

# UNA ENSEÑANZA CREATIVA PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: CONSOLIDANDO LO AFECTIVO.

Sinopsis Educativa  
Revista Venezolana  
de Investigación  
Año 24, N° 2  
Diciembre 2024  
pp 567 - 577

Sandra Tatiana Mojica  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
almasalva04@gmail.com

Recibido: Septiembre 2024  
Aprobado: Octubre 2024

## RESUMEN

En el presente trabajo vislumbra un aporte sustancial que tiene como propósito esencial generar un corpus teórico del aprendizaje significativo desde los principios de la creatividad para el fortalecimiento de lazos afectivos en los estudiantes de la educación básica primaria. Se apoya en la Teoría Constructivista Piaget (1950), Teoría Sociocconstructivista de Vygotsky (1930), Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb y la Teoría de la Creatividad, de Torrance (1960). Para conseguir los propósitos instituidos se optó por un enfoque epistemológico postpositivista cualitativo, sustentado en el paradigma comprensivo, y enmarcado en el método fenomenológico de Husserl, (1992). Los informantes clave están conformados por (2) docentes y (3) estudiantes. El Contexto de Estudio está representado por Colegio Oriental Femenino de Tame-Arauca. De Colombia. En relación con la obtención de la información, se empleó la entrevista semiestructurada, contando una guía de entrevistas. Dentro de las técnicas de análisis de la información se emplearon la categorización, la estructuración, la triangulación y la teorización. Para los criterios de fiabilidad de la información, existen criterios de verdad y de rigor desde la perspectiva de la validez con autenticidad en la indagación cualitativa, crítica y clarificación. A partir de los hallazgos, el aprendizaje significativo, desde los principios de la creatividad, representa un esfuerzo innovador y profundamente reflexivo para abordar uno de los retos más esenciales de la educación contemporánea

**Palabras clave:**  
aprendizaje significativo, creatividad, lazos afectivos educación primaria.

# CREATIVE TEACHING FOR MEANINGFUL LEARNING: CONSOLIDATING THE AFFECTIVE.

## ABSTRACT

The present work envisions a substantial contribution whose essential purpose is to generate a theoretical corpus of meaningful learning from the principles of creativity for the strengthening of affective bonds in elementary school students. It is based on Piaget's Constructivist Theory (1950), Vygotsky's Sociocconstructivist Theory (1930), Kolb's Experiential Learning Theory and Torrance's Theory of Creativity (1960). In order to achieve the instituted purposes, a qualitative post-positivist epistemological approach was chosen, based on the comprehensive paradigm, and framed in Husserl's phenomenological method (1992). The key informants are (2) teachers and (3) students. The Study Context is represented by Colegio Oriental Femenino de Tame-Arauca. From Colombia. In relation to the collection of information, a semi-structured interview was used, using an interview guide. Within the information analysis techniques, categorization, structuring, triangulation and theorization were used. For the criteria of reliability of the information, there are criteria of truth and rigor from the perspective of validity with authenticity in the qualitative inquiry, criticism and clarification. From the findings, meaningful learning, from the principles of creativity, represents an innovative and deeply reflective effort to address one of the most essential challenges of contemporary education.

**Key words:**  
meaningful learning, creativity, emotional bonds in primary education.

## **L'ENSEIGNEMENT CRÉATIF POUR UN APPRENTISSAGE SIGNIFICATIF: CONSOLIDER L'AFFECTIF.**

### **RÉSUMÉ**

*Ce travail apporte une contribution substantielle dont l'objectif essentiel est de générer un corpus théorique sur l'apprentissage significatif basé sur les principes de la créativité pour renforcer les liens affectifs chez les élèves de l'école primaire. Il s'appuie sur la théorie constructiviste de Piaget (1950), la théorie socioconstructiviste de Vygotsky (1930), la théorie de l'apprentissage expérientiel de Kolb et la théorie de la créativité de Torrance (1960). Pour atteindre les objectifs fixés, une approche épistémologique qualitative post-positiviste a été choisie, basée sur le paradigme compréhensif et encadrée par la méthode phénoménologique de Husserl (1992). Les principaux informateurs sont (2) les enseignants et (3) les étudiants. Le contexte de l'étude est représenté par le Colegio Oriental Femenino de Tame-Arauca. Colombie. En ce qui concerne la collecte d'informations, un entretien semi-structuré a été réalisé à l'aide d'un guide d'entretien. Les techniques d'analyse de l'information ont utilisé la catégorisation, la structuration, la triangulation et la théorisation. Pour les critères de fiabilité de l'information, il y a des critères de vérité et de rigueur du point de vue de la validité avec l'authenticité dans la recherche qualitative, la critique et la clarification. Sur la base des résultats, l'apprentissage significatif, fondé sur les principes de la créativité, représente un effort innovant et profondément réfléchi pour relever l'un des défis les plus essentiels auxquels l'éducation contemporaine est confrontée.*

**Mot clefes:**  
*apprentissage significatif, créativité, liens affectifs dans l'enseignement primaire.*

### **I. INTRODUCCIÓN**

En el hilo sincrónico de evolución moderna, donde el mundo experimenta cambios rápidos y profundos en diversos ámbitos sociales, políticos, económicos, culturales y educativos, emerge una necesidad imperante de abordar el aprendizaje de manera significativa. Dentro de la opinión intersubjetiva, reflexionar sobre el bienestar humano y la seguridad se convierte en una prioridad, no solo desde una perspectiva cognitiva, sino también desde una dimensión afectiva. Cabe destacar que, la escuela como escenario de interacción y socialización permanente genera en sí misma dinámicas de encuentro o desencuentro de los sujetos. Subyace entonces, una educación y su entorno que sitúan como elementos fundamentales el desarrollo integral de los niños, ejerciendo un impacto significativo en su progresión y mejora.

Es en tal sentido, para garantizar el bienestar colectivo, es esen-

cial promover una serie de acciones, principios axiológicos, emociones y principios éticos que reflejen la naturaleza humana orientada hacia una compatibilidad holista. Sin embargo, al interactuar dentro de grupos sociales diversos, es inevitable que surjan diferencias o tensiones. Por lo tanto, es fundamental adaptarse y buscar constantemente el beneficio mutuo y el bienestar general, enfrentando y superando las posibles discrepancias en pro de un propósito común que desde los albores epistémicos sean construidos y comprendidos.

Desde esta intencionalidad, el aprendizaje significativo se erige como una disposición pedagógica que prioriza la fusión de conocimientos emergentes con aquellos ya arraigados en la estructura cognitiva del estudiante. Ampliando el norte teórico al introducir un componente innovador y estimulante donde la creatividad, entendida como la capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, se convierte en un vehículo poderoso para estimular la cu-

riosidad, la imaginación y la expresión personal, estos reflejan la intersección entre las aspiraciones individuales y los propósitos sociales, dando lugar a una diversidad de comportamientos que configuran la realidad vivenciada.

Al reconocer esta dinámica, se subraya la relevancia de profundizar en el entorno educativo como un espacio esencial de socialización y avenencia, siendo el contexto esencial donde los estudiantes establecen interacciones y permanecen dentro de las instituciones, en el que esa gamificación o estrategias de juego sean desarrolladoras.

No es de obviar, que en estos espacios son variados las opiniones, intereses, objetivos y expectativas que cada estudiante lleva a su contexto educativo como un constructo permeado por su forma de desarrollo dentro de la familia y el ambiente donde se desenvuelve a diario, bajo situaciones psicológicas personales que les identifican. En un sentido amplio, la afectividad hace vislumbrar la cualidad sensitiva de la experiencia que, dentro de espacios para la diversión, el juego o recreación permiten comprender las necesidades existentes para cada estudiante que interactúa desde sus vivencias. Primordialmente, estas naturalezas formativas y relaciones con otros; en efecto y las discrepancias han estado presentes a lo largo de la vida en diversos ámbitos por el solo hecho de convivir con otros. En atención a esto, en la actualidad, la tendencia a pretender superar el marco fijado por la dicotomía naturaleza-cultura se deja sentir con mayor énfasis.

Ante esta apertura contextual, el aprendizaje significativo desde la creatividad a través de la gamificación para fortificar lazos afectivos en educación, pudiese ser un enfoque pedagógico de interés que busca integrar elementos lúdicos, creativos y emocionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, Robinson (2009), opina que "existe la falta de formación docente en estrategias de gamificación y en el fomento de la creatividad en el aula". (p.5). Desde lo expresado, este reconocido experto en educación y creatividad, ha argumentado que el sistema educativo tradicional no promueve adecuadamente la creatividad y que los docentes necesitan herramientas y apoyo para integrar estrategias innovadoras en su práctica pedagógica.

Del mismo modo, McGonigal (2011), resalta el poder transformador de los juegos y su capacidad para generar emociones positivas en los jugadores: "Los juegos nos hacen felices porque son un trabajo fuerte que elegimos para noso-

tros, y resulta que casi nada nos hace más felices que un trabajo bueno y fuerte" (p.12). Esta afirmación subraya que los juegos pueden generar emociones positivas y promover un compromiso activo por parte de los jugadores, lo cual es relevante para comprender el potencial de la gamificación en el contexto educativo. Así, la gamificación, entendida como el uso de elementos propios de los juegos en contextos no lúdicos, ha demostrado ser una estrategia efectiva para aumentar la motivación, el compromiso y la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje que puede contribuir al beneficio de desarrollo de los lazos afectivos. En opinión de Cotrina (2014), al expresar que:

Este desarrollo afectivo implica una educación en afectividad, la cual debe ser realizada en forma conjunta y coordinada con los agentes o factores implicados como son; familia, escuela y sociedad. Estos agentes juegan un papel muy importante en la tarea de educar al niño/a, pues son el modelo a seguir y como tal debe ser un modelo de conducta coherente el cual exige esfuerzo, dedicación, constancia y cariño. (p.4)

Partiendo de lo previamente citado, el desarrollo afectivo de un individuo requiere de una educación en afectividad estructurada y sistemática, que debe ser llevada a cabo de manera colaborativa y coordinada entre diversos agentes o elementos involucrados, tales como la familia, la escuela y la sociedad en su conjunto. Estos actores desempeñan un rol crucial en la formación integral del niño o la niña, ya que actúan como referentes primordiales a seguir en su proceso de socialización y desarrollo emocional. Como tales referentes, es imperativo que estos agentes mantengan un comportamiento coherente y ejemplar, lo cual implica un compromiso constante caracterizado por el esfuerzo, la dedicación, la constancia y un genuino afecto hacia el desarrollo y bienestar del educando.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, el aprendizaje significativo emerge como un tema pedagógico que explora aquellos aspectos de los estudiantes ante la construcción de su conocimiento de manera activa, relacionando los nuevos conceptos con sus experiencias previas. Este punto de vista ha demostrado ser efectivo para promover una comprensión profunda y duradera de los contenidos, lo que es fundamental en la educación primaria. Por su

parte, la creatividad es un aspecto crucial en el proceso educativo, ya que fomenta la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y pensar de manera crítica. Integrar la creatividad en el aprendizaje significativo puede potenciar la motivación y el compromiso de los estudiantes, así como su desarrollo cognitivo y emocional, aspectos importantes para el desarrollo integral de los estudiantes.

Al originar la creatividad en el contexto educativo, se pueden mejorar las dinámicas de enseñanza-aprendizaje y fortalecer los lazos afectivos entre los estudiantes y los docentes. Esto se logra al crear un ambiente en el que se valoren y fomenten la originalidad, la expresión personal y el pensamiento crítico. En consecuencia, los estudiantes se sienten más motivados y comprometidos con su proceso de aprendizaje, lo que contribuye a un desarrollo cognitivo, emocional y social más completo.

De esta manera, se enfatiza la relevancia de facilitar espacios donde los estudiantes puedan expresarse libremente, valorando y respetando sus singularidades y perspectivas individuales. Esta expresión personal se ve como un medio para fortalecer la autoestima, la confianza y el sentido de pertenencia de los estudiantes dentro de la comunidad educativa. Paralelamente, se subraya la importancia de priorizar el bienestar emocional de los estudiantes, entendiendo que un ambiente educativo saludable y acogedor es fundamental para su desarrollo integral y para la formación de lazos afectivos sólidos con sus pares y educadores, estableciendo así un marco educativo que no solo se centre en el desarrollo académico, sino que también priorice la formación integral y holística de cada estudiante, reconociendo individualidad y potencial humano.

## **II. ELUCIDACIÓN TEÓRICA**

Cuando se combinan estas dos palabras, “aprendizaje significativo” denota un proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos de manera activa y consciente, asignándoles un significado personal y relevante en función de sus experiencias previas, su contexto y su relación con otros conocimientos ya adquiridos. Por lo que, el concepto de aprendizaje significativo fue desarrollado por el psicólogo cognitivo Ausubel en la década de 1960. Ausubel postuló que el aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante relaciona la nue-

va información con sus conocimientos previos de manera no arbitraria y sustantiva. Según Ausubel, el aprendizaje significativo es opuesto al aprendizaje memorístico o mecánico, donde la información se aprende de manera superficial y no se integra con el conocimiento existente.

El aprendizaje significativo es un concepto fundamental en la educación y la adquisición de conocimiento. Que en detalles este tipo de aprendizaje implica, cómo se diferencia de otras formas de adquirir información y por qué es relevante en el proceso de construcción del conocimiento. Por lo que, se refiere a un proceso en el cual la persona no solo memoriza datos de manera mecánica, sino que también asocia el nuevo contenido con sus experiencias previas y conocimientos adquiridos. Siendo estos los aspectos clave: Relación con Experiencias Previas, Motivación, Creencias Personales y Creación de Modelos Mentales.

En este mismo orden de idea, el aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel, se centra en la construcción de conocimiento a partir de la integración de nuevos conceptos con los previamente adquiridos. Este enfoque educativo ha sido enriquecido por una variedad de autores que han contribuido con sus ideas y metodologías a su comprensión y aplicación efectiva en el ámbito de la investigación. Entre estos autores destacan: Vielle, (1989): En su obra “La investigación”, Vielle destaca la importancia de una aproximación sistemática y rigurosa al proceso investigativo. Su enfoque resalta la necesidad de establecer una metodología clara y precisa, así como la relevancia de la planificación y la organización en todas las etapas de la investigación. Desde esta perspectiva, el aprendizaje significativo se favorece al proporcionar a los investigadores las herramientas necesarias para estructurar su trabajo y construir conocimiento de manera coherente y fundamentada.

Así mismo, Zorrilla y Torres (1993): En “Metodología de la investigación”, abordan la importancia de la rigurosidad metodológica en el proceso de investigación. Su enfoque pone énfasis en la selección adecuada de técnicas y procedimientos, así como en la correcta interpretación y análisis de los resultados obtenidos. Desde esta perspectiva, el aprendizaje significativo se promueve al fomentar una comprensión profunda de los métodos y técnicas de investigación, lo que permite a los investigadores generar conocimiento válido y confiable.

Y finalmente Tamayo, (2004): En “El proceso de la investigación científica”, proporciona una guía detallada sobre las diferentes etapas

del proceso investigativo. Su enfoque destaca la importancia de la claridad conceptual, la precisión metodológica y la ética en la investigación científica. Desde esta perspectiva, el aprendizaje significativo se favorece al brindar a los investigadores las herramientas y los principios necesarios para desarrollar investigaciones rigurosas y significativas.

En consideración, es relevante detallar las implicaciones educativas del aprendizaje significativo, donde se detallan: La contextualización, en la cual los docentes deben relacionar los contenidos con la vida cotidiana de los estudiantes. Esto les ayuda a encontrar sentido en lo que aprenden, la motivación para fomentarla de forma intrínseca es esencial. Cuando los alumnos encuentran relevancia y significado en el material, están más dispuestos a aprender, y finalmente la Construcción de Conocimiento, donde el aprendizaje significativo contribuye a modificar y enriquecer nuestra estructura cognitiva. No se trata solo de acumular datos, sino de construir una comprensión profunda.

Desde estas implicaciones, se comprende que el aprendizaje significativo, como enfoque pedagógico, engloba diversas implicaciones educativas de suma relevancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, la contextualización emerge como un pilar fundamental en la práctica docente. Los educadores tienen la responsabilidad de conectar los contenidos curriculares con la vida cotidiana de los estudiantes, permitiendo que estos encuentren sentido y relevancia en lo que están aprendiendo. Esta relación entre el contenido académico y las experiencias del día a día no solo facilita la comprensión, sino que también fortalece la internalización de los conceptos al situarlos en un contexto familiar y significativo para los alumnos.

Asimismo, el fomento de la motivación intrínseca se erige como un aspecto esencial del aprendizaje significativo. Cuando los estudiantes perciben la relevancia y el significado del material educativo en relación con sus intereses, necesidades y metas personales, se genera una mayor disposición y compromiso hacia el proceso de aprendizaje. En este sentido, los docentes deben diseñar experiencias de aprendizaje que despierten la curiosidad, el interés y la autodeterminación de los estudiantes, promoviendo así una motivación interna que perdure más allá del entorno escolar.

Por otro lado, el aprendizaje significativo trasciende la mera acumulación de datos para enfocarse en la construcción activa y profunda

del conocimiento. En lugar de limitarse a memorizar información de manera pasiva, los estudiantes participan activamente en la elaboración y reconstrucción de sus propios esquemas

mentales. Este proceso implica una reorganización y enriquecimiento de la estructura cognitiva, mediante la integración de nuevos conocimientos con los previamente adquiridos. De esta manera, el aprendizaje se convierte en un proceso dinámico y reflexivo que promueve una comprensión más completa y duradera de los contenidos. Teniendo como beneficios: Retención duradera, Transferencia de conocimiento, Creatividad y Pensamiento Crítico.

En este sentido, el aprendizaje significativo, en su integración con la creatividad, emerge como un potente vehículo para el fortalecimiento de los lazos afectivos en el ámbito educativo. En primer lugar, la creatividad se convierte en un catalizador para la expresión individual y colectiva de emociones, sentimientos y experiencias, creando un terreno propicio para el desarrollo de relaciones afectivas profundas y significativas entre estudiantes, docentes y miembros de la comunidad educativa. Cuando se fomenta la expresión creativa en el aula, se brinda a los participantes la oportunidad de compartir sus percepciones únicas del mundo, sus pensamientos y sus ideas, lo que promueve la empatía, la comprensión y el respeto mutuo.

También, el aprendizaje significativo en el contexto de la creatividad facilita la colaboración y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de los lazos afectivos. A través de proyectos creativos colaborativos, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir ideas, resolver problemas de manera conjunta y celebrar el éxito colectivo, lo que fortalece el sentido de pertenencia y la identidad grupal. Este tipo de experiencias promueven la solidaridad, el apoyo mutuo y el compañerismo, creando un ambiente propicio para el desarrollo de relaciones afectivas positivas y duraderas.

Por lo que, la creatividad se asocia con el acto de dar origen a algo nuevo, original y valioso. En este sentido, la creatividad puede definirse como la capacidad humana para generar ideas, conceptos o productos que sean innovadores, únicos y relevantes en un determinado contexto desde la opinión de Amabile, (1983). Desde una perspectiva psicológica, la creatividad se entiende como un proceso cognitivo complejo que involucra la combinación de conocimientos, habilidades y experiencias previas de manera original y novedosa que está respalda-

do por Sternberg y Lubart, (1999). Según esta visión, la creatividad implica la capacidad de pensar de manera divergente, explorar múltiples soluciones y generar ideas fuera de los marcos convencionales, lo que permite la producción de resultados innovadores y significativos.

La creatividad desempeña un papel fundamental en el ámbito educativo al promover el desarrollo integral de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Según Sawyer (2012), la creatividad en la educación se manifiesta a través de la capacidad de los estudiantes para resolver problemas de manera original, adaptarse a nuevas situaciones y generar soluciones innovadoras. Además, la creatividad fomenta el pensamiento crítico, la curiosidad intelectual y la autonomía, habilidades indispensables para el aprendizaje y el éxito en la vida. En el contexto educativo, la promoción de la creatividad requiere un enfoque pedagógico que fomente la exploración, la experimentación y el pensamiento divergente.

Según Csikszentmihalyi (1996), los entornos educativos que valoran la creatividad ofrecen oportunidades para el juego, el descubrimiento y la expresión personal, así como la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Además, los docentes desempeñan un papel clave al proporcionar retroalimentación constructiva, fomentar la reflexión y el pensamiento crítico, y promover un clima de confianza y apoyo que estimule la creatividad en el aula. Y es que la promoción de la creatividad en la educación no solo tiene beneficios académicos, sino que también contribuye al desarrollo personal y social de los estudiantes. De acuerdo a Runco (2014):

La creatividad estimula la autoexpresión, la autoestima y la autoeficacia, fortaleciendo así la identidad y el bienestar emocional de los individuos. Además, la creatividad promueve la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad, facilitando la construcción de relaciones interpersonales positivas y la participación activa en la sociedad. (p.24)

La cita resalta el impacto positivo y multidimensional de la creatividad en el desarrollo personal y social de los individuos. En primer lugar, al afirmar que la creatividad estimula la autoexpresión, la autoestima y la autoeficacia, se resalta cómo el acto creativo permite a las personas manifestar su identidad única y expre-

sar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera auténtica. Esto, a su vez, contribuye al fortalecimiento de la autoestima, al reconocimiento de las propias habilidades y al sentido de eficacia personal, aspectos cruciales para el bienestar emocional y la satisfacción personal.

Al mismo tiempo, la cita destaca cómo la creatividad promueve valores fundamentales para la convivencia social armoniosa, como la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad. La capacidad de imaginar, crear y apreciar nuevas perspectivas y formas de expresión implica una apertura mental que facilita la comprensión y la aceptación de las diferencias individuales y culturales. En este sentido, la creatividad se convierte en una herramienta poderosa para fomentar la inclusión, la equidad y el respeto mutuo, promoviendo así la construcción de relaciones interpersonales positivas y la cohesión social.

Subraya, en definitiva, cómo la creatividad no solo enriquece la vida individual, sino que también contribuye a la creación de una sociedad más inclusiva, tolerante y empática. Al fortalecer la autoexpresión, la autoestima y la autoeficacia, y al promover la empatía y el respeto por la diversidad, la creatividad emerge como una fuerza transformadora que impulsa el desarrollo personal y social hacia una mayor armonía y bienestar colectivo. La creatividad desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de los lazos afectivos en los estudiantes de educación básica primaria. Cuando los niños son alentados a expresarse de manera creativa, ya sea a través del arte, la música, la escritura o cualquier otra forma de expresión, se crea un ambiente en el que pueden compartir sus pensamientos, sentimientos y experiencias de manera auténtica y libre de juicios. Al fomentar la creatividad en el aula, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y desarrollar su identidad individual, lo que les permite conectarse más profundamente consigo mismos y con sus compañeros.

También, el proceso creativo les brinda la posibilidad de colaborar, compartir ideas y trabajar en equipo, lo que promueve el compañerismo y el apoyo mutuo entre los estudiantes. La creatividad también puede ser una herramienta poderosa para mejorar la autoestima y la autoconfianza en los estudiantes. Cuando los niños experimentan éxito en sus esfuerzos creativos, ya sea al completar un dibujo, escribir una historia o componer una canción, se sienten valorados y reconocidos, lo que fortalece su sentido de valía personal y su seguridad en sí mismos.

Conjuntamente, la creatividad fomenta la empatía y la comprensión entre los estudiantes al permitirles ver el mundo desde diferentes perspectivas y comprender las experiencias y emociones de los demás. Cuando los niños tienen la oportunidad de compartir sus creaciones creativas con sus compañeros, se establece un sentido de conexión y comprensión mutua que fortalece los lazos afectivos y promueve relaciones interpersonales positivas en el aula. En resumen, la creatividad en la educación básica primaria no solo promueve el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, sino que también fortalece los lazos afectivos al fomentar la autoexpresión, la colaboración, la autoestima, la empatía y la comprensión mutua entre los compañeros.

Considerando, la afectividad como la capacidad de ser afectado o influenciado por emociones, sentimientos y estados de ánimo. Esta raíz latina sugiere una conexión intrínseca entre la afectividad y las experiencias emocionales que dan forma a la vida humana. Puesto que, la afectividad desempeña un papel crucial en la vida humana, ya que influye en nuestras relaciones interpersonales, nuestra toma de decisiones y nuestro bienestar emocional.

La capacidad de experimentar y regular nuestras emociones de manera saludable es fundamental para el desarrollo de una identidad personal sólida, así como para el establecimiento de vínculos afectivos profundos y significativos con los demás. Según Kerlinger (2002):

La afectividad se refiere a la capacidad de una persona para experimentar y expresar emociones y sentimientos. Es una respuesta emocional a estímulos internos o externos que puede manifestarse a través del amor, el cariño, la empatía y otras formas de conexión emocional. La afectividad es un fenómeno complejo que involucra tanto aspectos biológicos como psicológicos y sociales (p.33).

El autor desde su mirada, presenta una visión integral y profunda de la afectividad como una facultad esencial en la experiencia humana. En su esencia, la afectividad representa la capacidad innata de los individuos para procesar y expresar una amplia gama de emociones y sentimientos en respuesta a estímulos internos o externos. Esta respuesta emocional, como se destaca, no se limita a la mera manifestación de estados afectivos básicos, sino que abarca dimensiones más sutiles y complejas, como el amor, el cariño y la empatía, que reflejan la profundidad y la riqueza de las relaciones humanas.

La observación acentúa convenientemen-

te la complejidad inherente de la afectividad al reconocer su naturaleza multidimensional, que se extiende más allá de los límites de lo puramente biológico o psicológico para incorporar elementos sociales. Esta comprensión holística destaca la interconexión entre los procesos biológicos, psicológicos y sociales que subyacen a la experiencia afectiva, revelando así la influencia interdependiente de factores fisiológicos, cognitivos y contextuales en la manifestación y regulación de las emociones.

De esta manera, la cita sugiere una apreciación profunda de la afectividad como un fenómeno dinámico y adaptativo que se desarrolla y se moldea a lo largo de la vida de un individuo. Esta noción implica un reconocimiento de la plasticidad emocional y la capacidad de aprendizaje emocional, que permite a los individuos adaptarse y responder de manera eficaz a diferentes situaciones y contextos sociales. No obstante, la relación entre la afectividad y el aprendizaje significativo desde los principios de la creatividad es un tema fascinante que destaca la interconexión entre la experiencia emocional, el proceso cognitivo y la expresión creativa en el contexto educativo. La afectividad, entendida como la capacidad de experimentar y expresar emociones y sentimientos, desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje, ya que influye en la motivación, la atención, la memoria y la comprensión de los estudiantes.

Cuando los estudiantes se sienten emocionalmente comprometidos y conectados con el contenido del aprendizaje, están más inclinados a involucrarse activamente en el proceso de adquisición de conocimientos y a buscar significado en lo que están aprendiendo. En este sentido, la afectividad actúa como un puente entre la experiencia emocional y el proceso cognitivo, facilitando la construcción de significado y la internalización del conocimiento.

La creatividad, por otro lado, juega un papel fundamental en el fomento de la afectividad y el aprendizaje significativo al ofrecer un medio para la expresión individual y la exploración de nuevas ideas y perspectivas. Cuando los estudiantes tienen la oportunidad de participar en actividades creativas, como la resolución de problemas, el pensamiento lateral, la narración de historias o la producción artística, se les anima a utilizar su imaginación y originalidad para abordar desafíos y generar soluciones innovadoras.

Igualmente, la creatividad promueve un ambiente de aprendizaje en el que se valora la diversidad de ideas y la expresión personal, lo que fomenta un sentido de autoestima, auto-

mía y confianza en sí mismos en los estudiantes. Este ambiente de apoyo emocional y libertad creativa facilita la exploración de nuevas ideas y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, lo que contribuye al proceso de construcción de significado y al aprendizaje profundo y significativo.

Por lo cual, los educadores deben buscar formas de fomentar la curiosidad, la autonomía y la pasión por el aprendizaje en los estudiantes, ya que estas cualidades son fundamentales para estimular la creatividad y el pensamiento innovador. Es en este orden de ideas este estudio tuvo como propósito generar un corpus teórico donde se reflejen los beneficios del aprendizaje significativo a través de la creatividad para estimular la dimensión afectiva de los estudiantes. Generando así un estudio que contribuye hacia una propuesta de integración más profunda entre la creatividad y el aprendizaje significativo en la educación primaria. Esto proporcionó una base teórica sólida para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas.

### **III. ELUCIDACIÓN DE LA METÓDICA**

El análisis de la naturaleza epistémica del estudio se enfoca en reconocer la realidad del conocimiento científico y en cómo se representa y origina de manera auténtica, por lo que se reconoce que la comprensión total de la realidad es inherentemente difícil debido a las limitaciones intelectuales y perceptivas de los seres humanos. En consecuencia, se adopta un enfoque cualitativo que permite explorar las preguntas y objetivos del estudio. Fundamentándose en un diseño paradigmático postpositivista, también conocido como descriptivo, fenomenológico o interpretativo. De esta forma, Martínez (2011) expresa el postpositivismo como “la manera de identificar la naturaleza profunda de la realidad, su estructura dinámica, aquella que la razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 73).

El paradigma postpositivista desde lo citado, se distingue por su enfoque en la comprensión de la realidad a través de la descripción de las experiencias de los sujetos y su relación con el entorno. Este enfoque reconoce que la realidad es aprehensible, pero no de manera perfecta debido a las limitaciones inherentes a la capacidad humana de comprensión. Por lo tanto, se busca captar la complejidad de la realidad a través de la construcción de cualidades por parte de los sujetos, que se revelan a través de sus

experiencias.

Estas cualidades, que conforman una posición paradigmática descriptiva propia del postpositivismo, son fundamentales para entender la realidad de manera más completa y contextualizada. En resumen, el paradigma postpositivista en la investigación se centra en la descripción de las experiencias humanas y su relación con el entorno para comprender la realidad de manera más amplia y precisa.

Considerando como naturaleza epistémica, adoptar en este estudio un enfoque postpositivista, el cual se caracteriza como una alternativa crítica realista. Esto implica reconocer que la realidad existe, aunque no puede ser comprendida en su totalidad. Los eventos pueden ser explicados, ya que están regidos por leyes naturales, pero la percepción humana de estas leyes es necesariamente limitada e incompleta.

En atención a este enfoque, Hernández et al. (2010) hacen un resumen de las características del paradigma post-positivista, en donde afirman que “en éste la realidad puede ser conocida de forma imperfecta. Es aquí donde el investigador puede formar parte del fenómeno de interés, el objeto de estudio influencia al investigador y viceversa, la teoría o hipótesis que sustenta la investigación influye en el desarrollo de la misma, el investigador debe estar consciente de que sus valores o tendencias pueden influir en su investigación” (p.11). Por consiguiente, busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual mediante el proceso inductivo que la investigadora indaga y genera una teoría sustantiva.

En este contexto particular y a través de la aplicación de enfoques de investigación en el ámbito de las ciencias sociales, se persigue el propósito de determinar cuáles son las perspectivas que se han desarrollado para comprender las diversas realidades que constituyen la esfera humana, así como para comprender la lógica subyacente en los métodos diseñados intencionalmente para generar conocimiento sobre dichas realidades.

Según esta perspectiva mencionada previamente, se argumenta que el estudio de las características de la realidad humana es una vía mediante la cual las personas alcanzan el conocimiento. Apoyando este argumento, el enfoque postpositivista adoptado en este estudio, y los propósitos delineados para lograrlo, son de naturaleza cualitativa. Este tipo de investigación claramente facilita la comprensión del significado subyacente de los principios humanistas, permitiendo así entender al individuo a nivel



personal y experimentar sus acciones en la sociedad. El diseño de la investigación es abierto, adaptable y emergente, y la descripción de los descubrimientos posibilitará una aproximación a la realidad a través del fenómeno que se manifiesta desde los actores involucrados. Además, se pretende comprender la lógica de los fenómenos cualitativos que han sido desarrollados teóricamente para generar de manera intencionada y sistemática un conocimiento basado en la realidad observada. Es relevante destacar lo expresado por Sandoval (2003) al respecto, cuando señala que:

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas (p. 27).

Desde este norte de lo citado, el enfoque cualitativo en la investigación científica destaca por su compromiso con la exploración de las realidades subjetivas e intersubjetivas, reconociéndolas como fuentes válidas y significativas de conocimiento. A diferencia de los enfoques cuantitativos que buscan generalizar y medir fenómenos, los métodos cualitativos se centran en comprender la riqueza y complejidad de las experiencias humanas desde la perspectiva de los individuos y grupos sociales. Este tipo de investigación valora la profundidad y el contexto de las experiencias cotidianas, las cuales son vistas no solo como manifestaciones triviales, sino como los cimientos sobre los cuales se construyen y desarrollan las múltiples dimensiones de la existencia humana.

Al centrarse en la subjetividad, estos acercamientos permiten captar los matices y las sutilezas de las vivencias personales y colectivas, proporcionando una visión más holística del comportamiento y las relaciones humanas. En este caso, se sumerge en el postpositivismo. Este enfoque no se limita a observar fenómenos aislados, sino que busca entender cómo las interacciones diarias y las experiencias personales se entrelazan para formar la realidad social. Al

hacerlo, reconoce que el conocimiento no es estático, sino que se encuentra en constante cambio y evolución, influenciado por las percepciones, interpretaciones y significados que los individuos asignan a sus propias vivencias. Esta perspectiva subraya la importancia de entender no solo lo que ocurre, sino también cómo los actores sociales interpretan y dan sentido a sus acciones y a su entorno.

Todo esto genera un proceso de acontecimientos, realidades y significados mediante redes interactivas con personas y su entorno, como una especie de epojé, destacada por Husserl (1962), es decir la realidad presentada tal cual, como se percibe sin intervenir en ella para alterarla o modificarla. Al hacer referencia a esta afirmación, se devela que el método asumido es el fenomenológico. De acuerdo con este orden discursivo Husserl, fundador de la fenomenología, plasmó "Fenomenología" para la Enciclopedia Británica. Allí Husserl (1995), decía lo siguiente:

La fenomenología denota un nuevo método descriptivo, filosófico, que desde finales del siglo pasado ha establecido: 1) una disciplina psicológica a priori, capaz de dar las únicas bases seguras sobre las que se puede construir una sólida psicología empírica; y 2) una filosofía universal, que puede ser un órgano [instrumento] para la revisión metódica de todas las ciencias (p.182).

Concibiendo la opinión del autor previamente mencionado, se asume que la fenomenología no solo ofrece un método descriptivo para capturar la complejidad de la experiencia humana, sino que también actúa como un recurso crítico y reflexivo que cuestiona y reevalúa los supuestos fundamentales de las diversas ramas del saber. Esta capacidad de la fenomenología para atravesar y conectar diferentes disciplinas subraya su relevancia y versatilidad, estableciéndola no solo como un método filosófico, sino como un enfoque interdisciplinario que busca una comprensión más profunda y auténtica de la realidad.

#### **IV. REFLEXIVIDAD CONSENSUADA**

La construcción de un corpus teórico sobre el aprendizaje significativo, desde los principios de la creatividad, representa un esfuerzo

innovador y profundamente reflexivo para abordar uno de los retos más esenciales de la educación contemporánea: el fortalecimiento de los lazos afectivos en los estudiantes de básica primaria. Este corpus no solo busca proporcionar una comprensión estructurada y coherente sobre cómo la creatividad puede actuar como eje transversal en el proceso educativo, sino que también abre nuevas posibilidades para repensar la interacción entre el conocimiento, la afectividad y la experiencia de aprendizaje en las primeras etapas de formación académica.

Al generar esta teoría desde lo teleológico, se enfatiza que el aprendizaje significativo no es un proceso exclusivamente cognitivo, sino una experiencia holística que se enraíza en las emociones y las relaciones humanas. Develando las circunstancias particulares en las que el aprendizaje significativo emerge en los estudiantes cuando se integra con los principios de la creatividad. Este análisis condujo a la revelación de que el aprendizaje significativo no ocurre en un vacío, sino en un entramado de experiencias únicas en las que los estudiantes exteriorizan su creatividad y construyen significados de manera colectiva.

En este sentido, las circunstancias propicias para el aprendizaje significativo no solo son académicas, sino también relacionales y emocionales. Los momentos en que los estudiantes sienten libertad para expresar su creatividad, trabajar en colaboración y conectar con otros a través de sus ideas son precisamente aquellos en los que se fortalece su vínculo afectivo con sus compañeros, sus docentes y el proceso de aprendizaje en sí. Esto subraya la necesidad de reconocer y valorar las condiciones emocionales y sociales que permiten que el aprendizaje trascienda los límites de lo individual para convertirse en un acto profundamente compartido y significativo.

El análisis del estado del arte sobre el aprendizaje significativo, bajo la perspectiva de la creatividad, reveló un panorama diverso, pero poco articulado en términos de teorías que unan ambas dimensiones. La creatividad, aunque reconocida como un factor crucial en la educación, a menudo se aborda de manera tangencial o limitada, sin explorar plenamente su potencial para enriquecer los procesos de aprendizaje significativo.

El propósito de interpretar la naturaleza ontoepistemológica de esta teoría llevó a un descubrimiento fundamental: el aprendizaje significativo, cuando se fundamenta en los principios de la creatividad, redefine las concepcio-

nes tradicionales del ser y del conocimiento en el ámbito educativo. Desde esta perspectiva, el aprendizaje deja de ser un acto meramente instrumental para convertirse en un proceso de construcción de sentido, en el cual los estudiantes no solo adquieren información, sino que también redefinen quiénes son y cómo entienden el mundo que los rodea. Finalmente, la construcción de este corpus teórico es en sí misma un acto de creatividad y visión. Aunque este corpus permanece en el ámbito de lo abstracto, su valor radica en su capacidad para inspirar nuevas formas de pensar y diseñar experiencias educativas que prioricen tanto la creatividad como los lazos afectivos. Este corpus no es una receta ni una solución inmediata para los desafíos de la educación básica, sino una invitación a imaginar posibilidades aún no exploradas. Es una teoría que desafía a los educadores, investigadores y formuladores de políticas a repensar el propósito último de la educación: no solo formar mentes competentes, sino también corazones conectados y creativos. En este sentido, el corpus se erige como una contribución novedosa y significativa que amplía los horizontes del pensamiento pedagógico contemporáneo.

## REFERENCIAS

- Amabile, M. (1983). The social psychology of creativity. Springer.
- Cotrina, J. (2014). Aprendizaje significativo en los estudiantes de la Universidad de Lima.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention. Harper-Collins.
- Hernández Sampieri, R. (s.f.). Metodología de la investigación Husserl, E (1995). Investigaciones lógicas. Madrid: Altaya
- Kerlinger, F. (2002). Investigación Del Comportamiento. California State University.
- Martínez, M. (2011). El comportamiento humano: Nuevos métodos de investigación. 3ra Edición. México: Editorial Trillas.p.73
- McGonigal, J. (2011). Reality is Broken: Why Games Make Us Better and How They Can Change the World. Penguin Books.
- Robinson, K. (2009). El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo
- Runco, M. A. (2014). Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice. Elsevier Academic Press.
- Sandoval, C. (2003). Investigación Cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). Bogotá – Colombia. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Sawyer, R. K. (2012). Explaining creativity: The science of human innovation. Oxford University Press.
- Sternberg, R. J., y Lubart, T. I. (1999). Handbook of creativity. Cambridge University Press.
- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. Vielle, J. P. (1989). La investigación. Editorial Trillas
- Zorrilla y Torres (1993). Metodología de la investigación. Editorial Trillas