

LAS NARRACIONES DIGITALES EN EL AULA: UNA PUERTA ABIERTA A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PRIMARIA

Sara Edilma Peña Rincón¹
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3604-3091>

E-mail: sarae1987@hotmail.com
Colegio Fray José de Las Casas Novas
Colombia

Claudia Esperanza Jerez Cote²
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6623-5019>

E-mail: claujer3@hotmail.com
Instituto Técnico Agropecuario Nuestra Señora Del Socorro
Colombia

Recibido: 07/01/2026

Revisado: 09/02/2026

Aprobado: 11/03/2026

RESUMEN

El presente artículo analiza el potencial de las narraciones digitales como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Desde una mirada crítica al contexto educativo colombiano, se reconoce la persistencia de bajos niveles en las pruebas estandarizadas, lo cual evidencia la urgencia de replantear las prácticas lectoras en el aula. En este marco, se plantea que las narraciones digitales al integrar componentes visuales, sonoros y textuales pueden dinamizar los procesos de lectura y favorecer los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión. La metodología adoptada corresponde a un enfoque cualitativo de tipo ensayístico, sustentado en una revisión documental de estudios académicos, informes institucionales y marcos teóricos contemporáneos. El desarrollo temático aborda tres ejes, a saber, el uso de narraciones digitales como herramienta didáctica, los desafíos de la comprensión lectora en primaria y la integración de TIC desde propuestas innovadoras. Entre los hallazgos más relevantes se destaca que la incorporación pedagógica de narrativas digitales propicia ambientes de aprendizaje interactivos, fomenta el pensamiento crítico y contribuye a la formación de lectores autónomos. Como conclusión, se reafirma la necesidad de capacitar a los docentes en el uso efectivo de TIC y promover políticas educativas que integren enfoques multimodales. Finalmente, se plantea la importancia de seguir investigando esta línea para consolidar propuestas que respondan a las necesidades reales de los estudiantes en contextos escolares diversos.

PALABRAS CLAVE: comprensión lectora, educación primaria, narraciones digitales, pedagogía multimodal, tecnologías educativas.

¹ [Sara Edilma Peña Rincón, Docente de aula en la Escuela Urbana Integrada del Colegio Fray José de las Casas Novas, Magister en gestión de la tecnología educativa de la Universidad de Santander]

² [Claudia Esperanza Jerez Cote, docente de aula en la Escuela Rural Varía del Instituto Técnico Agropecuario Nuestra Señora del Socorro, Magister en Pedagogías de la Universidad Industrial de Santander]

ABSTRACT:

This article analyzes the potential of digital storytelling as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension in elementary school students. From a critical perspective on the Colombian educational context, the persistence of low scores on standardized tests is recognized, highlighting the urgent need to rethink reading practices in the classroom. In this context, it is proposed that digital narratives, by integrating visual, audio, and textual components, can invigorate reading processes and promote literal, inferential, and critical levels of comprehension. The methodology adopted corresponds to a qualitative essay-type approach, based on a documentary review of academic studies, institutional reports, and contemporary theoretical frameworks. The thematic development addresses three areas, namely the use of digital storytelling as a teaching tool, the challenges of reading comprehension in primary school, and the integration of ICT through innovative proposals. Among the most relevant findings, it is noteworthy that the pedagogical incorporation of digital narratives promotes interactive learning environments, encourages critical thinking, and contributes to the development of independent readers. In conclusion, the need to train teachers in the effective use of ICT and to promote educational policies that integrate multimodal approaches is reaffirmed. Finally, the importance of continuing research in this area is highlighted in order to consolidate proposals that respond to the real needs of students in diverse school contexts.

Keywords. reading comprehension, primary education, digital storytelling, multimodal pedagogy, educational technologies.

Introducción

Desde una perspectiva histórica y social, Colombia ha enfrentado desafíos persistentes en el desarrollo de competencias lectoras en su población escolar. Estas dificultades están vinculadas a factores estructurales como la inequidad en el acceso a recursos educativos y tecnológicos, la falta de formación específica para docentes en el uso de herramientas TIC, y las condiciones económicas que limitan el alcance de proyectos educativos innovadores (González, 2020). Culturalmente, la lectura no siempre se percibe como una práctica significativa en los contextos escolares y familiares, lo que dificulta la formación de hábitos lectores sólidos en la infancia. Esta situación se agrava en comunidades con recursos limitados, donde la lectura se restringe al entorno académico, sin conexión con intereses personales o lúdicos.

En este escenario, surge la necesidad de repensar las estrategias pedagógicas para fomentar la comprensión lectora desde enfoques más integrales, motivadores y significativos. Las narraciones digitales se presentan como una oportunidad innovadora que permite dinamizar el proceso lector mediante recursos audiovisuales, interactivos y contextualizados. Estas herramientas pueden enriquecer la experiencia educativa, promoviendo la participación activa del estudiante y fortaleciendo habilidades lectoras a través de múltiples canales sensoriales (Hernández, 2018; Cantillo, 2015). Esta propuesta cobra aún más sentido al considerar que muchos docentes no han recibido formación suficiente para incorporar TIC de manera efectiva en sus prácticas pedagógicas (Andesco, 2021), lo cual genera un vacío entre el potencial de las tecnologías educativas y su aplicación real en el aula.

Este ensayo parte de una preocupación central: ¿cómo aprovechar las narraciones digitales como recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria? Esta pregunta se enmarca en una realidad educativa en la que las pruebas Saber e informes internacionales como PISA siguen evidenciando bajos niveles de comprensión lectora (ICFES, 2020). Ante esta problemática, el objetivo principal del trabajo es analizar el valor pedagógico de las narraciones digitales como estrategia para fortalecer los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Para ello, se exploran antecedentes, marcos teóricos y experiencias que respaldan esta propuesta, en aras de aportar a la construcción de una educación más equitativa, participativa y digitalmente inclusiva.

Desde un enfoque conceptual, el artículo se apoya en los planteamientos de la didáctica de la lectura, el uso pedagógico de las TIC y la neuroeducación. Se asume que la comprensión lectora es un proceso complejo que implica habilidades cognitivas, emocionales y contextuales, y que el uso de narraciones digitales puede activar múltiples rutas de aprendizaje al involucrar imágenes, sonidos, narraciones orales y textos escritos (Medina, 2017; Novoa, 2019). Esta mirada reconoce al estudiante como sujeto activo de su propio aprendizaje, en coherencia con los principios del aprendizaje significativo y la enseñanza mediada por tecnologías. Así, se propone una reflexión crítica sobre la necesidad de transformar las prácticas lectoras tradicionales mediante estrategias digitales que dialoguen con los intereses, necesidades y realidades de los estudiantes en la época actual.

Desarrollo temático

El presente desarrollo temático articula tres ejes centrales que permiten analizar de forma integral la relación entre narraciones digitales y comprensión lectora. En primer lugar, se examina el valor pedagógico de las narraciones digitales como recurso didáctico innovador; en segundo lugar, se abordan los principales desafíos y oportunidades de la comprensión lectora en el contexto educativo colombiano; y finalmente, se presentan propuestas de integración de las TIC en el aula, destacando estrategias pertinentes para el uso eficaz de recursos digitales.

Las narraciones digitales como herramienta didáctica: del texto al multiformato

Las narraciones digitales entendidas como producciones que combinan recursos textuales, visuales y sonoros, se consolidan hoy como herramientas didácticas que transforman la forma en que los estudiantes interactúan con los contenidos escritos. Esta transformación no es solamente técnica, sino profundamente pedagógica: al incorporar elementos multimodales, se genera un entorno de aprendizaje más inclusivo, estimulante y ajustado a las lógicas comunicativas actuales (Urgiles, 2022). Desde una perspectiva socioconstructivista, estas narraciones permiten que el estudiante no solo reciba información, sino que participe activamente en su construcción, interpretación y reelaboración, lo que fortalece procesos de comprensión, análisis crítico y expresión personal (Piaget, 1970; Vygotsky, 1979). Las experiencias significativas de lectura ya no se limitan al papel; ahora se extienden al video, al audio, a la animación y a las plataformas digitales interactivas.

Neva (2021) resalta que estas narraciones digitales poseen un alto potencial didáctico precisamente porque se adaptan a las características cognitivas y afectivas de los niños en edad escolar; la secuencialidad narrativa combinada con recursos sensoriales permite captar la atención sostenida del estudiante, elemento crucial en un contexto donde la distracción es constante. Por otro lado, Novoa (2019) subraya el papel democratizador de estas herramientas al posibilitar que estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje puedan acceder a la información de maneras diversas; esta diversificación de formatos no solo facilita la comprensión literal, sino también la inferencial y crítica, al activar procesos mentales complejos mediante estímulos multisensoriales.

Desde un enfoque técnico-pedagógico, la creación de narrativas digitales exige la integración de competencias comunicativas, digitales y cognitivas tanto por parte del docente como del estudiante. El artículo de Bort y Gil (2023) argumenta que este tipo de prácticas promueve un aprendizaje activo y colaborativo, donde el estudiante deja de ser un receptor pasivo y se convierte en protagonista de su proceso. Esto requiere una planificación didáctica intencionada que incluya guías, plataformas adecuadas, acompañamiento constante y espacios para la reflexión metacognitiva sobre lo leído, lo producido y lo aprendido. Las narraciones digitales, en este sentido, no son solo productos finales, sino vehículos para desarrollar habilidades como la síntesis, la argumentación, la construcción de significado y la creatividad narrativa.

Desde el análisis de Moreira (2021), se evidencia que estas herramientas potencian la motivación intrínseca por la lectura, un factor clave en los bajos niveles de

comprensión detectados en las evaluaciones estandarizadas. Cuando el estudiante se reconoce como autor, narrador o diseñador de historias digitales, se produce un vínculo emocional con la lectura y con el acto comunicativo. Esta conexión emocional favorece una apropiación más profunda de los contenidos y un desarrollo más sostenido de las competencias lectoras; así, las narraciones digitales emergen como una puerta abierta a nuevos sentidos de la lectura, donde la palabra escrita se entrelaza con el sonido, la imagen y la voz para construir significados más ricos y contextualizados.

Comprensión lectora en la educación primaria: desafíos y oportunidades

La comprensión lectora en la educación primaria constituye un proceso fundamental en la formación de los estudiantes, dado que posibilita la apropiación de conocimientos, el pensamiento crítico y el desarrollo de competencias para la vida. No obstante, múltiples estudios coinciden en que existen deficiencias significativas en esta competencia, especialmente en contextos vulnerables, donde factores como la falta de motivación, la escasa formación docente y la carencia de estrategias pedagógicas contextualizadas agudizan el problema (Páez y Mojica 2025; Contreras, 2018). Se trata de un fenómeno complejo que no solo depende del nivel de alfabetización inicial, sino también de las condiciones estructurales y culturales del entorno escolar y familiar (Mora et al., 2024).

Uno de los principales desafíos identificados por la literatura es el abordaje instrumental que aún predomina en muchas prácticas docentes; en este, se limita la comprensión lectora a ejercicios mecánicos de decodificación, sin dar paso a la interpretación de lo escrito desde la inferencia o la reflexión crítica. Según Páez y Mojica

(2025), esta visión reduccionista afecta directamente el desarrollo del pensamiento complejo y desestimula el gusto por la lectura; adicionalmente, el uso excesivo de textos descontextualizados impide que los estudiantes establezcan conexiones significativas entre lo leído y su vida cotidiana, lo cual, como señala Contreras (2018), impacta negativamente la motivación y el compromiso lector desde las primeras etapas escolares.

A pesar de los desafíos, también se vislumbran oportunidades valiosas para transformar la enseñanza de la comprensión lectora en primaria, una de ellas es el enfoque didáctico centrado en el uso de textos multimodales y narrativas digitales, que permiten incorporar recursos visuales, auditivos e interactivos como herramientas para facilitar la interpretación y el análisis textual (Mora et al., 2024). Estos recursos, además de enriquecer las experiencias lectoras, fomentan la participación activa de los estudiantes y fortalecen la comprensión desde una perspectiva crítica y colaborativa. En esta misma línea, se resalta el valor de integrar proyectos de aula basados en intereses reales de los estudiantes, promoviendo la lectura como un acto situado y significativo (Páez y Mojica, 2025).

Con ello, la capacitación docente emerge como un eje central para superar las barreras existentes. Los docentes requieren formación continua que les permita comprender las etapas del proceso lector, diseñar estrategias diversificadas y evaluar con criterios integrales el avance de sus estudiantes. González (2019) destacan que una intervención efectiva en comprensión lectora implica no solo el dominio del contenido, sino también la habilidad para mediar pedagógicamente entre el texto, el lector y el

contexto. Por ende, apostar por comunidades de práctica entre docentes, el uso de tecnologías educativas pertinentes y la construcción de ambientes alfabetizadores resulta imprescindible para cerrar las brechas y garantizar el derecho a una educación comprensiva y equitativa.

Integración pedagógica de las TIC: propuestas innovadoras para transformar la lectura

En el contexto educativo actual, la integración de las TIC no solo se percibe como una modernización tecnológica, sino como una transformación profunda en los procesos pedagógicos; esto en la medida que las herramientas digitales han propiciado una reconfiguración de los modos de leer y escribir, permitiendo propuestas innovadoras que trascienden el uso instrumental de dispositivos. Pineda (2023) destaca que la implementación de recursos educativos digitales flexibiliza e innova el quehacer docente, ofreciendo entornos interactivos que estimulan la motivación y la participación activa del estudiantado en los procesos lectores. Así, las TIC se convierten en mediadoras del aprendizaje y posibilitan experiencias de lectura más ricas, multimodales y personalizadas.

Una de las propuestas más significativas en esta línea es el uso de plataformas digitales interactivas, aplicaciones móviles educativas y entornos virtuales de aprendizaje que promueven el desarrollo de la comprensión lectora. Tal como lo exponen Díaz et al. (2022), estas herramientas favorecen un aprendizaje autónomo y colaborativo, y son especialmente útiles para fomentar la reflexión crítica y la interpretación de textos en estudiantes de básica primaria. De esta manera, los espacios digitales no reemplazan la

lectura tradicional, sino que la potencian, al integrarse con metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación o el diseño de secuencias didácticas interactivas.

De igual forma, la transformación de la lectura mediante las TIC implica una revisión del rol docente, quien debe asumir un papel de mediador tecnopedagógico; esto exige procesos de formación docente continua que fortalezcan sus competencias digitales y didácticas para seleccionar, adaptar e implementar recursos apropiados. Rodríguez y Chan (2023) subrayan que sin una formación adecuada del profesorado, la innovación se diluye en prácticas superficiales que no generan cambios reales en la experiencia lectora del estudiantado. Por ello, una integración efectiva de las TIC requiere una planificación intencionada, articulada con los objetivos de aprendizaje y ajustada a las características del contexto escolar.

De este modo, transformar la lectura desde propuestas TIC innovadoras también implica pensar en la equidad educativa; por ello es fundamental garantizar el acceso a dispositivos, conectividad y contenidos culturalmente pertinentes. Según Carneiro et al. (2021), las TIC bien empleadas permiten una personalización del aprendizaje acorde con las realidades contextuales y las habilidades de los estudiantes. Esta personalización no solo atiende la diversidad en el aula, sino que puede cerrar brechas históricas en el acceso al conocimiento, contribuyendo a democratizar la lectura como práctica cultural y como derecho; de este modo, la innovación no debe pensarse únicamente como novedad tecnológica, sino como una estrategia ética y pedagógica para transformar la escuela.

Proposición

Este artículo propone que las narraciones digitales, como herramienta didáctica mediada por TIC, representan una vía innovadora y efectiva para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Se partió del compromiso de evidenciar desde una mirada dialéctica, cómo el uso intencionado de relatos multimediales contruidos por los propios estudiantes no solo favorece la decodificación y el análisis textual, sino que también potencia la construcción de significados, el pensamiento crítico y la conexión emocional con los contenidos. Este enfoque reconoce las tensiones entre las prácticas lectoras tradicionales y los nuevos lenguajes digitales, posicionando las narraciones digitales como una mediación que articula lo pedagógico, lo tecnológico y lo expresivo, en coherencia con los retos de la escuela contemporánea. Así, se mostró al lector un recorrido argumentativo sustentado en referentes teóricos, experiencias previas y hallazgos investigativos que validaron esta propuesta como una puerta abierta al desarrollo de competencias lectoras profundas en el contexto escolar.

Argumentos

Uno de los principales aportes del presente trabajo radica en visibilizar cómo las narraciones digitales, al incorporar recursos visuales, sonoros e interactivos, permiten una mediación pedagógica que responde a las realidades cognitivas y afectivas del estudiantado en primaria. A diferencia de los modelos tradicionales de enseñanza de la lectura centrados en ejercicios mecánicos y descontextualizados, las narrativas digitales promueven un aprendizaje significativo al articular emoción, estética y tecnología. Esta propuesta dialoga con lo planteado por Urgiles (2022), quien destaca el carácter inclusivo

y dinámico de las narraciones multimodales, capaces de estimular procesos de comprensión desde un enfoque socioconstructivista.

Sin embargo, la integración de estas herramientas no está exenta de desafíos, dado que uno de los puntos débiles detectados es la brecha de formación docente en competencias digitales y didácticas, lo que limita la implementación efectiva de las narraciones digitales. Rodríguez y Chan (2023) subrayan que la falta de capacitación técnica y pedagógica conduce a un uso superficial de las TIC, sin generar transformaciones reales en las prácticas lectoras. Este hallazgo coincide con los reportes de Andesco (2021), que advierten sobre el desfase entre el potencial educativo de las TIC y su aplicación real en el aula. Superar esta limitación exige una apuesta institucional por la formación continua, el acompañamiento situado y la generación de comunidades de práctica docente.

Al comparar los hallazgos con otros estudios, se observa una coincidencia en la eficacia de las narraciones digitales para potenciar la comprensión lectora; por ejemplo, Neva (2021) evidencia que el diseño narrativo, al apoyarse en estímulos multisensoriales, favorece la atención sostenida, la construcción de sentido y la motivación por la lectura en estudiantes de primaria. Asimismo, Moreira (2021) muestra cómo el rol activo del estudiante como creador de historias digitales fortalece su vínculo emocional con los textos, lo cual impacta positivamente en la comprensión inferencial y crítica. Esta perspectiva es coherente con la visión neuroeducativa que plantea la importancia de integrar emoción y cognición en los procesos de lectura (Medina, 2017; Novoa, 2019).

No obstante, se reconoce que aún son escasos los estudios longitudinales que evalúen el impacto sostenido de estas herramientas en el desarrollo lector; esto porque la mayoría de las investigaciones revisadas se centran en análisis teóricos o exploraciones de corto plazo. Por ello, surge la necesidad de continuar investigando cómo las narraciones digitales inciden en el desarrollo lector en el tiempo, especialmente en contextos rurales o con baja conectividad. Asimismo, se plantea como reto futuro diseñar modelos de intervención que integren estas herramientas desde un enfoque de justicia educativa, garantizando acceso, pertinencia cultural y sostenibilidad pedagógica. Así, más allá de una moda tecnológica, las narraciones digitales pueden consolidarse como una estrategia transformadora en la enseñanza de la lectura.

En coherencia con la proposición planteada, se propone incorporar de manera sistemática las narraciones digitales como una estrategia pedagógica transversal en las prácticas de lectura en educación primaria. Esta propuesta se sustenta en la creación de espacios donde los estudiantes no solo sean receptores de historias digitales, sino productores de sus propias narrativas mediadas por herramientas tecnológicas; de este modo, al elaborar relatos que integran texto, imagen, voz y música, los niños desarrollan habilidades comprensivas de forma integral, fortaleciendo procesos de inferencia, interpretación, análisis crítico y conexión emocional con los contenidos. Además, esta propuesta favorece la inclusión, ya que permite distintos modos de expresión y participación, atendiendo a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

La propuesta implica además, una transformación en el rol docente, quien asume una función mediadora, facilitadora y acompañante en la construcción de las narrativas

digitales. Se sugiere la implementación de secuencias didácticas que integren fases de lectura, planeación, producción y socialización de historias digitales, articuladas con los contenidos curriculares y el contexto sociocultural del grupo. A partir de estas experiencias, se espera no solo potenciar la comprensión lectora, sino también fomentar la autonomía, la creatividad, el trabajo colaborativo y la alfabetización digital. Con lo anterior, esta propuesta busca consolidar un modelo pedagógico dinámico y contextualizado que responda a los desafíos de la educación contemporánea.

Conclusiones o reflexiones finales

Las narraciones digitales se consolidan como una herramienta didáctica viable y transformadora para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria, siempre que su implementación responda a una planificación pedagógica intencionada y contextualizada. A lo largo del artículo se evidenció que estos recursos integran elementos visuales, sonoros y narrativos que enriquecen la experiencia de lectura, facilitando la comprensión literal, inferencial y crítica. Esta aproximación multimodal al texto permite activar distintos canales sensoriales, generando mayor motivación y participación del estudiante, aspectos clave para el desarrollo de competencias lectoras en la infancia.

La pregunta central que guio este trabajo ¿cómo aprovechar las narraciones digitales como recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria? encontró una posible respuesta en la articulación entre pedagogía crítica, uso estratégico de las TIC y comprensión de las necesidades emocionales y cognitivas del lector infantil. Sin embargo, también se reconocen desafíos

persistentes, tales como el limitado acceso a tecnologías en contextos vulnerables y la escasa formación docente en el uso pedagógico de recursos digitales siguen siendo obstáculos importantes. Por ello, se plantea como solución la creación de programas de formación docente en narrativas digitales y el diseño de políticas públicas que promuevan el acceso equitativo a herramientas tecnológicas en entornos escolares.

Finalmente, este artículo abre nuevas preguntas que invitan a continuar el camino investigativo: ¿qué criterios deben guiar la selección de narraciones digitales según las edades lectoras?, ¿cómo evaluar el impacto real de estas estrategias en los niveles de comprensión?, ¿qué rol juegan la emoción y la identidad cultural en la recepción de estas narrativas? Estas reflexiones apuntan a la necesidad de seguir explorando rutas pedagógicas innovadoras que no solo mejoren los indicadores académicos, sino que también promuevan una relación más sensible y significativa con la lectura desde la infancia.

Referencias

- Andesco. (2021). *Las TIC como habilitador de la educación en época de pandemia y en la sociedad del siglo XXI*. <https://www.andesco.org.co/wp-content/uploads/2021/09/ANDESCO-PLAZA-CONSULTING-20200918-Las-TIC-como-habilitador-de-la-Educacion-.pdf>
- Bort, M., y Gil-Mediavilla, M. (2023). Intervención educativa con narrativas digitales en lengua y literatura española del grado universitario en educación primaria: una perspectiva en femenino. *Formación Universitaria*, 16(4), 43–52. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062023000400043>
- Cantillo, C. (2015). Del cuento al cine de animación: semiología de una narrativa digital. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (38), 133-145. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5255838>
- Carneiro, R., Toscano, J. C., & Díaz, T. (Coords.). (2021). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Metas Educativas 2021. Fundación Santillana y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). <https://oei.int/wp-content/uploads/2011/08/desafios-de-las-tic-en-cambio-educativo.pdf>
- Caro, A. (2016). Trabajar la comprensión lectora en la era digital: el videolit en el aula de clase de educación primaria. En A. Díez, V. Brotons, D. Scandell y J. Rovira (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64937/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_109.pdf
- Contreras-Morales, S. F. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61–81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8229707.pdf>
- Díaz, Z., Noria, V. M., & Buendía, M. A. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2). <https://www.redalyc.org/journal/7300/730077730001/html/>
- González, J. (2020). *Trascendencia de la lectura crítica para la educación*. [Tesis doctoral, Universidad Santo Tomás].

- González Gómez, L. A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33–45. <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>
- Hernández, L. (2018). *La literatura infantil: una investigación sobre su concepto, consideración social y estatus en la formación de educadores*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia].
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª edición). Mc Graw Hill Education.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2020). Reporte de resultados del examen saber 11° por aplicación 2020-4, establecimientos educativos. www.icfes.gov.co
- Medina, P. (2017). *Intervención pedagógica de la fluidez y de la comprensión lectora en el 2° grado de primaria a través de talleres de mediación entre pares*. [Tesis Doctoral, Universidad de Valencia].
- Mora, F. M., Yance, J. E., Criollo, G. T., Vega, E. C., Abad, L. C., & Masapanta, B. M. (2024). Integración de la narrativas digitales para potenciar la comprensión lectora. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(6), 36–55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9848770>
- Moreira-Chóez, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 846–859. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2409>
- Neva, O. (2021). Textos Digitales y Comprensión Lectora en Primaria: Una Revisión de Literatura. *Educación y Ciencia*, (25), e12467.
- Novoa, P. (2019). Estrategias de aplicación digital en la comprensión de textos narrativos. *Investigaciones sobre lectura*, 11, 37-55.
- Páez, M. L., y Mojica, D. (2025). Revolucionando la comprensión lectora: El impacto de las herramientas digitales en la educación primaria. *DIALÉCTICA*, 1(25). <https://doi.org/10.56219/dialectica.v1i25.3870>
- Piaget, J. (1970). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Morata.

- Pineda, M. (2023). *Uso de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y escritura en la básica primaria*. *DIALÉCTICA*, 1(22). <https://doi.org/10.56219/dialectica.v1i22.2542>
- Ramírez, L. G. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. Observatorio de innovación educativa. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Rodríguez, J., y Chan Chi, G. I. (2023). Innovación educativa y formación del profesorado, una revisión estándar de literatura. *Foro Educativo*, (40), 7–37. <https://doi.org/10.29344/07180772.40.3355>
- Urgiles, M. P. (2022). Narrativas digitales como recurso educativo – motivacional para la enseñanza de estudiantes adultos: una propuesta desde la andragogía. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 116-129. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3474
- Vygotsky, L. (1979). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En L. Vigotsky (Ed.), *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* (pp. 123- 140). Editorial Crítica.