real. Esto para decir que el estudio del Jazz, aporta al crecimiento musical e instrumental de los estudiantes de las IES, que han incorporado este género.

menciona que, a partir del modelo pedagógico de Berklee College of Music (una de las instituciones privadas de música contemporánea más reconocidas del mundo), diversos conservatorios tradicionales comenzaron, desde la década de 1990, a incorporar en sus planes de estudio cursos de música popular e improvisación, debido a la necesidad de formar

músicos del presente siglo, con elementos y herramientas de música clásica, pero, además, con conocimiento de música popular y del jazz, como eje transversal de formación.

Adicionalmente, se ha evidenciado que en otros espacios educativos se ha iniciado a tener en cuenta el Jazz como parte de la formación musical e integral de los niños y jóvenes, es el caso de la escuela de música de secundaria de las islas Baleares, quienes lo han incorporado gracias al trabajo de investigación de Muñoz (2018), autor que plantea la presencia del Jazz en el currículo y menciona que la multiculturalidad, es el común denominador dentro de la cultura de Nueva Orleans; el anterior factor, se considera importante dentro de su estudio y práctica, ya que parte de la realidad de los aprendices, es que en ellos se genera más motivación, para así obtener un aprendizaje significativo.

Es así, como se da importancia al jazz en las instituciones de educación superior de Colombia, al ser considerado como un referente global indispensable para todo músico en formación. Esta relevancia se fundamenta en razones técnicas, sociales, conceptuales y culturales que, en última instancia, enriquecen tanto las interpretaciones como las composiciones jazzísticas. Así que la improvisación como habilidad que se desarrolla en el jazz, puede contribuir en la formación de los futuros músicos.

MÉTODO

El presente trabajo investigativo fue descriptivo, con un enfoque mixto (cualicuantitativo), siendo esencial para comprender de manera integral el impacto de la improvisación

y el jazz en el desarrollo de las habilidades musicales. Ya que, al combinar estos dos métodos (cualicuantitativo), se facilitó el análisis completo tanto de las percepciones subjetivas de los participantes como de los datos objetivos, lo que permitió unos hallazgos precisos de las competencias musicales. Creswell (2015), menciona que, la investigación mixta proporciona una perspectiva más completa al integrar ambos enfoques, permitiendo una triangulación de datos que valida y amplifica los hallazgos. Por ello, este enfoque metodológico permite no solo describir, sino también explicar en profundidad como la improvisación influye en aspectos claves de la formación musical.

La muestra contó con estudiantes y graduados de programas de Música de Tunja, logrando aplicar y analizar los resultados para evidenciar si el Jazz como género musical y a la improvisación han aportado a su desarrollo como músicos profesionales. Adicionalmente, también se abarcan dentro de la encuesta preguntas de opinión respecto a la improvisación, característica del Jazz y al desarrollo de habilidades. Por ello, y debido a que el carácter de las respuestas es más preciso, se ha elegido el cuestionario como el instrumento de medida más útil para enfocar esta investigación. Es importante resaltar que el contexto de la encuesta fue el de una Universidad pública, que otorga el título de Licenciado en música con una duración de cinco (5) años, y una universidad privada, con su programa de Maestro en Música a cuatro (4) años, ocho (8) semestres académicos.

El cuestionario (instrumento) planteado, contó con respuestas de selección múltiple, se dividió en tres secciones o dimensiones: Preguntas de identificación, contextualización, diagnóstico y beneficios de la Improvisación Musical. Elaborada

en un formulario de Google Forms y, enviado vía on-line a músicos de diferentes edades, estudiantes y graduados de los programas de música de la ciudad de Tunja Boyacá, a nivel de pregrado (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y la Fundación Universitaria Juan de Castellanos), con la finalidad de conocer su opinión respecto al jazz y la improvisación. El cuestionario contaba con 22 preguntas, con el fin de obtener las respuestas lo más precisas posible.

Es por esto, que las preguntas en su mayoría tenían respuestas cerradas, con las respuestas sugeridas y respuestas de "otros", con el fin de generar posibilidades al encuestado. Adicionalmente, contenía preguntas de tipo test y preguntas abiertas; de esta última, se dispusieron algunas con el objeto de ofrecer una justificación más amplia al cuestionamiento, evidenciando los motivos de su respuesta. Además, se realizó una prueba piloto, con un pequeño grupo de participantes, para identificar posibles problemas con las preguntas y mejorar la claridad y relevancia de la encuesta, lo que aumentó su confiabilidad antes de su uso generalizado.

Se buscó asegurar que las preguntas estuvieran relacionadas entre sí, para que tuvieran coherencia interna, según el propósito planteado. Se buscó que un maestro de música al responder a las preguntas, hiciera una retroalimentación verbal de las mismas. El concepto del experto en jazz, ayuda a evaluar la importancia y la pertinencia de las preguntas del cuestionario, para así establecer si éste aborda coherentemente los aspectos relevantes de nuestro tema. Por último, se llevó a cabo un análisis estadístico descriptivo, que tuvo en cuenta los objetivos establecidos en el estudio y la naturaleza de los datos recopilados en la encuesta. Esta exploración, permitió sintetizar las características de la muestra, a partir de las respuestas alcanzadas.

RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la indagación realizada a los músicos seleccionados, con una muestra compuesta por 12 encuestados. En la tabla 1 se resaltan los ítems aplicados a los estudiantes de música, a nivel de pregrado y a los graduados de instituciones de educación superior en Tunja, Colombia. Las preguntas abordan una amplia gama de aspectos relacionados con la improvisación y el jazz, desde la definición misma del jazz hasta la identificación de las herramientas y habilidades necesarias para una improvisación exitosa. Además, se exploran las percepciones sobre la enseñanza de la improvisación y los beneficios que conlleva, tanto en términos musicales como personales. Este examen exhaustivo buscó, arrojar evidencias sobre la influencia del jazz en el desarrollo de habilidades improvisadoras y su impacto en la formación musical de los estudiantes y graduados.

Tabla 1
Cuestionario aplicado

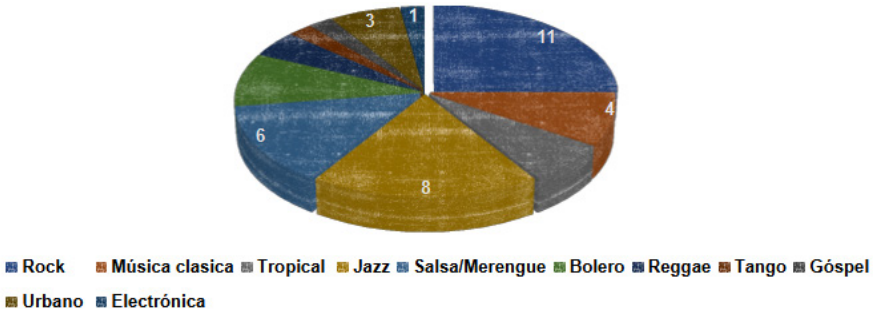
Preguntas de identificación
Nombre
Género
Edad
Situación académica
Gustos musicales
Tiempo en la música

Contextualización y diagnóstico
Definición del jazz.
Indagación sobre la improvisación
La improvisación: características distintivas del jazz en comparación con otros géneros musicales.
La improvisación: desarrollo de competencias y habilidades
La improvisación: desarrollo de la creatividad musical
Los músicos que estudian jazz tienen mayores herramientas para improvisar.
Habilidades son necesarias para un buen improvisador musical
Herramientas para músico improvisador.
Formación profesional, asignatura que estudie el Jazz o la improvisación
La improvisación enseñada es una habilidad innata.
Iniciación a los estudiantes a la improvisación
Beneficios de la Improvisación Musical
Beneficios de practicar la improvisación musical
Habilidades musicales como resultado de la práctica de la improvisación en el jazz
La improvisación en el jazz.

Del primer ítem, preguntas de identificación, se evidencia que, de los doce encuestados, diez son hombres y dos son mujeres. Las edades de los mismos están entre los 18 a 43 años de edad, siete de ellos se encuentran adelantando sus estudios profesionales de pregrado en música y cinco ya son profesionales (graduados). Frente a las preferencias musicales, se evidencia la tendencia a

géneros como: el rock con once (11) respuestas, agregando que, esta pregunta era de respuesta múltiple. Adicionalmente, algo curioso de resaltar es la segunda tendencia de la respuesta hacia el Jazz, con ocho (8) respuestas, como se puede ver en la figura 1.

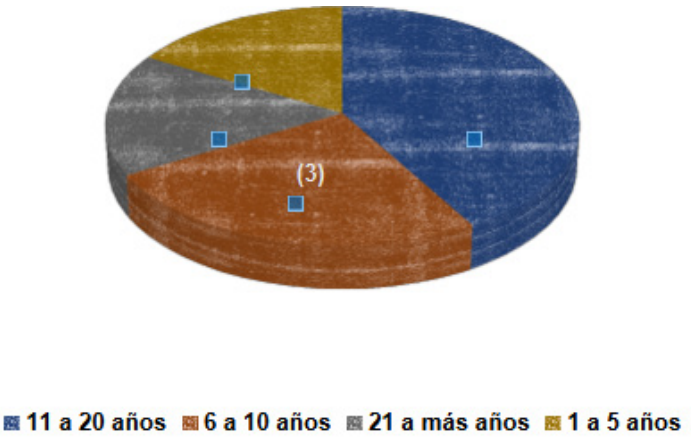
Figura 1.
Géneros musicales de preferencia



La figura 1, sugiere un interés preexistente hacia el género del Jazz y por consiguiente a la improvisación. Adicionalmente, es de resaltar que la mayoría de los encuestados contaban con varios años de experiencia como músicos e intérpretes de un instrumento musical, de uno a cinco años, hasta más de 20 años, esto también se debe a la brecha de edades de los encuestados, lo que sugiere un alto nivel de compromiso y dedicación en su práctica musical. Obsérvese la siguiente figura 2.

Figura 2

Experiencia musical e interpretando un instrumento musical



En el segundo ítem de la encuesta, correspondiente a la contextualización y diagnóstico, se ofrecieron tres respuestas a la pregunta planteada. Según las respuestas, los encuestados tienen diferentes interpretaciones de la definición de jazz. La mayoría lo entiende como un estilo de música que enfatiza la improvisación y la libertad creativa. En la tabla 2, se puede apreciar las respuestas de los encuestados:

Tabla 2

La improvisación (Respuestas)

Participantes	¿Qué es para usted la improvisación?
Encuestado 1	Método de expresar la música de una manera personal a nivel rítmico melódico e interpretativo
Encuestado 2	Un discurso guiado a partir de las herramientas musicales que conozco
Encuestado 3	Generar una idea utilizando herramientas de la agógica musical, para interpretarla en tiempo real.

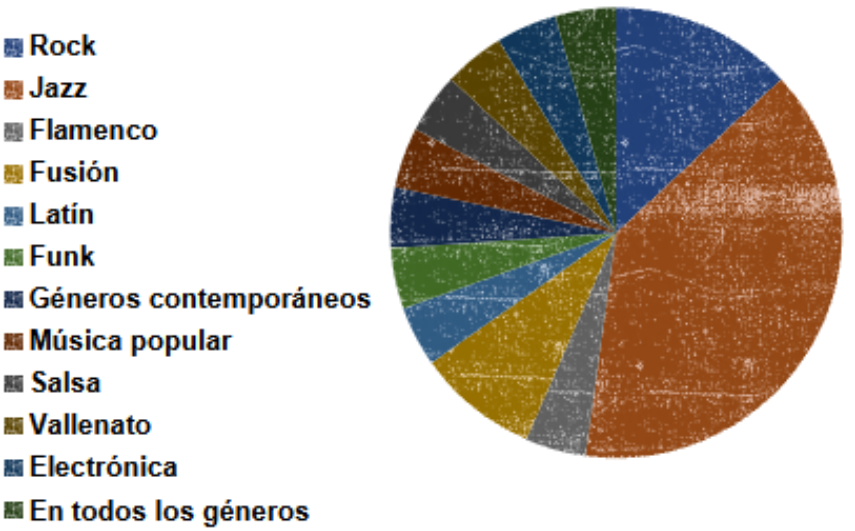
Encuestado 4	Es la práctica de creación in situ.
Encuestado 5	La capacidad de fluir espontáneamente sobre una base musical o rítmica
Encuestado 6	Es la creación de melodías, armonía y armonías en el momento.
Encuestado 7	La habilidad espontánea de resolver una situación musical en el escenario
Encuestado 8	La habilidad de componer en el momento durante el desarrollo de una canción o estándar
Encuestado 9	Equilibrio entre intuición y conocimientos teórico musicales
Encuestado 10	La mayor expresión de conocimiento teórico, práctico y por causa propia (alma), del instrumento musical o de forma lírica hablada, escrita y/o cantada.
Encuestado 11	Podernos expresar de forma espontánea
Encuestado 12	Creatividad

De la anterior tabla, se refleja también que la improvisación es considerada por la mayoría, como una forma de identidad del jazz y una habilidad esencial para el desarrollo de un músico, que se ratifica con la respuesta cerrada (si - no) a la pregunta: ¿Cree que la improvisación es una de las características distintivas del jazz en comparación con otros géneros musicales? Obteniendo once respuestas positivas y una negativa.

En esa misma línea, el 100 % de las respuestas fue positiva a la pregunta, ¿si consideran que la improvisación aporta competencias y habilidades esenciales en el desarrollo de un músico? En este punto, se preguntó, ¿en cuáles géneros musicales consideran, que la improvisación es más sobresaliente y por qué?, arrojando al jazz con nueve respuestas, seguida del rock con tres, fusión con dos y el resto de géneros con una respuesta, lo anterior se puede ver en la figura 3.

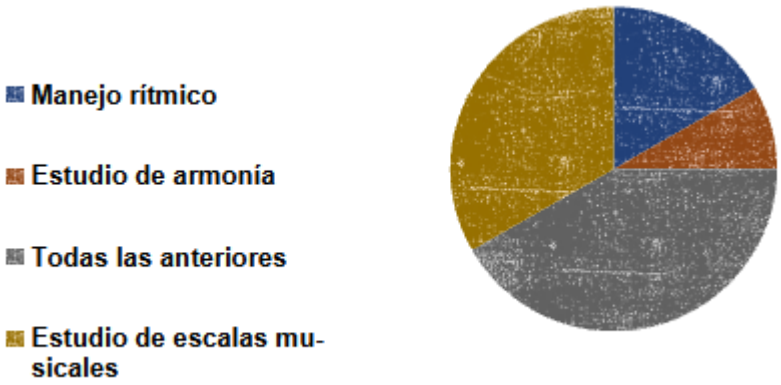
Figura 3

Géneros musicales que consideran, que la improvisación es más sobresaliente



Se profundizó en las posturas de los encuestados de cara a si consideraban a los músicos que estudiaron jazz frente a los que no, con mayores herramientas musicales para improvisar; arrojando diez respuestas positivas y dos que negativas. Ahora bien, en lo que concierne a ¿qué habilidades consideras que son necesarias para ser un buen improvisador musical?, el instrumento dejó cuatro posibilidades: manejo rítmico, estudio de armonía, estudio de escalas o todas las anteriores, sobresaliendo la última opción, seguida del estudio y/o manejo de escalas musicales, como se puede observar en la figura 4.

Figura 4
Herramientas para improvisar



La siguiente pregunta, iba encaminada a indagar si los encuestados consideraban que tenían las suficientes herramientas para desenvolverse como músico improvisador, con las siguientes posibilidades de respuestas: neutro, totalmente de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, cuya respuesta fue en su mayoría: neutralmente, seguida de acuerdo y una (1) respuesta las otras posibilidades.

Frente a la pregunta: ¿En su opinión, la improvisación puede ser enseñada y desarrollada, o es una habilidad innata en los músicos?, once respondieron que sí puede ser enseñada y solo una respuesta que es una habilidad innata "talento". Seguidamente, a la pregunta cerrada (si - no), ¿si en su formación profesional a nivel de pregrado en música, tienen o tuvieron alguna asignatura que estudie el Jazz o la improvisación?, se evidencio que once de ellos si tuvieron un acercamiento con el Jazz y/o la improvisación y una persona, no.

En el último ítem de la encuesta: Beneficios de la Improvisación Musical, se preguntó, según su opinión, ¿cuáles son los beneficios de practicar la improvisación musical?, con las siguientes posibilidades de respuesta: conexión emocional, habilidades técnicas, manejo de armonía y/o todas las anteriores. Siendo esta última la que tendría la mayoría de respuestas, con nueve.

Las respuestas a la pregunta: ¿Cree usted que la improvisación en el jazz, ha mejorado su capacidad para escuchar y responder a otros músicos en tiempo real? Obteniendo diez respuestas positivas y dos negativas. Adicionalmente, si ellos han notado mejoras en sus habilidades musicales generales, como resultado de la práctica de la improvisación en el jazz, se obtuvieron once respuestas positivas y una negativa. Por último, frente a la pregunta, ¿si la improvisación en el jazz, le ha llevado a descubrir nuevas formas de expresión musical?, nueve de ellos respondieron positivamente y solo tres negativamente.

DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos proporcionan una perspectiva sobre la relación entre el jazz, la improvisación y la educación musical, que permitió un estudio comparativo entre los diferentes participantes, en sintonía con los objetivos establecidos en el estudio. Los resultados revelaron diferentes percepciones y experiencias de los participantes, destacando la relevancia del jazz como género musical y su influencia en el desarrollo de habilidades de improvisación.

De esta forma, el estudio realizado, proporciona una visión profunda y multidimensional sobre el impacto de la improvisación y el jazz en la educación musical, así como en las percepciones de los estudiantes y graduados de música. Logró evidenciar cómo la improvisación no solo es una habilidad musical valiosa por sí misma, sino que tiene repercusiones significativas en la creatividad y en la expresión musical en diversos contextos. El examen de estos resultados, contribuye significativamente a una mejor comprensión de la importancia de la improvisación en la formación musical y en la percepción que los músicos tienen de su propio desarrollo artístico. Se destaca cómo la improvisación no solo se limita al ámbito del jazz, sino que se extiende a otros géneros musicales, lo que amplía su relevancia y aplicación en diferentes entornos académicos y profesionales.

Retomando el aporte de Molina (1988), quien enfatiza que la improvisación está arraigada en las bases de toda obra musical, ya sea de creación individual o colectiva de carácter popular, refuerza la idea de que esta habilidad es fundamental y transversal en la música. Esto subraya la importancia de integrar la improvisación, de manera integral en los programas de educación musical, desde etapas tempranas, no solo como una destreza técnica, sino como un elemento clave para el desarrollo de la creatividad y la expresión musical auténtica.

Ahora bien, según el análisis y la discusión del primer ítem de la encuesta: Preguntas de identificación, podría centrarse en la importancia de considerar la experiencia musical y el compromiso de los encuestados, al abordar temas como la enseñanza de la improvisación y el jazz en entornos educativos musicales. Además, se enfoca en la importancia de iniciar la educación musical desde temprana edad. Esta experiencia está

en línea con la teoría del desarrollo musical, que sugiere que el dominio en este campo requiere tiempo, esfuerzo y dedicación constante.

Suzuki (1983), en su obra "Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education", destaca la importancia de comenzar la educación musical desde una edad temprana, para fomentar un desarrollo musical sólido y duradero. De otra parte, resalta que el acercamiento a la música a muy temprana edad, puede cultivar no solo habilidades técnicas musicales, sino igualmente un amor y aprecio por la música. Por tanto, es importante, adaptar los métodos de enseñanza, incluida la improvisación, para así satisfacer las necesidades y habilidades de estudiantes de diferentes niveles de experiencia, desde principiantes hasta músicos más experimentados.

El análisis y la discusión del segundo ítem de la encuesta, está centrado en la contextualización y diagnóstico del jazz, revela cómo los encuestados perciben y entienden este género musical, así como su relación con la improvisación. Aquí hay algunas observaciones y discusiones notables: 1. Interpretación del jazz: Los resultados muestran que los encuestados tienen diferentes percepciones de la definición del jazz, pero la mayoría lo entiende como un estilo de música que enfatiza la improvisación y la libertad creativa. Como afirma Navarro (2022), es como un proceso creativo y de experimentación. 2. La improvisación: identidad del jazz: la improvisación es considerada por la mayoría de los participantes como identidad del mismo, estando más marcada en este género que en otros. Esto se evidencia en la pregunta cerrada sobre sí la improvisación es una característica distintiva del jazz, donde la mayoría de los encuestados respondió afirmativamente.

La tercera observación fue sobre la Importancia de la improvisación en el desarrollo musical: todos los encuestados coinciden en la percepción de que la improvisación no solo es una característica distintiva del jazz, sino, además, una habilidad fundamental para el crecimiento y la evolución musical del músico en general. 4. Géneros musicales donde se destaca la improvisación: El estudio de las respuestas revela que el jazz es considerado por la mayoría como el género musical, donde la improvisación es más sobresaliente.

El segundo ítem de la encuesta, muestra cómo los encuestados entienden y valoran la improvisación en el contexto del jazz, destacando su importancia como elemento central en la identidad y la práctica musical de este género. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la improvisación es una habilidad esencial para los músicos y una parte integral de la experiencia musical del jazz.

Finalmente, el último ítem de la encuesta, centrado en los beneficios de la improvisación musical, proporcionó información valiosa sobre cómo los encuestados perciben los efectos positivos de la práctica de la improvisación, especialmente en el contexto del jazz, resaltando los numerosos beneficios percibidos de la práctica de la improvisación musical, especialmente en el contexto del jazz. Estos hallazgos subrayan la importancia de fomentar y promover la improvisación, como parte integral de la formación musical y la experiencia de los músicos, no solo por sus beneficios técnicos, sino incluso por su impacto en el desarrollo personal y profesional.

Ahora bien, una de las limitaciones de esta investigación radicó quizás en el tamaño de la muestra, la cual estuvo compuesta por solo doce músicos, lo que podría haber influido en la diversidad de perspectivas recopiladas. Sin embargo, se logró una visión meritoria de la percepción sobre el jazz y la improvisación, y ratificando la postura de Prazeres (2024), quien indica que la improvisación libre en el jazz, influye significativamente en la identidad musical de los participantes en el ámbito educativo.

Además de la limitación del tamaño reducido de la muestra, otra restricción importante fue la dependencia de un único instrumento de recolección de datos (cuestionario). Aunque este método permitió obtener información relevante, su formato estructurado puede haber limitado la profundidad de las respuestas, impidiendo una exploración más detallada de las percepciones y experiencias individuales de los participantes. Pero, aun así, los hallazgos arrojaron conclusiones relevantes alineadas a lo que consideran Gómez Rodriguez y Tamarit (2023), quienes ratifican que la improvisación de jazz es una asignatura central en el desarrollo musical y profesional de los estudiantes.

CONCLUSIONES

El estudio de los resultados obtenidos, revela como la improvisación en la educación musical, influye significativamente en la creatividad y la expresión musical en diferentes contextos. Esto resalta la necesidad de incluir la improvisación de manera integral en los programas educativos musicales desde etapas tempranas. Adicionalmente, los resultados destacan las diversas

percepciones de los encuestados sobre el jazz, evidenciando la relación del género con la improvisación y la creatividad. Así mismo, se resalta el valor que le atribuyen los participantes a la improvisación, ya que coinciden en que la improvisación, no solo es distintiva del jazz, sino igualmente fundamental para el crecimiento musical en general. Cabe destacar que los encuestados, perciben que la práctica de la improvisación musical, va más allá de lo técnico y se extiende a los impactos personales, creativos y profesionales.

Por ende, es necesario, integrar la improvisación de manera significativa, en la formación musical y en la experiencia de los músicos, especialmente en contextos relacionados con el jazz y la improvisación musical. No solamente el estudiante de música adquiere destrezas y habilidades propias de su formación, sino que es capaz de transmitir sentimientos y emociones profundas del ser humano, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. De esta forma, una educación musical que incentive la improvisación, desarrolla en los estudiantes valores como la intuición, la imaginación, la originalidad que se manifiesta en un pensamiento productivo que ayude a solucionar problemas, con imaginación creadora.

CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

Aguilar, H. D. J. F. (2020). Ritmo historias: guía de aprendizaje mediante la improvisación musical. ITESO.

Asensio, J. C. (2008). Historia y espiritualidad del canto gregoriano. Revista de espiritualidad, 67, 387-406.

Creswell, J. W. (2015). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.). Sage publications.

Gioia, T. (2005). Historia del Jazz (2da ed.). Alianza Editorial.

Gómez Rodríguez, E., & Tamarit, J. V. (2023). La improvisación de jazz en el aula de saxofón de enseñanzas profesionales de música en la provincia de Granada: una necesidad latente a través de un estudio de casos. Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga, 21, 187-204.

Grau, P. (2018). La improvisación musical. Temas para la educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza. Nº 38.

Flores Estrada, E. Y. (2023). Exploración de la pedagogía del piano jazz: Estrategias para facilitar la comprensión de la improvisación melódica a través del análisis de métodos de piano jazz. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(6), 798-820.

Molina, E. (1988). Improvisación y educación musical profesional. Música y Educación, 1(1), 33-43.

Muñoz, S. B. (2018). El Jazz como herramienta de desarrollo personal y social en un contexto. 1-65.

Navarro Ramón, L. (2022). La improvisación musical como facilitadora de los procesos creativos en Educación Musical en alumnado de 8 a 11 años.

Oliver, R. I. (2009). Travesía: hibridación y viajes del jazz en Colombia y su influencia en la música local. http://hdl.handle.net/10554/6540

Pérez Prieto, M. (2021). Introducción a la improvisación musical. Google académico. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146739/DDEMPC_PerezPrietoM_IntroImproMus.pdf

Prazeres, G. (2024). La improvisación libre como herramienta para el desarrollo de la interacción, la identidad musical y la musicalidad entre estudiantes de jazz. Jazz-hitz, 07

Real Academia Española (2023): Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. https://dle.rae.es

Suzuki, S., y Suzuki, W. (1983). Nurtured by love: The classic approach to talent education. Alfred Music.