



LA MÚSICA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

Autor: Orlando Rafael De Oro Avendaño

Filiación: Institución Educativa PIO XII de San Jacinto Bolívar

Correo electrónico: iepioxii@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8440-0197>

DOI: <https://doi.org/10.56219/se.v26i1.5477>

p.p. 627-642

RESUMEN

El ser humano necesita desarrollar habilidades que fortalecen su formación, crecimiento académico y personal, a través de la música tradicional, la cual se podría convertir en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, en la realidad colombiana, no es constante encontrar el cotidiano vínculo de los estudiantes con la música tradicional en los ofrecimientos musicales de las escuelas y su entorno sociocultural, lo cual conlleva a necesidades, demandas y debilidades insatisfechas, en la construcción de la identidad. Por ello se pretende reflexionar sobre la música tradicional como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural colombiana en estudiantes de educación básica secundaria. La metodología utilizada fue documental, recopilando información de documentos (libros y trabajos académicos de artículos científicos y tesis doctorales), con vigencia de 10 años. Se utilizó la técnica de la observación y revisión documental, con sus técnicas de fichaje y el sistema folder. Los resultados arrojaron que la música tradicional, fue considerada una estrategia imprescindible que beneficia, en el proceso educativo para resaltar la identidad y fortalecerla en sus comunidades. Es un elemento fundamental que permite a docentes y estudiantes, expresar sus emociones, sentimientos, relaciones interpersonales e imaginación, toma en cuenta la interacción lo sociocultural, lo cognitivo y la conducta humana, permitiéndoles ser creativos en el proceso.

Palabras clave: Estrategia Pedagógica, Identidad Cultural, Música Tradicional

TRADITIONAL MUSIC AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO STRENGTHEN COLOMBIAN CULTURAL IDENTITY IN SECONDARY BASIC EDUCATION STUDENTS

SUMMARY

CITA EN APA:

De Oro Avendaño, O. R. (2026). La música tradicional como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural colombiana en estudiantes de educación básica secundaria. Sinopsis Educativa: Revista Venezolana de Investigación, 26(1), 627-642. Recuperado de: https://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/issue/archive



Human beings need to develop skills that strengthen their education and academic and personal growth through traditional music, which could become an effective tool in the teaching-learning process. However, in Colombian reality, it is not common to find students' daily connection with traditional music in the musical offerings of schools and their sociocultural environment. This leads to unmet needs, demands, and weaknesses in the construction of identity. Therefore, the aim is to reflect on traditional music as a pedagogical strategy to strengthen Colombian cultural identity in secondary school students. The methodology used was documentary, gathering information from documents (books and academic papers, scientific articles, and doctoral theses) with a 10-year validity. Document observation and review were used, along with file-taking techniques and the folder system. The results showed that traditional music was considered an essential strategy that benefits the educational process by highlighting and strengthening identity in communities. It is a fundamental element that allows teachers and students to express their emotions, feelings, interpersonal relationships, and imagination. It takes into account the interaction of sociocultural, cognitive, and human behavior, allowing them to be creative in the process.

Keywords: Cultural Identity, Pedagogical Strategy, Traditional Music

LA MUSIQUE TRADITIONNELLE COMME STRATÉGIE PÉDAGOGIQUE POUR RENFORCER L'IDENTITÉ CULTURELLE COLOMBIENNE CHEZ LES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE BASE

RÉSUMÉ

Les êtres humains ont besoin de développer des compétences qui renforcent leur formation et leur croissance académique et personnelle à travers la musique traditionnelle, qui pourrait devenir un outil efficace dans le processus d'enseignement-apprentissage. Cependant, dans la réalité colombienne, il n'est pas courant de trouver un lien quotidien des élèves avec la musique traditionnelle dans l'offre musicale des écoles et dans leur environnement socioculturel, ce qui conduit à des besoins, des demandes et des faiblesses non satisfaits dans la construction de l'identité. L'objectif est donc de réfléchir sur la musique traditionnelle comme stratégie pédagogique pour renforcer l'identité culturelle colombienne chez les élèves du secondaire. La méthodologie utilisée était documentaire, collectant des informations à partir de documents (livres et articles académiques, articles scientifiques et thèses de doctorat), valables 10 ans. La technique d'observation et de revue documentaire a été utilisée, avec ses techniques de classement et le système de dossiers. Les résultats ont montré que la musique traditionnelle était considérée comme une stratégie essentielle qui profite au processus éducatif en mettant en valeur et en renforçant l'identité dans leurs communautés. C'est un élément fondamental qui permet aux enseignants et aux élèves d'exprimer leurs émotions, leurs sentiments, leurs relations interpersonnelles et leur imagination. Il prend en compte l'interaction des comportements socioculturels, cognitifs et humains, leur permettant d'être créatifs dans le processus.

Mots-clés: Stratégie Pédagogique, Identité Culturelle, Musique Traditionnelle.

A MÚSICA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER A IDENTIDADE CULTURAL COLOMBIANA EM ESTUDANTES DO ENSINO BÁSICO SECUNDÁRIO

RESUMO

O ser humano necessita de desenvolver competências que fortaleçam a sua formação e crescimento acadêmico e pessoal através da música tradicional, que se pode tornar uma ferramenta eficaz no processo de ensino-aprendizagem. No entanto, na realidade colombiana, não é comum encontrar a ligação quotidiana dos alunos com a música tradicional na oferta musical das escolas e no seu meio sociocultural, o que gera necessidades, exigências e fragilidades não satisfeitas na construção da identidade. Assim sendo, o objetivo é refletir sobre a música tradicional como estratégia pedagógica para fortalecer a identidade cultural colombiana nos alunos do ensino secundário. A metodologia utilizada foi documental, recolhendo informação de documentos (livros e artigos académicos, artigos científicos e teses de doutoramento), com validade de 10 anos. Foi utilizada a técnica de observação e revisão documental, com as suas técnicas de arquivo e sistema de pastas. Os resultados mostraram que a música tradicional foi considerada uma estratégia essencial que beneficia o processo educativo ao destacar e fortalecer a identidade nas suas comunidades. É um elemento fundamental que permite aos professores e alunos expressarem as suas emoções, sentimentos, relações interpessoais e imaginação. Tem em conta a interação do comportamento sociocultural, cognitivo e humano, permitindo que sejam criativos no processo.

Palavras-chave: Estratégia Pedagógica, Identidade Cultural, Música Tradicional.

INTRODUCCIÓN

La música ha formado parte de la vida del ser humano a través de la historia, evidenciando que para comunicarse en sus inicios utilizaban diferentes instrumentos como huesos, estacas, las manos que hacían sonar con determinados ritmos para manifestar sentimientos, como gritos, gruñidos. Al respecto Alvillar (2015), refiere que nació como “una necesidad de expresión y comunicación del hombre, convirtiéndose en un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma para que el hombre pueda expresarse”. (p.116).

Esta forma de expresión permite al ser humano desarrollar muchas habilidades que fortalecen su formación, su crecimiento académico y personal. Además, brinda la oportunidad de conocer y comprender su estado emocional, psicológico y social, al considerarlo un hecho cultural, que ayuda a dar forma a la expresión del individuo mediante las emociones y pensamientos, permitiendo a la vez potenciar los elementos cognitivos que le permitirán mostrar un desarrollo integral de la personalidad, en la formación del ser humano. Como refieren, Solórzano, Llumiquinga, Yanqui y Gaona (2024), “el enfoque neuroeducativo ha demostrado que la música estimula áreas del

cerebro relacionadas con el lenguaje y la cognición” (p. 10).

Aunado a ello, desde la antigüedad hasta nuestros días la música ha sido valorada por cada civilización, creando sus propias manifestaciones culturales y artísticas, de acuerdo con su forma de vivir, lo cual ha evolucionado en la historia de la humanidad, convirtiéndose en expresiones de su cotidianidad en una forma tradicional de generación en generación, asumiendo un importante papel en sucesos, acorde con el contexto de su realidad. Según Conejo, (2012), la música tradicional, representa una sociedad determinada, un grupo, una comunidad e incluso un individuo que incluye un mensaje, desde su historia personal.

En lo que respecta al campo disciplinar, la música es una de las expresiones artísticas más completa y solo el hecho de escucharla puede ser reflexiva, evocadora, emotiva, generadora de emociones, recuerdos, sentimientos y también de aprendizajes. Tal como lo señala Reyes (2023), con respecto a los nuevos enfoques educativos propiciados en Europa y Estados Unidos “...impulsan la creación de nuevos modelos musicales educativos, que responden a las necesidades que requieren los procesos que se implementan en el aula” (p.61).

En tal sentido, podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la formación de los educandos. Al respecto, Alvillar (2015), coincide con esta afirmación al destacar que su repercusión “como método o estrategia para el aprendizaje es muy amplia, estimuladora y contribuye a modelar la sensibilidad del educando, así como el desarrollo general de su personalidad” (p.12).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, podría decirse que la música, de manera general, y la música tradicional, en particular, pueden contribuir a la formación de los estudiantes, ya que esta resulta del agrado de los estudiantes. En este transcurrir, el docente debe fomentar los conocimientos en los estudiantes, a través de estrategias pedagógicas motivadoras e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que coadyuven desde la creatividad, a la búsqueda de escenarios que sean agradables al estudiante y así poder contribuir a su formación.

En este orden de ideas, según Abreu, Barrera y Bonilla (2018), mencionan que el proceso enseñanza aprendizaje, "proporciona y se comparten conocimientos generales o específicos, los cuales tiene como propósito contribuir a la formación integral de los estudiantes, que los beneficie en los diferentes aspectos: valores, conocimientos y habilidades" (p. 15). Sierra, Saldaña, Quesada y Hernández (2020), indican que "la música y sus características inciden en el aprendizaje debido a la relación que guarda con las emociones y la memoria, ya que partiendo desde este mismo aspecto emocional-cognitivo haría posible fortalecer la identidad cultural de los estudiantes".

Es importante resaltar, que la música no es ajena y está presente en cada actividad, a través de tradiciones y costumbres, en comunidades donde que se siguen practicando para dar conocer sus saberes y costumbres, lo cual evidencia experiencias que vienen desde sus ancestros, donde los pobladores toman en cuenta las señas, rituales y fiestas acompañadas de la música. Estos eventos fortalecen su cultura y hace que los alumnos,

descubran más conocimiento sobre la existencia de la música, que están inculcando en su comunidad y estarían heredando los saberes musicales de sus padres.

La Secretaria de Cultura de México (2019), afirma que "para los pueblos indígenas, la música, además de ser una expresión de su rica y ancestral cultura, es una oportunidad de que ésta, sus tradiciones y su lengua sobrevivan al olvido y el desuso" (p. 2). Ante este argumento, la identidad cultural es un camino para conservar y revitalizar las tradiciones culturales, así como para promover el diálogo intercultural y la diversidad en un mundo globalizado, ya sea a través de canciones tradicionales, ritmos autóctonos o expresiones musicales propias de la comunidad.

Según Parhuay (2021), "practicar los saberes ancestrales es conservar la ideología de la comunidad y nos hace entender la realidad sociocultural desempeñando las celebraciones sagradas". Sin embargo, según la Unesco (2023), en "los países latinoamericanos el acceso a la cultura y su aprendizaje continua en vías de alcanzar su máxima democratización, y muchas veces nos encontramos con limitantes en el acceso a derechos tan importantes como el de la cultura" (p. 2). A la vez Toledo y Raque Díaz (2019), mencionan qué:

El desconocimiento y la falta de sensibilidad por la música arrastran a muchos docentes para pensar que es una asignatura para ocupar un lugar en el currículo (...). Olvidando la importancia de las artes y en especial de la música para modelar la personalidad y enriquecer el mundo interior de los estudiantes, desarrollar su identidad cultural y su bienestar físico. (p. 109)

En tal sentido, el docente debe buscar elementos que propicien el acercamiento de los estudiantes al conocimiento, donde esta expresión contribuye al aprendizaje, con las experiencias de sus ancestros y los docentes, como agentes de la

educación, contribuyan con la música tradicional como estrategia pedagógica al fortalecimiento de su identidad cultural, desde una dimensión social, en la cual la conciencia musical comienza antes de nacer. Según la Unesco (2023), la motivación de los estudiantes "prende con la llama de la música de tal forma que fortalece el vínculo de la institución con la comunidad, haciendo más amplio aún el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional" (p. 2).

Los docentes ante la búsqueda de mejores alternativas para propiciar el proceso de formación académica, que les permita a los estudiantes adaptarse a cualquier circunstancia o condición y resolver dificultades que pudieran enfrentar en un futuro adverso. Ante esta idea la música tradicional como estrategia pedagógica para el aprendizaje, de acuerdo con Alvillar (2015), puede hacer que el estudiante "...se interese y manifieste respeto por su nación e identidad y manifieste aprecio por el patrimonio histórico cultural de la nación". (p.115).

En el contexto colombiano el aprendizaje es diverso por su identidad cultural, por lo que el aprendizaje de los estudiantes difiere por las diferencias entre culturas. Por ello, la enseñanza dependerá de las estrategias que utiliza el profesor, desde el estudio de la realidad social donde emergen las potencialidades de la música como estrategia de aprendizaje.

Como se ha señalado en los anteriores párrafos, es entonces, imprescindible buscar estrategias apropiadas para la motivación que permita transformar distintas perspectivas y romper paradigmas, en la forma de pensar, sentir y actuar de los estudiantes. Por consiguiente, es preciso crear espacios en la didáctica en el que inicien alternativas según Vides (2014), sobre el uso de la expresión artística de la música tradicional, en vista de que este puede llegar a viabilizar y suministrar, habilidades para enfrentar los retos.

En consecuencia, la actividad docente está ligada al proceso de desarrollo social sostenible, se requiere hacer investigación para coadyuvar en la innovación pedagógica la cual debe incidir favorablemente en los cambios de aptitud y actitud de los educandos, a fin de consolidar el desarrollo

de sus competencias, para lograr así incrementar el rendimiento académico, posibilitando su promoción escolar y que su actuar se vea reflejado en todos los contextos donde este interactúa.

Ante este escenario, en Colombia se trata de reorientar la dimensión constitucional y cultural de Colombia, las cuales se viabilizan a través de la Constitución Política de 1991, en su artículo 72 de nuestra Constitución; el Congreso de la República mediante la Ley 397 de 1997 y la Ley 1185 de 2008, no solo resaltan el patrimonio cultural, sino que incluye en ella a la música tradicional. También se resalta, en el proyecto de Ley N° 229, por medio del cual se reconoce los géneros musicales colombianos en el art 1 y 2, donde subyacen estas categorías para su promoción y difusión en los ambientes de aprendizaje.

En este contexto, las diversas realidades de los pueblos, nos hacen dar cuenta de ofrecer experiencias en proceso de enseñanza aprendizaje, con respecto al ámbito de la música como acontecimientos complejos de prácticas diversas, ya que en la mayoría de los contextos socioculturales de las instituciones educativas, en donde desde una mirada internacional hacia Colombia, los elementos culturales, son considerados una representación cultural y por tanto, parte de la identidad de una nación, según Toledo, López y Díaz (2020), estos mismos hoy se ven en un proceso de olvido por parte de las nuevas generaciones, como consecuencia, a la apropiación de ritmos y fusiones creadas y promovidas por la globalización.

Al observar la realidad colombiana, no es constante encontrar el cotidiano vínculo de los estudiantes con la música tradicional en los ofrecimientos musicales de las escuelas y su entorno sociocultural, lo cual conlleva a necesidades, demandas y debilidades insatisfechas, en la construcción de la identidad. Además, este hecho soporta las enseñanzas de contenidos descontextualizados; perdiendo el sentido de lo tradicional y la formación de una nueva cultura.

En consecuencia, la relevancia de la música tradicional, como elemento que resalta lo ancestral, las costumbres y creencias de las comunidades, se

pueden utilizar para la concreción de estrategias pedagógicas, crear escenarios donde se pueda aprender de manera significativa, conectar conocimientos y experiencias previas, relacionadas a lo musical y cultural, pudiera sentar las bases para futuras acciones, buscando la integración de la música tradicional colombiana en el currículo escolar.

Por eso, el presente artículo presenta algunas consideraciones para redimensionar la acción docente tomando como base la música como expresión cultural, para abrir posibilidades y crear oportunidades, de resaltar nuestro patrimonio. Por ello se pretende, plantear como propósito reflexionar sobre la música tradicional, como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural colombiana en estudiantes de educación básica secundaria.

SUSTENTO TEÓRICO

Música Tradicional

La música es un medio alternativo de comunicación que evoca sentimientos, emociones y acontecimientos, puede crear actitudes positivas ante el proceso de aprendizaje intercultural porque en práctica y aprendizaje, parte del conocimiento de la procedencia de los elementos que la caracterizan. Al respecto Parhuay (2021), aporta que “evoca sentimientos, emociones y acontecimientos creativo que permite desarrollar las diferentes habilidades: perceptivas comunicativas, imaginación creatividad, identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales” (p.18).

A la vez Ibarra (2022), menciona que la enseñanza de la música, se asume por lo general de manera transversal, para desarrollar otras áreas, además de ello, se fomenta el interés en función de un desarrollo integral. Para Calderón (2015), la música cumple un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes, considerando la activación de las zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo de habilidades y

destrezas en el proceso de aprendizaje y de la inteligencia.

Por ello la música tradicional, podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación de los educandos, ya que ella nos identifica como cultura, como seres y como grupos pertenecientes a una sociedad. Además de ser una actividad recreativa, transporta al estudiante en el saber y sentir, beneficiándolo al propiciar el progreso y desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje, donde se encuentra en constante interacción lo sociocultural, lo cognitivo y la conducta humana.

Lo tradicional en la música, según Vega (2010), está vinculado con “[...] los usos de las expresiones musicales en un contexto social, en un ambiente grupal, étnico, religioso, si se quiere ideológicos, y que por lo tanto no tiene que ver con términos comerciales, sino con un uso comunitario” (p.156).

En este mismo orden de ideas, Durán y Casals (2023), refiriéndose a la música tradicional en la formación del profesorado de música, menciona que “las músicas tradicionales conforman aspectos identitarios y culturales de un grupo social... siendo la oralidad la principal forma de transmisión. Igualmente... además de ser interpretadas latamente por un pueblo, la transmisión oral intergeneracional construye una tradición en el tiempo” (p.91).

En este escenario de música tradicional o popular, Parhuay (2021), aporta su percepción de que la música es un “medio creativo que permite desarrollar las diferentes habilidades: perceptivas comunicativas, imaginación y creatividad, identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales” (p.18). En este sentido, se infiere que esta puede llegar a convertirse desde la perspectiva de la música tradicional, como un factor de cambio en los contextos educativos. Alvillar (2015), concuerda en que:

La música como método o estrategia para el aprendizaje es muy significativa y productiva, puesto que desarrolla, habilita, y potencia la formación integral del individuo que aprende, favoreciendo el aprendizaje basado fundamentalmente en la experiencia y la experimentación, el descubrimiento y la intelección de su entorno local, regional o nacional (p.123)

La música en el contexto educativo aborda orientar al estudiante no únicamente a saber sino a sentir, en su proceso de formación, despiertan, en él, el deseo de expresarse, para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje. Solórzano, Llumiquinga, Yanqui y Gaona (2024), mencionan que, como estrategia didáctica en el aprendizaje en el aula, puede generar un ambiente más motivador y estimulante para los estudiantes, lo que puede favorecer su compromiso para la participación en las distintas actividades reforzando la integralidad educativa.

Estrategia Pedagógica

Las estrategias de aprendizaje son una secuencia de actividades, procedimientos, operaciones, o planes que están orientadas a lograr los objetivos de aprendizaje de manera consciente o intencional. Según Orozco (2016), son considerada el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la interactividad del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje, para realizar una tarea con la calidad requerida.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están conformadas por acciones, donde los docentes y estudiantes tratan de establecer el cómo hacerlo y que utilizar, para mejorar y cambiar la enseñanza-aprendizaje tradicional. De acuerdo a Gómez, Murie y Londoño (2019), los docentes pueden utilizar diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje significativo hacia sus estudiantes y que ellos cumplan con sus metas académicas.

En tal sentido, el docente debe identificar varias formas de organizar el trabajo en el aula, para ello Amaya y Mardones (2012), plantean que se deben utilizar diversas estrategias de acuerdo con la realidad educativa y el entorno, con el fin de conducir al logro de los objetivos en lo personal y social de la vida de los estudiantes Las estrategias de enseñanza son consideradas como procedimientos que el mediador utiliza para lograr un determinado objetivo. Asimismo, se puede mencionar que son medios o recursos para brindar ayuda pedagógica tanto a los docentes como a los estudiantes.

Los docentes se valen de diferentes estrategias pedagógicas para poder implementar un proceso de aprendizaje eficaz. Interpretando a Toala, Llor y Pozo (2016), una estrategia pedagógica, consiste en la habilidad creativa del docente para dirigir, inducir y facilitar el aprendizaje de los alumnos, contribuyendo así al logro de los objetivos para el desarrollo de su rendimiento. En este sentido, cada docente tiene su estilo o línea estratégica para enseñar.

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones en donde se realiza un esquema ordenado de forma lógica y coherente que ayuden al cumplimiento de los objetivos. En el caso de la música tradicional como un recurso y herramienta apropiada para realizar actividades pedagógicas y formativas en contextos rurales, es muy necesario, ya que favorecen en sus formas y estilos de aprender y, proporcionan a los estudiantes conocimientos de acuerdo con las diversas manifestaciones musicales, culturales, sociales, entre otras.

Identidad Cultural Colombiana

La identidad cultural, está conformada por particularidades propias de una cultura, comprendiendo los diversos aspectos como la lengua, los valores, las creencias, las tradiciones, los ritos y las costumbres, son considerados el patrimonio y herencia cultural de las personas, por esta razón la música tradicional por ser parte de las particularidades de una cultura promueven la identidad cultural de las personas, ya que refuerza

los conocimientos, la relación que existe entre el individuo y la comunidad, más aún es un recurso indispensable para transmitir valores culturales y hacer revivir, las creencias, vivencias, relaciones con la naturaleza, costumbres y comportamientos de la comunidad.

La importancia de preservar una costumbre autóctona de una comunidad alejada de la ciudad Vásquez (2018), es fundamental para el desarrollo y conservación, las tradiciones en general son fundamentales ya que son únicas. Fortalecer la identidad en los estudiantes a través de las tradiciones y costumbres es esencial, creemos que esto reafirmará su identidad y tendrán sentido de pertenencia, porque requiere de algo importante y especial para fortalecerla.

La identidad cultural, se basa en el respeto hacia la cultura de la cual procedemos, para lograr transmitir al lugar donde vayamos la gran riqueza de nuestros antepasados, valorando y conservando las costumbres, que se han adquirido al pasar el tiempo, llegar a conectar con las personas externas y que esto motive, a los demás, querer conocer más de su lugar de origen, generándole valor al ser humano y al lugar de ascendencia siendo consciente de la valiosa cultura que tiene.

Marina, Valenzuela y Damir (2019), afirman que debido a las circunstancias que vivimos en la actualidad, la conexión primordial con el hombre, las creencias, nos hacen sentir que pertenecemos a algo más grande e inexplicable que no podemos ver, pero que si podemos percibir. Por ello, basados en estos autores la cultura son elementos que muestran la peculiaridad de cada pueblo y sus diferencias con los demás, en el que la música es uno de sus componentes más trascendentales.

Vinculación de la Música Tradicional, Estrategias Pedagógicas e Identidad Cultural

La música como estrategia pedagógica, para fortalecer la identidad cultural brinda una oportunidad de innovar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dicha premisa, alude a una necesidad que permite enriquecer el acervo cultural de las

comunidades, de allí la preocupación en la búsqueda de nuevas alternativas en educación. En tal sentido, actualmente esta necesidad conlleva a docentes investigadores, a mostrar interés en indagar y explorar las opciones para entender qué estamos haciendo en referencia a nuestras acciones pedagógicas, que permitan a los estudiantes de todos los niveles lograr su aprendizaje, tal como se expone en la tabla 1.

Tabla 1. Hallazgos de investigaciones periodo 2019-2023

Autor (año)	Titulo	Hallazgos
Alvillar (2015).	La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía.	La música ofrece infinitud de posibilidades para una praxis pedagógica que incide en el individuo que aprende hacia la construccionalidad como ciudadano y practicar la ciudadanía en un acercamiento progresivo del educando con la espacialidad, cultura e identidad El aprendizaje de la música está relacionado con la afectividad y los valores, determinados por la cultura de una sociedad. Incorporar el método Dalcroze y
Izaguirre. (2017)	La música como espacio de aprendizaje: miradas desde la innovación educativa.	

Sierra, Saldaña, Quesada y Hernández (2020)	La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: una propuesta pedagógica	Kodaly en el aprendizaje de la música. La música y sus características inciden en el aprendizaje debido a su estrecha que guarda con las emociones y la memoria	Gutiérrez, Suesca y Cárdenas, (2021)	Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia	Incidencia de la formación musical en el desarrollo de habilidades interpersonales y en el fortalecimiento del ámbito intrapersonal de los estudiantes
Bastidas (2020).	La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali.	Los docentes en su totalidad dedican parte de sus prácticas de aula a la enseñanza de músicas tradicionales, utilizan también canciones del folclore y ritmos populares para fortalecer el patrimonio cultural, así como llegar a afianzar la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.	Parhuay (2021).	La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes Eib Primaria de Colpapampa	Los maestros encuestados, pocos hacen el uso del canto y la música como estrategia de proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB de zonas rurales
Chica, Álvarez y Guevara (2021).	La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes.	La música es un recurso acertado que mejora la actitud, motivación y las áreas cognitivas de los estudiantes.	Nieto, Álvarez, Urchaga y Guevara (2021)	Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria	La música es considerada un recurso de primer orden en el trabajo diario de los docentes. utilizar la música desde una perspectiva holística y en relación con otras disciplinas
			Ibarra (2022)	Enseñanza de la música en la educación preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander-	La enseñanza de la música toma en cuenta las dimensiones de la personalidad, además de configurar el

Riera (2022).	Colombia	fomento del arte, como un elemento transversal.	Lago (2023)	La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana	Evidencia la habilidad del estudiante en reconocer las sonoridades del lenguaje, se logró despertar la motivación dentro del aula, hubo buena acogida de la estrategia musical, los avances en los estudiantes y cada uno de los objetivos personales diseñados.
	Educación musical y formación instrumental un estudio epistemológico del pensamiento	La educación musical, ha adquirido vital importancia como elemento trascendental para restaurar el tejido social en Venezuela y el mundo. Los Valores como la igualdad, el amor, la libertad y la fraternidad, implícitos en el estudio de la música, se hace necesario retomarlos. Cont...			
Serrano (2022).	Constructos teóricos sobre la formación cultural a partir de los cantos de trabajo del llano, en estudiantes de educación básica secundaria en Santa Elena de Cusiva	Una formación cultural requiere entonces, del uso del patrimonio histórico como objeto material e inmaterial, que ejemplifique todas aquellas costumbres que en un pasado se presentaron.	Solórzano, Llumiquire, Yanqui y Gaona (2024).	La música como estrategia didáctica en el aprendizaje de la escritura. Artículo en Revista Social Fronteriza	La música puede ser una herramienta efectiva para fomentar el aprendizaje de la escritura en niñas y niños. El enfoque neuroeducativo ha demostrado que la música estimula áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y la cognición
			Durán (2024)	Músicas tradicionales latinoamericanas en la formación del profesorado de música en Chile:	La incorporación y uso de las músicas tradicionales latinoamericanas en la educación

Rodríguez (2024)	Contribuciones en el ámbito de la creación musical	musical contribuyen significativamente al desarrollo de diversas habilidades, como el desarrollo rítmico y melódico, y facilita el acercamiento a diferentes manifestaciones culturales
	Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers	El aprendizaje basado en juegos con tubos sonoros mejora el aprendizaje musical activo y participativo. Es necesario vincular las experiencias musicales en el aula con los intereses y experiencias de los estudiantes

Nota. Recopilación documental para la realización del artículo

Tomando en cuenta los hallazgos de cada una de las investigaciones mencionadas anteriormente, resalta la relevancia y beneficios que se pueden llegar a obtener al utilizar la música tradicional como estrategia pedagógica en los diferentes niveles educativos, además de lo que puede llegar a representar para la identidad cultural colombiana.

METODOLOGÍA

La investigación tuvo como propósito, reflexionar sobre la música tradicional como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural colombiana en estudiantes de educación básica secundaria, para ello la metodología utilizada fue documental o bibliográfica, la cual de acuerdo con Carbajal (2020), es aquella que "procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales" (p. 7)

El presente artículo es un extracto de la fundamentación teórica de una tesis doctoral del autor de este artículo. Se recopiló información de documentos escritos considerados como fuentes primarias, en el caso de libros y trabajos académicos de artículos científicos y tesis doctorales, referidos a la temática de estudios sobre la música tradicional como estrategias pedagógicas y la identidad cultural.

Asimismo, se contempló que los trabajos tuvieran una vigencia de 10 años (2015-2025), en el caso de los artículos científicos, además de cumplir con este criterio, de temporalidad sus autores deberían tener Orcid y haber sido publicados en revistas reconocidas, como aval de su cientificidad. Para efectuar el análisis se organizaron cada una de las fuentes consultadas por orden cronológico y tipo de documento, luego se sintetizó la información tomando los datos que aportaban para ser analizados. Se utilizó la técnica de la observación y revisión documental, así como la de fichaje y el sistema folder.

REFLEXIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La música juega un rol muy importante para trabajar ciertos desafíos en la práctica pedagógica, con una competencia intercultural le permite al estudiante acercarse, entenderse, recibirse, relacionarse, socializarse, fusionarse y ser interdependiente con los demás compañeros. En cuanto a los trabajos revisados en su mayoría, se evidenció que la música fue considerada una estrategia imprescindible, la

cual beneficia el desarrollo de todo el proceso educativo, pues la música tradicional como recurso didáctico abre un amplio espacio de oportunidades para emplearlo efectivamente en una sesión de aprendizaje, donde los docentes en el transcurrir de enseñar, tratan de utilizar la música tradicional para resaltar la identidad, fortaleciéndola en sus comunidades.

En tal sentido, la música tradicional se convierte en un elemento fundamental que permite a docentes y estudiantes expresar sus emociones, sentimientos, relaciones interpersonales e imaginación, toma en cuenta la interacción lo sociocultural, lo cognitivo y la conducta humana, permitiéndoles ser creativos en el proceso, de manera que fortalece significativamente el desarrollo socio afectivo y formación integral, capacitándolos para una mayor participación en el aula y en su entorno.

Los aportes de los autores e investigadores muestran en las opiniones expresadas en los documentos revisados, que la presencia de la música tradicional para fortalecer la identidad cultural, es indispensable en la educación intercultural bilingüe y el currículo, ya que esta permite conocer cada vez más las manifestaciones propias de cada pueblo. La Identidad Cultural es fundamental para los alumnos, el desarrollo cultural en su localidad o comunidad, según lo investigado es un factor relevante, porque serán los estudiantes quienes impulsen y establezcan un sentido de pertenencia no solo para ellos, sino también para las generaciones que se aproximan, para su comunidad y entorno.

Igualmente la música como estrategia pedagógica, permite relativizarse el contexto académico, por ello se deben realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva y el desarrollo de cualidades musicales, para ajustarlas a las actividades de aprendizaje, entendiendo la música como una estrategia de aprendizaje, para fortalecer la identidad cultural, como un conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas

intelectuales que se derivan de los contenidos, para lograr un propósito, de allí que deben dirigirse a los estudiantes, tomando en cuenta los contenidos que sean de su interés, las costumbres y creencias de su comunidad, para así ayudar a profundizar y relacionarse con los conocimientos previos.

CONCLUSIONES Y APORTES A LA EDUCACIÓN

1. Pedagógicos y Didácticos: a) Mejora en el aprendizaje musical: Uso de música tradicional para facilitar la comprensión de conceptos musicales (ritmo, melodía, estructura, etc.). b) Estrategias didácticas más efectivas: Identificación de metodologías innovadoras basadas en la oralidad, la práctica comunitaria y la interpretación colectiva. C) Incremento en la motivación estudiantil: La música tradicional, al estar más cerca del entorno cultural del estudiante, genera mayor interés y participación. d) Fortalecimiento de competencias transversales: Desarrollo de habilidades como trabajo en equipo, creatividad, escucha activa y memoria auditiva.

2. Socioculturales: a) Revalora el patrimonio cultural: Estudiantes reconocen y valoran expresiones culturales propias de su comunidad o región. b) Fortalecimiento de la identidad cultural: La música tradicional refuerza el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces culturales. c) Descolonización del currículo: Se identifica la necesidad de integrar saberes ancestrales o populares en contraposición al enfoque euro centrista de la música académica.

3. Cognitivos y Emocionales: a) Desarrollo de la memoria y la atención: La transmisión oral y repetitiva de la música tradicional fortalece estos procesos mentales. b) Expresión emocional y bienestar: Estudiantes encuentran en la música tradicional una vía para expresar emociones y mejorar su autoestima.

4. Institucionales y Curriculares: a) Inclusión de saberes locales en el currículo: Se detecta una apertura o necesidad de modificar el

currículo para incorporar prácticas musicales autóctonas o locales. b) Formación docente insuficiente: Se revela que muchos docentes no están preparados para enseñar música tradicional, lo que genera una brecha entre el currículo y la práctica. a) Resistencia o aceptación institucional: Varía el grado en que las escuelas o directivos apoyan la inclusión de música tradicional.

5. Impacto en la Comunidad: Vínculo escuela-comunidad: La enseñanza de música

tradicional puede fomentar una mayor interacción entre la escuela y músicos o sabedores locales.

6. Rescate de tradiciones en riesgo: a) Algunos repertorios o prácticas podrían revivir gracias al interés estudiantil. b) Empoderamiento de comunidades indígenas o afrodescendientes: Cuando la música enseñada refleja su cultura, se genera un espacio de visibilidad y dignificación.

REFERENCIAS

- Abreu, Y., Barrera, A. y Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive* (16) 4. 610-623
- Amaya M. y Mardones M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Foro Educativo*
file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetLaMusicaComoEstrategiaDidacticaParaLaEnsenanzaDeUn-6429492.pdf
- Alvillar, E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. *Perspectivas*.<https://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/164/372>
- Arnal, J. (1992). Investigación educativa, fundamentos y metodología.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=63011>
- Bastidas, E. (2020). La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali. Universidad de San Buenaventura –Cali.
<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/investigacionpostgrado/article/view/2780/3075>
- Calderón, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Universidad de Tolima. Ibagué Tolima.
<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/2fb8bda5-9582-492aa18a58615e0573f1>
- Chica, J., Álvarez, M. y Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Interdisciplinaria KOINONIA*. 6 (4). 334-345
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica Revista de Educación y humanidades*<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>
- Congreso de la República (1997). Ley 397.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?dt=S&i=337>
- Constitución Política de Colombia (1991). Corte Constitucional.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion-Politica-Colombia1991.pdf>

- Díaz, F. y Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, McGraw Hill. https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf
- Durán, F. (2024). Músicas tradicionales latinoamericanas en la formación del profesorado de música en Chile: Contribuciones en el ámbito de la creación musical. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/692815>
- Durán, F. y Casals, A. (2023). La música tradicional en la formación del profesorado de música: una propuesta en el contexto chileno e Innovación Docente Universitaria. 15 (2023). 89-106. <https://revistes.ub.edu/index.php/RIDU/article/view/41258>
- Gómez L., Murie, L. y Londoño D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. Encuentros, 17 (2), pp. 118-131, <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>
- Gutiérrez, A., Suesca L. y Cárdenas, (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. 1 (1), <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>
- Lago, R. (2023). La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/448d34c8-e854-00d856ff1018/content>
- Ibarra, J. (2022). Enseñanza de la música en la educación preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander Colombia. Universidad Pedagógica Experimental Libertador <https://orcid.org/0000-0003-0826-8856>
- Izaguirre, M. (2017). La música como espacio de aprendizaje: miradas desde la innovación educativa. Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada UNEFA. Núcleo Aragua. <https://es.slideshare.net/slideshow/tesis-doctoral-manuel-izaguirre-julio-2017/80759706>
- Marina, H., Valenzuela, R., y Damir, R. (2019). Tradiciones y costumbres: Estrategias didácticas para fortalecer las tradiciones y costumbres de la cultura de los pastos del Resguardo Mayasquer con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Indígena Agroambiental Mayker. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26501/rdpozoc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nieto, I., Álvarez, J., Urchaga, J. y Guevara, R. (2021). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. 19 (1). Ediciones Complutenses. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.74280>
- Ministerio de Cultura República de Colombia (2008). Ley 1185 y su reglamentación. <https://www2.sgc.gov.co/patrimonio/documentostraficoilcito/ley-1185-de-2008.pdf>
- Orozco J. (2016) Estrategias Didácticas y aprendizaje. Farem-Esteli. 1 (17) 1-16. DOI:10.5377/farem.v0i17.2615
- Parhuay N. (2021). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes Eib Primaria de Colpapampa. Universidad San Ignacio Loyola. Tesis de grado <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>

- Reyes, Y. (2023). Reflexiones sobre la educación musical, fiel compañera en la formación integral del individuo. *MAGOTZI*. 11 (21). 1-20. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/issue/archive>
- Riera M. (2022). Educación musical y formación instrumental un estudio epistemológico del pensamiento. [Tesis doctoral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador] <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1052/927>
- Rodríguez, M. (2024). Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. *Educación y formación*. 1 (8).1-14.(UECE).https://www.researchgate.net/publication/377535671_Metodologias_activas_en_didactica_de_la_musica_en_primaria_aprendizaje_basado_en_juegos_con_boomwhackers
- Secretaria de Cultura de México (2019). La música de los pueblos indígenas revitaliza las lenguas. <https://www.gob.mx/cultura/articulos/la-musica-de-los-pueblos-indigenas-revitaliza-las-lenguas?idiom=es>
- Serrano (2022). Constructos teóricos sobre la formación cultural a partir de los cantos de trabajo del llano, en estudiantes de educación básica secundaria en Santa Elena de Cusiva. Tesis doctoral en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en su Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/492/471> [
- Sierra, D., Saldaña, C. y Quesada, L. (2020). La Música como Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: una Propuesta Pedagógica. *La reinención, desafíos en educación empresa y sociedad*. 8 (1). 63-84 https://www.academia.edu/47373648/LA_MUSICA_COMO_ESTRA1TEGIA_DIDACTICA_PARA_E_L_FORTALECIMIENTO_DE_LOS_NIVELES_DE_LECTURA_UNA_PROPUESTA_PEDAGOGIC_A
- Solórzano N., Llumiquinga J., Yanqui G., y Gaona T. (2024). La música como estrategia didáctica en el aprendizaje de la escritura. *Revista Social Fronteriza*. 4 (2), 1-16. [https://doi.org/10.59814/resofro2024.4\(2\)258](https://doi.org/10.59814/resofro2024.4(2)258)
- Toala, J., Loor, C., y Pozo, M. (2016). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. *Universidad de Guayaquil*, 1-10. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Toledo, G. y Díaz, R. (2020). El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 150-155. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100150&script=sci_abstract
- Unesco (2023). Música en tu aula: entonando oportunidades en los procesos educativos. <https://www.unesco.org/es/articles/musica-en-tu-aula-entonando-oportunidades-en-los-procesos-educativos>
- Vásquez, C. (2018). Preservación cultural de la danza Le kechitos del distrito de Yunguyo. http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/44/1/TVASQUEZ_ESPINOZA.pdf7
- Vega, H. (2010). La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music. *Historia Actual Online*, 23, 155-169. <https://doi.org/10.36132/hao.v0i23.506>

Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Universidad Rafael Landívar Licenciatura en educación y aprendizaje. <http://biblio3.url.edu.gt/tesario/2014/05/84/vides-andrea.pdf>.