Tejiendo hilos culturales: integración del currículo escolar al contexto

Weaving Cultural Threads: Integrating School Curriculum into the Context

Karla Indira Posso Baldovino
Karla.posso@hotmail.com
ORCID 0000-0002-3126-192X
Secretaria de educación Medellín, Colombia

Yeimis Catalina Cervantes Támara
yceervantes@unicesar.edu.co
ORCID.org/0000-0003-1221-4973
Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia

Recibido: 02 de febrero 2025; Revisado: 01 de marzo 2025;
Aceptado: 05 de mayo 2025; Publicado 01 de julio 2025

RESUMEN

El problema abordado en este artículo es la integración de la cultura en el currículo escolar de las zonas rurales de Medellín, reconociendo su importancia para enriquecer la experiencia educativa y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Se estudió mediante una revisión sistemática de la literatura, para recopilar y analizar estudios relevantes. Se encontraron investigaciones que respaldan la importancia de esta integración y destacan experiencias exitosas que demuestran su impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes. Los resultados revelaron la necesidad de abordar desafíos en la implementación práctica, como la falta de alineación entre los componentes de los Proyectos Educativos Comunitarios y la integración efectiva de

las manifestaciones culturales locales. Estos hallazgos subrayan la importancia de adoptar un enfoque metodológico riguroso y desarrollar estrategias efectivas para integrar adecuadamente la cultura en el currículo escolar.

Palabras claves: Currículo escolar; Educación contextualizada; Manifestación cultural; Zonas rurales

ABSTRACT

The problema addressed in this article is the integration of culture in the school curriculum in rural areas of Medellín, recognizing its importance to enrich the educational experience and strengthen the cultural identity of students. It was studied through a systematic review of the literature, to collect and analyze relevant tudies. Research was found that supports the importance of this integration and highlights successful experiences that demonstrate its positive impact on the comprehensive development of students. The results revealed the need to address challenges in practical implementation, such as the lack of alignment between the components of Community Educational Projects and the effective integration of local cultural manifestations. These findings underline the importance of adopting a rigorous methodological approach and developing effective strategies to adequately integrate culture into the school curriculum.

Key words: School curriculum; Contextualized education; Cultural identity; Cultural manifestation; Rural areas

INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación, el debate sobre la pertinencia y la eficacia de la integración de la cultura local en el currículo escolar ha ganado importancia en las últimas décadas. La comprensión de que la educación no puede ser desligada del contexto sociocultural en el que se desarrolla ha llevado a una búsqueda constante de estrategias que permitan una educación más significativa y relevante para los estudiantes. Los descriptores que dinamizaron este trabajo de investigación incluyeron currículo escolar, educación contextualizada, manifestación cultural, zonas rurales. Dicho lo anterior, se planteó la necesidad de integrar las prácticas educativas y culturales con la historia, identidad y tradición propias del territorio donde se desenvuelve la institución educativa.

A través de este estudio de revisión sistemática, se pretendió explorar cómo la cultura puede integrarse en el currículo educativo para enriquecer la experiencia de aprendizaje, promoviendo así la preservación del patrimonio y la construcción de una identidad cultural sólida en las nuevas generaciones. Desde esta perspectiva, se postula que la integración de las manifestaciones culturales en el currículo escolar puede contribuir a generar aprendizajes significativos, al tiempo que fomenta la preservación del patrimonio cultural y fortalece la identidad local y regional.

Para abordar este artículo, se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura, explorando investigaciones previas que proporcionaron antecedentes relevantes. El objetivo de este artículo de investigación de revisión sistemática fue analizar y sintetizar la evidencia existente sobre la integración del currículo escolar en contextos específicos, identificando

enfoques, metodologías y resultados. Se pretendió evaluar cómo la adaptación curricular a las particularidades culturales, influye en el aprendizaje de los estudiantes, su desarrollo integral y la equidad educativa. Además, se buscó determinar las mejores prácticas y estrategias que han demostrado ser efectivas en la implementación de un currículo contextualizado, proporcionando recomendaciones basadas en la evidencia para su aplicación en diversos escenarios educativos.

Uno de estos antecedentes fue la investigación de Suarez (2022) titulada *la articulación de la oralidad Wayuu como eje transversal para la transformación del currículo*. En su trabajo, sobresale la importancia de incorporar los saberes culturales locales en el diseño curricular, con el propósito de elevar la calidad educativa y fortalecer la identidad cultural de las comunidades. Esta investigación reveló una brecha significativa entre los componentes de los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) de las instituciones analizadas y la integración efectiva de la oralidad wayuu. La investigación concluyó que es crucial considerar un modelo educativo propio que permita la inclusión efectiva de la oralidad wayuu y otros saberes culturales locales en los componentes del PEC de cada institución.

Por otro lado el estudio de Restrepo (2023) titulado *Currículo contextualizado con pertinencia cultural para la educación infantil en contextos rurales,* tuvo como objetivo determinar los componentes pedagógicos que configuran la propuesta educativa de Comfenalco para la educación infantil en las regiones de Antioquia-Colombia y relacionarlos con los elementos de pertinencia social y cultural. Este estudio determinó que es urgente articular las prácticas educativas y culturales con la historia, la identidad y la tradición que hacen parte del

territorio, mediante una apuesta educativa que contemple la interculturalidad crítica en co-construcción con las comunidades.

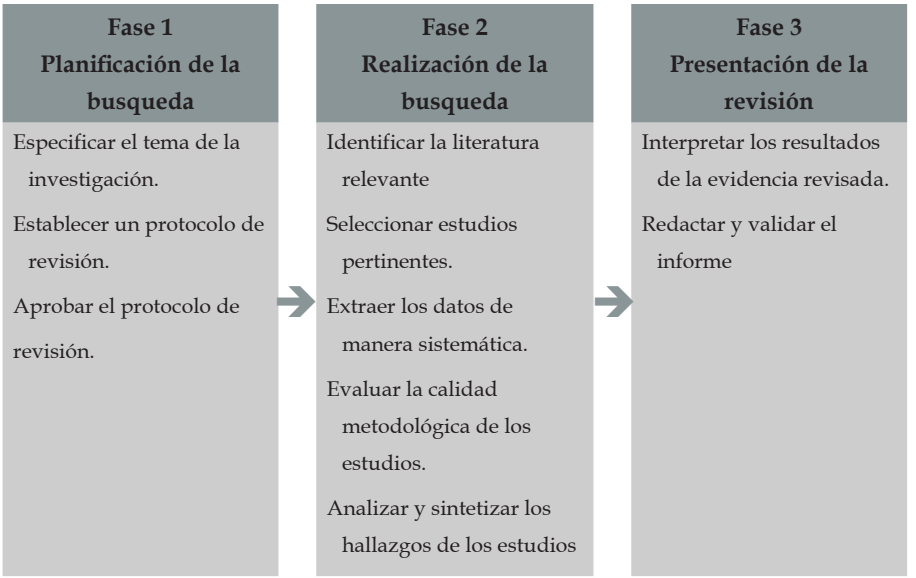
Apoyando estos planteamientos se encuentra la investigación de Marrugo en 2023 titulada Significado del Bullerengue como práctica ancestral para construir el Proyecto Educativo Cultural. Esta investigación se enfocó en el significado del bullerengue como práctica ancestral, con el propósito de integrarlo al Proyecto Educativo Cultural de tres instituciones etnoeducativas en Puerto Escondido, Córdoba. El objetivo principal fue diseñar los lineamientos del Modelo Pedagógico Ecocontextual, incorporando esta práctica cultural al currículo establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Los resultados demostraron que estas actividades contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Al revisar los antecedentes de la investigación se reconoce que el contexto educa, reconociendo que este no es un ente estático definido únicamente por las políticas educativas gubernamentales, sino que se construye de manera dinámica en comunidad y postula que la integración de las manifestaciones culturales silleteras en el currículo escolar puede generar aprendizajes significativos y pertinentes, al tiempo que fomenta la preservación del patrimonio cultural y fortalece la identidad local y regional.

MÉTODOS

Esta investigación se realizó en el marco de una revisión sistemática de literatura, explorando investigaciones previas que proporcionaron un marco teórico y práctico relevante. Se analizaron estudios que abordaron la integración de la cultura

en el currículo escolar. A partir de este análisis, se buscó establecer relaciones y extraer conclusiones que contribuyeron a enriquecer el debate académico en torno a la integración de la cultura silletera en el currículo escolar de las zonas rurales de Medellín. El método utilizado en este artículo se basó en tres fases y protocolos estándar, el tipo fue analítico y el diseño documental asociado al tema de investigación, el cual se basa en la metodología propuesta por Thomas, G. (2017). (Ver figura 1):



Se utilizaron operadores booleanos para refinar la búsqueda y asegurar la inclusión de estudios pertinentes. Los operadores booleanos que se usaron fueron AND, OR y AND: este operador se utiliza para encontrar resultados que contengan todas las palabras clave especificadas. Por ejemplo, al combinar "cultura " AND "currículo escolar" AND "educación infantil", obteniéndose resultados que abordan la integración de la cultura en el currículo escolar desde la perspectiva de la educación infantil.

Se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de la literatura utilizando bases de datos académicas relevantes y buscadores en línea como PubMed, Google Scholar, web of Science. Utilizando palabras clave específicas relacionadas con el tema de interés como modelo pedagógico, contexto, legado cultural silletero, patrimonio, currículo escolar, patrimonio, manifestaciones culturales.

La selección de estudios se realizó de acuerdo con los descriptores establecidos, se utilizó el método PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) para la selección de las unidades de estudio y para guiar el proceso de revisión sistemática. Se revisaron 20 documentos que cumplían con los criterios de inclusión, entre ellos referencias bibliográficas desde 2020, estos documentos fueron seleccionados de acuerdo con su relevancia para el tema de investigación y su calidad metodológica. De igual manera, se realizó una búsqueda de estudios relacionados con la integración de la cultura en el currículo escolar. Se utilizaron bases de datos académicas, repositorios institucionales y motores de búsqueda especializados. Se excluyeron aquellos estudios que no estuvieran relacionados directamente con el tema de interés o que no cumplieran con los criterios de calidad metodológica.

Se evaluó críticamente la calidad metodológica de los estudios incluidos en la revisión. Esto incluyó el uso de herramientas específicas de evaluación de la calidad para la investigación educativa. Se incluyeron estudios cualitativos, que investiguen la integración de la cultura en el currículo escolar desde diferentes perspectivas. Se realizó una síntesis de los hallazgos de los estudios incluidos, identificando año – país,

autor - título, extracción de conocimiento y conclusiones. De igual manera, se llevó a cabo un análisis crítico de los resultados y las conclusiones de los estudios incluidos, identificando posibles sesgos, limitaciones y áreas de mejora en la investigación existente.

Se presentaron los resultados de la revisión sistemática de manera clara y concisa, destacando las principales conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones. Una vez seleccionados los estudios, se llevó a cabo un análisis detallado de los datos utilizando criterios predefinidos. Estos criterios de análisis se desarrollaron con el fin de abordar las preguntas para la interpretación de los hallazgos o resultados. Esto ayudó a respaldar las conclusiones obtenidas a partir del análisis de los datos disponible sobre el tema de interés.

A continuación, se presenta la tabla 1, la cual muestra el corpus de la investigación según base de datos.

Tabla 1 *Corpus de la investigación*

Autor(es) / año	País	Título de la investigación
Botella, A. (2019)	Chile	La música de moros y cristianos de Alcoyanálisis, catalogación y aplicación didáctica en el aula de secundaria.
Martínez, M. (2020)	España	El patrimonio a través de la Educación Musical: Tratamiento y enfoque en el currículo de Educación Primaria.
Castañeda, D. (2020)	Colombia	Educación artística para el cultivo de la paz: Una apuesta de articulación entre escuela y territorio.

Suarez, H. y López, S. (2022)	Colombia	Articulación de la oralidad Wayuu como eje transversal para la propuesta de transformación curricular.
López, N. (2022)	España	Música contemporánea en el aula: interculturalidad
Cruz, L. (2022)	Colombia	Educación territorial en una comunidad emberá-chamí: Un estudio de investigación acción en colabor.
González, R. (2022)	Perú	La planificación curricular: Punto de partida del trabajo pedagógico.
Restrepo, N., Correa, J., Taborda, M., & Ayala, L. (2023)	Colombia	Currículo contextualizado con pertinencia cultural para la educación infantil en contextos rurales.
Marrugo, X. (2023)	Colombia	Colombia Significado del Bullerengue como práctica ancestral para construir el Proyecto Educativo Cultural "PEC"
Montaño, C. (2023)	Colombia	Contribución a la educación de los aprendices del Centro Afro Juvenil a través de las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño.
Mora, M. (2023)	Chile	Currículum y diversidad cultural: un estudio desde disciplinas escolares y discursos docentes en establecimientos educacionales con alumnado de origen migrante.

A continuación, se presenta tabla 2, la cual muestra la matriz de selección de estudios según los criterios aplicados.

Tabla 2 *Matriz de selección de estudios*

Año / País	Autor / título	Extracción de conocimiento	Conclusiones
2020 Colombia	Castañeda Cárdenas, Diana Patricia Educación artística para el cultivo de la paz: Una apuesta de articulación entre escuela y territorio.	Este trabajo investigativo propuso la educación artística como un dispositivo para potenciar las capacidades humanas y promover la construcción de culturas de paz. Destacó el papel de las artes en la transformación social y la importancia de integrar la educación artística en el currículo escolar como herramienta para promover la convivencia pacífica.	Para que la educación básica hoy pueda contribuir al cultivo de la paz en los territorios desde una perspectiva ética, se requiere un compromiso epistemológico y pragmático desde la escuela para con las comunidades y en perspectiva local, dimensionando el territorio como parte de un universo complejo.
2022 Colombia	Heidy Marlene Suarez Reynell Segundo López Uriana Articulación de la oralidad Wayuu como eje transversal para la propuesta de transformación curricular.	Esta investigación abordó la integración de la oralidad Wayuu en el currículo educativo como parte de un proyecto de transformación curricular en instituciones educativas indígenas en Colombia. Destacó la necesidad de incluir los saberes culturales locales en el diseño curricular para mejorar la calidad educativa y fortalecer la identidad cultural de las comunidades.	Se concluye que los componentes de los PEC de las instituciones objeto de estudio, se encuentran desarticulados con respecto a la oralidad wayuu, aunque aparece en su misión y visión
2022 España		Esta investigación se centró en el diseño de una programación didáctica para trabajar la interculturalidad a través de la	La educación a través de la interculturalidad es, en esencia, formar a las personas en valores de tolerancia y respeto, tratando

	López Moya, Natalia. Música contemporánea en el aula: interculturalidad	música en el aula de Educación Infantil. Proporcionó enfoques prácticos para integrar la diversidad cultural en el currículo musical, promoviendo la tolerancia y el respeto hacia otras culturas desde temprana edad.	de potenciar precisamente las conductas que sirvan para empatizar con el otro y entender otras culturas, pudiendo desde tempranas edades ponerse en la 'piel del otro'.
2023 Colombia	Restrepo, N., Correa, J., Taborda, Y. M., & Ayala, L. J. Currículo contextualizado con pertinencia cultural para la educación infantil en contextos rurales.	El objetivo de esta investigación se orientó a determinar los componentes pedagógicos que configuran la propuesta educativa de Comfenalco para la educación infantil en las regiones de Antioquia-Colombia y relacionarlos con los elementos de pertinencia social y cultural.	Como resultado se encuentran 3 dimensiones que le dan sentido al currículo contextualizado, relacionadas con: Presencia de lo que somos en las regiones-que nos caracteriza y da identidad, Prácticas y saberes que representan las regiones de Antioquia, y Recuperar el saber y las tradiciones ancestrales de los contextos rurales en las propuestas educativas y curriculares para la educación infantil.
2023 Colombia	Xiomara Marrugo Galvis Colombia Significado del Bullerengue como práctica ancestral para construir el Proyecto Educativo Cultural "PEC"	La investigación tuvo como objetivo diseñar los lineamentos del Modelo pedagógico ecocontextual integrando la práctica ancestral del bullerengue al currículo declarado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el proceso de construcción del Proyecto Educativo Cultural (PEC) de tres instituciones etnoeducativas de Puerto Escondido, Córdoba.	Se observó la evolución de la educación en búsqueda de nuevas estrategias para articularse con el PEC como insumo importante para la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas. La investigación se cimentó en diversos razonamientos teóricos inherentes al significado del bullerengue como práctica ancestral, la educación intercultural y propia (etnoeducación), y el PEC.

2023 Colombia	Clara Luz Montaño Quiñonez Contribución a la educación de los aprendices del Centro Afro Juvenil a través de las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño	En esta investigación se presentan las acciones que se realizan por parte del Centro Afro Juvenil, a fin de promover las manifestaciones culturales de la danza del pacifico en los estudiantes de las instituciones educativas involucradas, así como las actividades para apoyar y fortalecer los lazos y relaciones comunitarias de bienestar social a través de la danza, para integrar a estudiantes, docentes y la comunidad	Se implementaron satisfactoriamente las actividades planteadas respecto a la danza y la identidad cultural de los estudiantes, dónde se ejecutaron las actividades para preparar y disponer el cuerpo a la práctica de la danza, así como la realización de las diferentes rutinas de las coreografías de las danzas practicadas
2020 España	Marta Martínez-Rodríguez El patrimonio a través de la Educación Musical: Tratamiento y enfoque en el currículo de Educación Primaria.	Según la legislación educativa la Educación Musical tiene entre sus objetivos el reto de conocer, conservar y transmitir el patrimonio cultural, ya que la música constituye una parte insustituible del mismo. En este contexto se desarrolla esta investigación, que tiene como objetivo analizar la presencia y el enfoque del patrimonio dentro de la Educación Musical en los 17 Decretos u Órdenes autonómicas que regulan el currículo de Educación Primaria en el territorio español.	Las manifestaciones artísticas, y entre ellas la música, constituyen una parte insustituible del patrimonio cultural y social de toda sociedad y territorio. Por ello, el área de Educación Artística, y con él la Educación Musical, ha sido una de las áreas principales que ha tenido como reto el conocimiento, conservación, transmisión y disfrute de nuestro legado patrimonial (Real Decreto 126/2014).
2022 Colombia	Cruz Forero, Luz Dary Educación territorial en una comunidad	Este trabajo parte de la revisión de la legislación etnoeducativa vigente en Colombia y que pone de manifiesto en la Constitución Nacional de 1991,	El análisis nos permite conocer hacer una "interpretación de las intenciones expresadas verbal y no verbalmente, directamente o velada" (Calsamiglia y

2022 Colombia	emberá-chamí: Un estudio de investigación acción en colaboración.	las regulaciones de los derechos educativos de las poblaciones minoritarias contemplados en la Ley General de Educación, la Ley 115 de 1994 y los estudios realizados por el Ministerio del Interior de Colombia (2015) en el Resguardo Altomira.	Tusón, 2002: 12) y conocer la imagen de los docentes y de los líderes comunitarios sobre la etnoeducación y la educación territorial construida intercultural y colectivamente y la necesidad de que esta educación territorial no gire solamente "alrededor de la diversidad lingüística, cultural y política de los pueblos indígena" (Abarca, 2015), sino que haya un verdadero intercambio entre la cultura indígena y la occidental.
2023 Chile	Mora Olate, M. L. Currículum y diversidad cultural: un estudio desde disciplinas escolares y discursos docentes en establecimientos educacionales con alumnado de origen migrante.	El objetivo de la investigación doctoral fue develar las comprensiones de la diversidad cultural en las orientaciones curriculares ministeriales y en las voces de profesores/as de Lenguaje y Comunicación/Lengua y Literatura y de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, que se desempeñan en establecimientos municipalizados que concentran la matrícula de alumnado de origen extranjero en la comuna de Chillán (Ñuble, Chile).	Las conclusiones arriban al significado ambivalente de la diversidad cultural en los documentos curriculares y, los discursos docentes, revelan la consideración de los aspectos culturales del alumnado migrante en la implementación del currículum, mediante decisiones pedagógicas en el plano del currículum emergente.

2019 Chile	Botella Nicolás, Ana María La música de moros y cristianos de psicoanálisis, catalogación y aplicación didáctica en el aula de secundaria.	En esta tesis se ha tratado de llenar un vacío sobre el género original para banda en Alcoy: la Música de Moros y cristianos centrándonos en el pasodoble y las marchas mora y cristiana, aunque realizando también una breve reseña del resto de composiciones festeras que forman parte de la Fiesta. Se ha tratado el tema investigado desde tres vertientes distintas: el análisis, la catalogación y la aplicación didáctica en el aula de Secundaria.	Concluye con una serie de propuestas por parte del profesorado que se centran en aspectos referidos a la necesidad de trabajar este tipo de música en el aula y a la carencia de material didáctico y repertorio musical, campos que quedan abiertos para futuras líneas de investigación
2022 Perú	González-Alfaro, R La planificación curricular:Punto de partida del tra bajo pedagógico.	La planificación curricular representa un factor clave para la dinámica educativa, específicamente en los procesos de mediación didáctica-pedagógica. Por tanto, el objetivo del presente artículo es analizar críticamente la producción intelectual y conocer la importancia que tiene la planificación curricular en el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes: Metodología: Análisis y discusión bibliográfica que permite sistematizar artículos teóricos y empíricos sobre el tema.	Es importante la planificación curricular dentro del trabajo pedagógico del maestro para pasar de la teoría a la práctica. Mientras mejor esté preparado el docente, mayor serán las posibilidades de éxito que tendrá con sus estudiantes en cuanto al logro de aprendizajes significativos. La planificación curricular implica innovar, transformar y mejorar la práctica pedagógica.

RESULTADOS

A continuación, se presentan los datos importantes relacionados con el objetivo planteado, la revisión sistemática de la literatura reveló una serie de hallazgos relevantes en relación con la integración de la cultura en el currículo escolar, específicamente en el contexto de las zonas rurales de Medellín. Se identificaron varios estudios que abordaban esta temática desde diferentes perspectivas, destacando la importancia de esta integración para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fortalecer su identidad cultural. Algunos de los resultados incluyen:

Tabla 3

Relevancia actual de la integración cultural en el currículo escolar

Criterio de análisis	Autor	Hallazgos
	Castañeda, D. (2021)	Los resultados subrayan la relevancia actual de la integración cultural en el currículo escolar al proponer la educación artística como un vehículo fundamental para potenciar las capacidades humanas y fomentar la construcción de culturas de paz. Destaca el papel crucial de las artes en la transformación social y enfatiza la importancia de incorporar la educación artística de manera integral en el plan de estudios escolar, con el propósito de impulsar la convivencia pacífica y fortalecer los valores fundamentales en la comunidad educativa.

Relevancia actual de la integración cultural en el currículo escolar	Suarez, H. y López, U. (2022)	El estudio aborda la importancia actual de la integración cultural en el currículo escolar al enfocarse en la incorporación de la oralidad Wayuu dentro del marco educativo, como parte integral de un proyecto más amplio de transformación curricular en escuelas indígenas en Colombia, dicho lo anterior, prevalece la urgencia de incluir los conocimientos culturales autóctonos en la elaboración de planes de estudio, reconociendo que esto no solo contribuirá a elevar la calidad educativa, sino que también fortalecerá la identidad cultural de las comunidades involucradas.
	López, N. (2023)	La investigación muestra la importancia contemporánea de integrar la diversidad cultural en el currículo escolar, centrándose en el diseño de una programación didáctica para la enseñanza de la interculturalidad mediante la música en el nivel de Educación Infantil. Al proporcionar enfoques prácticos, ofrece herramientas para incorporar la riqueza cultural en el currículo musical, fomentando así la tolerancia y el respeto hacia otras culturas desde las primeras etapas del desarrollo educativo.

La tabla 3 muestra relevancia de la integración cultural, los estudios revisados respaldaron la importancia de integrar la cultura local en el currículo escolar para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. La inclusión de manifestaciones culturales en el currículo no solo promueve la preservación del patrimonio cultural, sino que también fortalece la identidad local y regional de los estudiantes. La integración cultural en el currículo escolar es crucial en la actualidad, como se evidencia en diversas investigaciones. Desde la propuesta de la educación artística como catalizador para el desarrollo humano y la

construcción de culturas de paz, hasta la inclusión de la oralidad Wayuu en escuelas indígenas en Colombia, y el enfoque en la interculturalidad a través de la música en Educación Infantil, se reconoce la importancia de incorporar los saberes culturales autóctonos y promover el respeto hacia la diversidad desde edades tempranas.

Tabla 4

Experiencias exitosas de la integración cultural en el currículo escolar

Criterio de análisis	Autor	Hallazgos
Experiencias exitosas de la integración cultural en el currículo escolar	Marrugo, X. (2023)	La investigación logró desarrollar con éxito los lineamientos del Modelo pedagógico ecocontextual al integrar la práctica ancestral del bullerengue en el currículo escolar establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este enfoque se implementó como parte integral del proceso de construcción del Proyecto Educativo Cultural (PEC) en tres instituciones etnoeducativas de Puerto Escondido, Córdoba, evidenciando una experiencia exitosa de integración cultural en el ámbito educativo.
	Montaño, C. (2023)	La investigación destaca las exitosas acciones emprendidas por el Centro Afro Juvenil para promover la rica tradición cultural de la danza del Pacífico entre los estudiantes de las instituciones educativas participantes. Además, muestra los esfuerzos destinados a fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el bienestar social a través de actividades que integran a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, evidenciando así una experiencia exitosa de integración cultural en el currículo escolar.
	Martínez, R. (2020)	La investigación indica fundamentalmente las manifestaciones artísticas, incluida la música, como elementos esenciales del patrimonio cultural y social de cualquier sociedad y región. En este sentido, el área de Educación Artística, especialmente la Educación Musical, ha asumido el desafío de conocer, conservar, transmitir y apreciar nuestro legado patrimonial, destacándose como una experiencia exitosa de integración cultural en el currículo escolar.

La tabla 4 indica los ejemplos de las experiencias exitosas de la integración cultural en el currículo escolar. Estas experiencias demostraron que la inclusión de prácticas culturales ancestrales en el currículo escolar puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, demostrando el impacto positivo de incorporar prácticas culturales ancestrales y tradicionales en la educación. Además hacen énfasis en la integración cultural en el currículo escolar, no solo enriquece la educación académica, sino que también fortalece la identidad cultural y los lazos comunitarios, promoviendo un desarrollo social más equitativo y cohesionado.

El estudio de Marrugo (2023) desarrolla un modelo pedagógico ecocontextual, que integra el bullerengue en el currículo escolar de instituciones etnoeducativas en Puerto Escondido, Córdoba, muestra cómo la inclusión de la cultura local en el plan de estudios fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Mientras que la investigación de Montaño con las acciones en el centro Afro Juvenil y la Danza del Pacífico promociona la Tradición Cultural, al emprender acciones efectivas para promover la danza del pacífico, una rica tradición cultural, entre los estudiantes. Esto ayuda a preservar y difundir las prácticas culturales autóctonas y el fortalecimiento de lazos comunitarios y fomento del bienestar social al integrar a diversos actores en actividades culturales fortalece el bienestar social, creando un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor.

Martínez por su lado con la propuesta de educación artística y educación musical favorece la valoración del patrimonio cultural, el desarrollo Integral del Estudiante: A través de la educación musical, los estudiantes no solo aprenden habilidades

artísticas, sino que también desarrollan una conexión más profunda con su identidad cultural y social.

Tabla 5

Presencia de desafíos y áreas de mejora

Criterio de análisis	Autor	Hallazgos
Presencia de desafíos y áreas de mejora	Castañeda, D. (2021)	Necesidad de abordar de manera más amplia y efectiva las brechas en la injusticia social, con el objetivo de prevenir que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes se conviertan en víctimas de la guerra y la violencia en sus diversas manifestaciones.
	Restrepo, N; Correa, J; Taborda, Y; y Ayala, L. (2023).	Esta investigación enfrenta desafíos en la implementación efectiva de estos hallazgos en la práctica educativa. Se destaca la necesidad de mejorar la articulación entre la teoría y la aplicación práctica para garantizar una educación infantil verdaderamente inclusiva y culturalmente relevante.
	Marrugo, X. (2023)	Posibles resistencias al cambio por parte de los actores educativos, así como asegurar la sostenibilidad y la adecuada implementación del modelo a largo plazo. Además, podría ser crucial garantizar la inclusión de la comunidad en el proceso de diseño y desarrollo del proyecto, para asegurar su pertinencia cultural y social.
	Montaño, C. (2023)	Entre estos desafíos se encuentran la necesidad de evaluar más profundamente el impacto de estas actividades en el bienestar social de los estudiantes y la comunidad en general, así como la identificación y superación de posibles barreras que puedan limitar la participación y el disfrute equitativo de estas manifestaciones culturales. Además, podría ser importante explorar estrategias adicionales para garantizar la sostenibilidad y el alcance a largo plazo de estas iniciativas culturales en el ámbito educativo.

De igual manera, en la tabla 5 se considera la presencia de desafíos y áreas de mejora, pues a pesar de la relevancia y efectividad de la integración cultural en el currículo escolar, se identificaron desafíos y áreas de mejora en la implementación práctica. Por ejemplo, el estudio de Suárez (2022) señaló una brecha significativa entre los componentes de los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) y la integración efectiva de la oralidad wayuu en las instituciones analizadas. Es importante destacar que se identificó literatura relevante en la cual se encontraron numerosos estudios relacionados con la integración de la cultura en el currículo escolar, especialmente en contextos rurales.

DISCUSIÓN

El estudio de revisión sistemática permitió analizar la inclusión de la cultura al currículo de educación partiendo de la premisa fundamental de que el contexto en el que se desarrolla la educación desempeña un papel crucial en el proceso formativo. Se reconoció que este contexto no es estático ni se limita únicamente a las políticas gubernamentales en materia educativa, sino que se configura de manera dinámica mediante la interacción de diversos actores dentro de la comunidad educativa, tales como docentes, estudiantes y padres de familia.

La integración de la cultura en el currículo escolar es crucial para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, fortalecer su identidad cultural y promover la convivencia pacífica. Por consiguiente, se puede afirmar que la integración de la educación y los saberes culturales locales en el currículo escolar emerge como una estrategia fundamental para promover la convivencia pacífica, el desarrollo integral de los estudiantes

y la valoración de la diversidad cultural en las comunidades educativas. Estas investigaciones ofrecen perspectivas valiosas y enfoques prácticos para avanzar en este camino y construir un entorno educativo más inclusivo, equitativo y enriquecedor para todos los estudiantes.

Es importante reconocer que la integración de la oralidad Wayuu en el currículo educativo es un estudio que pretendió incluir los saberes culturales locales en el diseño curricular para enriquecer la calidad educativa y fortalecer la identidad cultural de las comunidades indígenas. Al integrar la oralidad Wayuu en el currículo educativo, se reconoce y valora la diversidad cultural y lingüística, lo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de su conexión con su patrimonio cultural.

La programación didáctica para trabajar la interculturalidad a través de la música es una investigación que integra enfoques prácticos para integrar la diversidad cultural en el currículo musical de Educación Infantil. Al promover la tolerancia y el respeto hacia otras culturas desde temprana edad, se fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula, donde los estudiantes pueden aprender y apreciar la riqueza de la diversidad cultural a través de la música.

Se destaca el diseño del modelo pedagógico ecocontextual integrando el bullerengue al currículo se centró en el diseño de lineamientos para integrar la práctica ancestral del bullerengue al currículo de instituciones etnoeducativas en Colombia. Al reconocer y valorar las expresiones culturales locales, se fortalece la identidad cultural de las comunidades y se promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través del aprendizaje

contextualizado y significativo. Asimismo, la promoción de las manifestaciones culturales a través de la danza del pacífico destacó las acciones para promover las manifestaciones culturales de la danza del pacífico en instituciones educativas en Colombia. Al fortalecer los lazos y relaciones comunitarias a través de la danza, se promueve la inclusión social y se fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los estudiantes y la comunidad en general.

Es preciso mencionar que existen desafíos y áreas de mejora en la implementación práctica de la integración cultural en el currículo escolar, como la falta de alineación entre los componentes de los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) y la integración efectiva de las manifestaciones culturales locales. De igual manera se requiere un enfoque metodológico riguroso y sistemático para abordar estos desafíos y mejorar la integración cultural en el currículo escolar. Esto incluye la identificación de áreas de mejora a través de observaciones, análisis de matrices y guiones de entrevistas, así como el desarrollo de estrategias efectivas para la integración de elementos culturales en el currículo escolar.

En última instancia, se espera que este estudio contribuya al debate académico sobre la integración de la cultura en el currículo escolar, ofreciendo recomendaciones prácticas para educadores, formuladores de políticas y otros actores interesados en promover una educación contextualizada y significativa en las zonas rurales.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que, la integración de tradiciones culturales en el currículo escolar no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fortalece la conexión entre la escuela y la comunidad, dicho lo anterior es preciso mencionar que, al incorporar estas prácticas y conocimientos dentro del ámbito educativo, se fomenta un ambiente inclusivo que reconoce y valora la diversidad cultural, promoviendo así un sentido de pertenencia y respeto mutuo entre estudiantes, educadores y miembros de la comunidad. Esta integración no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades interculturales y al fortalecimiento de una identidad colectiva arraigada en el respeto y la comprensión de las diversas herencias culturales presentes en nuestra sociedad.

Además, se afirma que este enfoque promueve un mayor respeto hacia la diversidad cultural y fomenta la convivencia pacífica en el entorno escolar, en consecuencia, esta evidencia la capacidad de reconocer, valorar y celebrar las diferencias culturales, se construye un ambiente educativo en el que los estudiantes aprenden a convivir de manera armoniosa, cultivando la empatía y el entendimiento mutuo. Esta integración de la diversidad cultural no solo enriquece el proceso educativo, sino que también sienta las bases para una sociedad más inclusiva, donde se aprecia la riqueza que aporta la variedad de culturas y se promueve la construcción de relaciones interpersonales basadas en el respeto y la colaboración.

Se reconoce la necesidad de continuar desarrollando estrategias educativas que reconozcan y celebren la riqueza cultural de las comunidades locales, lo que contribuirá en educación más inclusiva y significativa para todos los estudiantes, precisando que se debe hacer un énfasis en el desarrollo de estrategias educativas adaptadas a un currículo acorde al entorno sociocultural, señalando que es imperante examinar los modelos pedagógicos y enfoques educativos utilizados para implementar la integración cultural, evaluando su eficacia en la promoción del patrimonio cultural y en la construcción de una identidad cultural sólida en las nuevas generaciones.

REFERENCIAS

Botella Nicolás, A. (2019) La música de moros y cristianos de Alcoyanálisis, catalogación y aplicación didáctica en el aula de secundaria: tesis doctoral https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=88060

Castañeda Cárdenas, D. P. (2020). Educación artística para el cultivo de la paz Una apuesta de articulación entre escuela y territorio. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/47

Cruz Forero, L. (2022) Educación territorial en una comunidad emberá-chamí: Un estudio de investigación acción en colaboración http://hdl.handle.net/10803/688279

González-Alfaro, R. F. (2022). La planificación curricular: Punto de partida del trabajo pedagógico. CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 13(1), 219–232. https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.13

López Moya,N. (2022). Música Contemporánea en el aula: Interculturalidad. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/16865/1/Lpez_Moya_Natalia_TFG_EducacinInfantil.pdf

Martínez-Rodríguez Marta (2020) El patrimonio a través de la Educación Musical, tratamiento y enfoque en el currículo de Educación Primaria. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, ISSN-e 1698-7454, Vol. 18, 2021, páxs. 27-37 https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4231279

Marrugo Galvis , X. (2023). Significado del bullerengue como práctica ancestral en la construcción del Proyecto Educativo Cultural "PEC" de las instituciones etnoeducativas del municipio de Puerto Escondido - Córdoba. Universidad de Córdoba.

Montaño, C. L. (2023). Contribución a la educación de los aprendices del Centro Afro Juvenil a través de las prácticas y manifestaciones culturales de la danza del Pacífico tumaqueño. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/54453

Mora Olate, M. L. (2023). Currículum y diversidad cultural: un estudio desde disciplinas escolares y discursos docentes en establecimientos educacionales con alumnado de origen migrante. Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación, 2(18), 95–106. https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/761

Restrepo, N., Correa, J., Taborda, Y. M., & Ayala, L. J. (2023). Currículo Contextualizado con Pertinencia Cultural para la Educación Infantil en Contextos Rurales. REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación, 21(3), 119–138. https://doi.org/10.15366/reice2023.21.3.007

Suarez Suarez, Heidy Marlene; López Uriana, Reynell Segundo (2022). Articulación de la oralidad Wayuu como eje transversal para la propuesta de transformación curricular del proyecto educativo comunitario para mejorar la calidad educativa en la institución etnoeducativa integral rural internado indígena de Puerto Estrella y Nuestra Señora de Fátima de Nazareth http://hdl.handle.net/10818/50637

Thomas, G., & Brown, A. (Eds.). (2017). Revisiones sistemáticas en investigación educativa: Metodología, perspectivas y aplicación. Publicado por Sage Publications.

Xiomara Marrugo Galvis (2023) Significado del Bullerengue como práctica ancestral para construir el Proyecto Educativo Cultural "PEC" https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/3b8b2331-ad1d-4a0b-9c57-03935cc18b73/content