

ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LEER MÚSICA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Fredy Iñiguez Sánchez¹

fredysanchez2006@yahoo.es

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1305-838X>

**Institución Educativa
Rural Simón Bolívar (IERSB)**
Colombia

Recibido: 05/12/2025

Aprobado: 12/12/2025

RESUMEN

El presente artículo se deriva del trabajo de investigación realizado en el año 2022, de Maestría de Educación Intercultural en la “Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad”, titulado: “Estrategias Innovadoras para Leer Música a través del Aprendizaje Significativo”; se formuló el problema de investigación “¿Se podrá aprender a interpretar instrumentos musicales a través de la observación entre pares y estrategias didácticas e innovadoras?”; el objetivo de la investigación fue indagar sobre estrategias que se pueden implementar para que los estudiantes, lean música de manera significativa e interpretar instrumentos musicales a través de las destrezas dadas. Se utilizó la investigación con enfoque cualitativo, con el método fenomenológico para comprender las experiencias vividas en la investigación, aplicando la técnica de la entrevista y la observación entre pares; también, se utilizó la encuesta como elemento de recolección de datos. Los resultados o hallazgos son producto del análisis de la información recolectada a través de los instrumentos seleccionados para saber la percepción que tienen los estudiantes a la hora de abordar un instrumento musical a través de la partitura musical, donde manifestaron el temor que daba al iniciar utilizando esta metodología; con la observación entre pares se pudo analizar las capacidades que se desarrollaron a la hora de compartir con otros compañeros, y finalmente, con la metodología de puntos y líneas los estudiantes pudieron leer música de una manera más acertada. Como

¹ Licenciado en Etnoeducación. Especialista en Educación Cultura y Política. Magister en Educación Intercultural. Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación.

hallazgos se observó que los estudiantes se divirtieron mucho con las actividades de interpretación de instrumentos musicales y estrategias diseñadas; a manera de conclusión se puede afirmar que, si se puede interpretar instrumentos musicales a través de diferentes estrategias motivadoras distintas a la pauta musical, también, se demostraron a través de los diversos eventos que se realizaron en la institución educativa.

Palabras claves: estrategias, aprendizaje, música, observación, innovación.

INNOVATIVE STRATEGIES FOR READING MUSIC THROUGH MEANINGFUL LEARNING

ABSTRACT

The present article is derived from the research work carried out in 2022, within the Master's in Intercultural Education at the "Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad," titled: "Innovative Strategies for Reading Music through Meaningful Learning." The research problem formulated was: "Is it possible to learn to play musical instruments through peer observation and innovative didactic strategies?" The objective of the research was to investigate strategies that can be implemented so that students may read music in a meaningful way and play musical instruments through the skills provided. The study used a qualitative research approach, applying the phenomenological method to understand the lived experiences of the participants, using interviews and peer observation as techniques. Additionally, surveys were employed as a data collection tool. The results or findings are the product of analyzing the information gathered through the selected instruments to understand the students' perceptions when approaching a musical instrument through sheet music. The students expressed fear when beginning with this methodology; however, through peer observation, it was possible to analyze the abilities developed when sharing with classmates. Finally, with the "points and lines" methodology, students were able to read music more accurately. As findings, it was observed that students greatly enjoyed the activities involving musical instrument performance and the designed strategies. In conclusion, it can be affirmed that it is indeed possible to play musical instruments through different motivating strategies other than conventional sheet music. These outcomes were also demonstrated through various events held at the educational institution.

Keywords: strategies, learning, music, observation, innovation.

INTRODUCCIÓN

Realizar estrategias innovadoras para implementarlas y poder lograr que los estudiantes en el aula de clase lean música e interpreten instrumentos musicales, sin claudicar en el intento, es una labor de especial cuidado teniendo en cuenta que no a todos los estudiantes le gusta la clase de música lo mismo que interpretar instrumentos musicales, por tal razón, es indispensable sentar las bases para que se realice de la mejor manera para no llegar a ser traumático como sucede en algunas ocasiones cuando un estudiante por primera vez vive un proceso musical. En atención a lo anterior, se planteó la pregunta problema de la siguiente manera: ¿Se podrá aprender a interpretar instrumentos musicales a través de la observación de sus pares y estrategias didácticas e innovadoras? La importancia de esta investigación radica en una serie de pasos para obtener los resultados esperados, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, caso que en el ámbito musical se presenta con mayor frecuencia, por tal razón, cada estudiante en el salón de clase, presenta diferentes habilidad y destreza para el desarrollo musical a través de la lectura musical, la interpretación de instrumentos musicales, el lenguaje musical y la lectura de los elementos musicales a través del pentagrama. Analizando los antecedente de las clases de música dadas en el año 2020 y 2021 se observaron dificultades a la hora de leer música e interpretar instrumentos musicales por parte de las estudiantes de bachillerato, por tal razón, se realizó el objetivo general para fortalecer en los estudiantes la

interpretación de instrumentos de viento y lectura musical con signos de una manera sencilla y concisa por medio de esta estrategia didáctica e innovadora, para la motivación y sensibilización cultural, como vehículo de transformación social”.

Descubrir nuevas formas de leer música para interpretar instrumentos musicales justifica plenamente la investigación realizada, ya que conlleva que los estudiantes, se enamoren de la música arte que no es fácil, debido a la complejidad del sistema de lectura y escritura del lenguaje musical, por tal razón, es importante buscar estrategias innovadoras que encuentren la forma de leer e interpretar música, para que al iniciar no declinen, sino que se siga aprendiendo más y más donde los resultados sean un músico ejemplar, con cualidades musicales y humanas importantes para la vida.

Desarrollar habilidades musicales en los estudiantes en la interpretación de instrumentos de viento y percusión fue el objetivo general planteado a través de la estrategia didáctica e innovadora para la motivación y sensibilización cultural, que reconozcan la diversidad musical como vehículo de transformación social. Para lograrlo se tuvo que indagar las fortalezas y debilidades a la hora de interpretar instrumentos musicales; también, se realizaron estrategias metodológicas para ser implementada por los estudiantes de música; finalmente, se implementaron estrategias de enseñanza aprendizaje musicales para ser desarrolladas en clase de música. Los resultados de estos objetivos están plasmados todos en este artículo de investigación. Se desarrolló la estrategia de observación entre pares, para desarrollar habilidades musicales a la hora de ver y escuchar a los compañeros con más destreza para interpretar instrumentos

musicales, y finalmente se creó e implementó la metodología de líneas y puntos donde los estudiantes pudieron leer música con el instrumento musical de una manera significativa e innovadora.

Se realizaron preguntas a los estudiantes, a través de un formulario Google, para saber las dificultades y fortalezas que tenían en el área de música. Se estableció también, la observación entre pares, para que los estudiantes a través de oír y mirar, aprendieran de sus compañeros a interpretar los instrumentos musicales. Se desarrolló la estrategia de puntos y líneas sobre las notas, para leer música de una manera más sencilla y significativa.

El escenario de investigación fue la Institución Educativa Rural Simón Bolívar del municipio de La Montañita, Caquetá, con los estudiantes de básica y media, donde se desarrolló y analizó la investigación tomando apartes del proyecto de grado realizado en los años 2021 y 2022, para ser objeto de estudio en este artículo científico. Geográficamente la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de la inspección de policía La Unión Peneya, del municipio de La Montañita, departamento del Caquetá, se encuentra ubicada al sur de Colombia, circunvecina con los departamentos del Amazonas al sur, Putumayo al occidente, Huila al norte y Meta y Guaviare al oriente, es un lugar donde convergen diferentes personas con culturas y tradiciones que llegan al departamento del Caquetá, lo han convertido en lugar intercultural que se ha enriquecido a través de todo el ámbito cultural como la música propia del departamento y fusionado

con la música de los otros lugares circunvecinos que lo llenan de riquezas invaluable en lo intercultural.

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar, pertenece a la Secretaría de Educación Departamental de la Gobernación del Caquetá; es una institución educativa que le apuesta a la interculturalidad a través de los procesos pedagógicos que en ella se desarrollaron, por tal razón, y teniendo en cuenta todas las instituciones educativas, le apuestan significativamente a la formación de niños, niñas y jóvenes, quienes dentro del aspecto cultural que tienen los estudiantes por ser pueblos originarios y culturales.

Se planteó la hipótesis a través de las estrategias que se iban generando al observar, mirar y analizar a los pares tocando un instrumento musical en el aula de clase, donde el escenario de investigación fue la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de la Montañita, Caquetá.

Realizar estrategias innovadoras para leer música e interpretar instrumentos musicales, plantea una problemática muy importante para ser analizada a partir de la pregunta de investigación: ¿Se podrá aprender a interpretar instrumentos musicales a través de la observación de sus pares y estrategias didácticas e innovadoras? Esta hipótesis implicó analizar cuáles estrategias sirvieron para que en las aulas de clase se interpretaran instrumentos musicales a través de metodologías que los lleve a querer vivir con mucho entusiasmo y alegría el mundo musical, para que practiquen con motivación, la tomen como pasatiempo y aprovechamiento del tiempo libre, o tal vez, les pueda servir más adelante como proyecto de vida, ser los futuros músicos de bandas,

orquestas, directores de las mismas, también, puedan pertenecer a la carrera de músicos oficiales o suboficiales de las fuerzas militares y de policía.

La revisión literaria también conocida como marco teórico, se abordó para hablar de temas como el aprendizaje de la música, a través del proceso de enseñanza aprendizaje que se da desde que se nace, se asimila a través de los estímulos recibidos en el vientre, para irse desarrollando durante toda la vida. También se encuentra en este apartado temas como: el aprendizaje significativo, la teoría del aprendizaje, la observación entre pares, todo respaldado con algunos referentes, que hablan en propiedad sobre los argumentos desarrollados.

Otro aspecto importante que trata el presente artículo es la metodología desarrollada durante toda la investigación, donde se realizó una encuesta para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el desarrollo musical; la observación entre pares, resultó fascinante a la hora de implementar las estrategias; junto con la técnica de puntos y líneas sobre las notas musicales, les dieron un realce a los resultados esperados en la investigación.

Las actividades que se realizaron durante el desarrollo de esta investigación fueron implementadas y analizadas para mostrar los avances y resultados que se dieron en el contexto de la población que se trabajó, lo mismo que los resultados dados a través del proyecto en convenio con el Ministerio de Cultura “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”

MARCO TEÓRICO

Los temas tratados en el presente artículo científico fueron: el aprendizaje de la música en las diferentes etapas del desarrollo del ser humano; el aprendizaje significativo, que se da a través de las competencias que se obtienen para la vida; la observación entre pares, para realizar trabajo colaborativo y de observación; la enseñanza de la música desde temprana edad, a través de los estímulos que se reciben desde el vientre de la madre y durante toda la vida; y la importancia de la enseñanza de la música desde temprana edad. Se presenta también diferentes referentes que sustentan los temas dados en el marco teórico.

El aprendizaje de la música permite al ser humano por naturaleza ser musical, desde que nace recibe estímulos que lo llevan al desarrollo de este sentido en todas sus dimensiones, que lo hace desde el vientre de la madre cuando ella percibe diferentes ritmos o melodías que lo estimulan para generar ciertos comportamientos que se irán desarrollando con el paso del tiempo. En la primera infancia los niños(as) tienen la oportunidad de desarrollar todo su potencial musical, ya que es aquí donde están aprendiendo de todo. La música juega un papel fundamental para su crecimiento y desarrollo, tocar instrumentos musicales, cantar, danzar, etc. Lleva al niño a poner en gran funcionamiento sus acciones cerebrales y de conocimiento, ya que, desarrolla más la inteligencia, lo hace ser una persona más competente (esto se refiere a lograr la capacidad de realizar varias cosas con habilidad y destreza) y le ayuda mucho a manejar

su inteligencia emocional, es clave para que maneje sus sentimientos y emociones importantes para la salud mental de la persona. Por lo tanto, Arguedas argumenta que:

Este proceso de aprendizaje favorece distintos aspectos de la población infantil que constituyen su desarrollo integral a partir de los componentes físico, cognitivo, socio-afectivo, artístico y recreativo. El componente físico implica el tratamiento correcto en la emisión de la voz hablada y cantada, así como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa a partir de estrategias lúdicas relacionadas con expresión corporal, rítmica o ejecución de instrumentos y materiales auxiliares. Arguedas (2004 p 14).

Para que haya un desarrollo integral desde la niñez, se necesitan los anteriores componentes que favorecen el proceso de aprendizaje, aquí se hace énfasis en componente físico, tiene que ver con la voz hablada y cantada, los niños cuando empiezan hablar, de la misma forma van cantando las melodías que escuchan diariamente, las repiten, hasta hacerla parte de su cotidianidad, fortaleciendo la expresión rítmica. Por otro lado, Iñiguez manifestó que:

Desde que el niño(a) nace es un ser totalmente musical, recibe estímulos todos los días de diferentes referentes y contextos conllevándolo a relacionarlos, interiorizarlos y encaminarlos en sus diferentes etapas para que a través de su desarrollo se pueda tener la facilidad de ser un aventajado en este proceso, por tal razón, niño o niña que no reciba este estímulo, tendrá dificultades a la hora de interpretar instrumentos musicales y por tal razón, necesitará diferentes estrategias para asimilar un poco tal aprendizaje musical. Iñiguez (2022 p 36).

Ya cuando se llega a la adolescencia y a la juventud, una vez que se explota todo el potencial musical, es aquí donde se demuestra las destrezas adquiridas desde niño. El joven músico interpreta uno o varios instrumentos con calidad y profesionalismo, en

esta fase ha desarrollado sus gustos por la música, el estilo que le gusta, las agrupaciones a la cual quiere y puede pertenecer y mostrar toda su esencia y desarrollo en este ámbito. Esta es la etapa donde se puede saber si la música la va a tomar como proyecto de vida, como pasatiempo o como complemento a otra carrera diferente a la misma.

Al revisar trabajos de investigación realizados en el área de Música, autores como Hargreaves, North, & Tarrant (2002), investigaron la relación entre la música y el desarrollo musical en niños y adolescentes, explorando cómo la música puede influir en la memoria auditiva y la atención. Por su parte, DeNora (2000), ofreció una perspectiva socio-musical, analizando cómo la música se integra en la vida cotidiana y cómo influye en la construcción de la identidad. En el caso de Soler Campo y Oriola Requena (2019), investigaron la relación entre la música y la identidad de género en la adolescencia, proponiendo orientaciones didácticas para la coeducación. Todos estos autores hablan sobre la importancia de la música en la adolescencia y la juventud ya que es indispensable para definir la identidad social, los valores y la identidad, también, ayuda a desarrollar la memoria auditiva y la atención, entre otros.

El aprendizaje significativo implica la comprensión profunda y duradera entre las ideas, los conceptos y las experiencias previas, esto quiere decir que hay una estrecha relación entre el conocimiento y lo que el estudiante ya sabe, teniendo un sentido lógico y coherente. Por tal razón, el estudiante no viene solo aprender, sino que él ya tiene los conocimientos previos que lo ayudan a fortalecer su aprendizaje, es un binomio entre

conocimiento y experiencia para elaborar nuevas formas de educación práctica y significativa, para ampliar esta temática analizaremos algunos referentes estudiados en la maestría, ellos son:

La Teoría Del Aprendizaje Significativo es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana Ausubel (1976, 2002). Se dejó a un lado esta teoría, (basada cuando el aprendizaje ocurre asociando el estímulo y la respuesta de esta manera se puede modificar el comportamiento mediante la manipulación del ambiente), buscando como alternativa el modelo de enseñanza aprendizaje fundamentado en el descubrimiento, donde los estudiantes son activos y dueños de su propio conocimiento significativo y receptivo.

El significado original del denominado Aprendizaje Significativo, se encuentra en Ausubel (2002, p 47), citado por Rodríguez Palmero (2011, p 31,32), “el aprendizaje y retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e información que constituye cualquier campo de conocimiento”. Por tal razón, se dice que el aprendizaje basado en la recepción, debe marcar la pauta para

que sea de excelencia a la hora de almacenar el conocimiento dado la cantidad de información que se tiene de forma significativa.

La observación entre pares permite que los estudiantes exploren varios elementos socioculturales representados en sus compañeros, que sirven para ayudar a comprender y adoptar diferentes maneras de comportarse dentro del aula. Es una habilidad muy fundamental ya que ayuda a el fortalecimiento de los valores humanos como respeto, tolerancia, equidad y solidaridad, al notar actitudes equitativas y armoniosas entre iguales, para una mejor comprensión y convivencia. Son estrategias que se convierte en una herramienta valiosa para lograr un mejor aprendizaje significativo teniendo en cuenta los instrumentos musicales que se trabajaron, gracias al uso de la metodología didáctica apoyada en la observación eficaz y la práctica musical realizada. La observación de los compañeros se puede llevar a cabo en dos tipos de parejas: el mentor principiante y maestros con experiencia / maestros con experiencia. El enfoque en el primero es ayudar a los novatos a desarrollar habilidades de enseñanza por observar y ser observado por un colega con experiencia. (Richards y Farrell, 2005; White, 2003).

El objetivo es proporcionar oportunidades a los maestros con experiencia para reflexionar sobre su enseñanza. Al llevar a cabo la observación entre compañeros, se brinda a los estudiantes la oportunidad de comprender cómo sus pares enfrentan los mismos desafíos que experimentan los docentes, colocándose en su lugar. Esta estrategia permite reflexionar sobre la propia práctica educativa al observar a compañeros con mayor experiencia. También facilita conocer diferentes formas de

enseñanza y recibir retroalimentación sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que enriquece el intercambio de ideas y vivencias.

¿Por qué es importante la enseñanza de la música a temprana edad? es importante ya que, desde temprana edad en las personas genera muchas habilidades para la vida en diferentes ámbitos, ayudan a desarrollar destrezas que con otras áreas del conocimiento no se puede lograr, formar a los estudiantes musicalmente, conlleva a una serie de factores transcendentales que si no se abordan de la mejor manera, puede generar la apatía o la frustración hacia la música que generaría un retroceso catastrófico en la formación general de los estudiantes. Por tal razón, hay que hacer que el estudiante se enamore de la música desde que inicia su formación, buscando la forma de que aprenda según lo que él desee a través de sus expectativas musicales, lo quiere decir, que se deben realizar estrategias que conlleven a que el estudiante sienta alegría y entusiasmo con la música y no miedo, estrés, o ansiedad que lo llevarán a claudicar en el aprendizaje musical.

METODOLOGÍA

La investigación se llevó a cabo con los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de La Montañita, Caquetá, con el propósito de explorar alternativas significativas diferentes al uso del pentagrama para que pudieran leer música, utilizando otros signos que no les representara dificultad que

se tiene cuando se inicia a leer la pauta musical. A través de la experiencia dada en el año 2021 en la clase de música se observó la dificultad presentada por los estudiantes para leer y entender a primera vista el lenguaje musical, ya que no a todos los estudiantes en un aula de clase les gusta la música e interpretar instrumentos musicales, por tal razón, se optó por buscar la manera de llegarles a motivarlos a aprender música, para que lean de otra manera, permitiéndoles aprender a reconocer los sonidos, las figuras musicales con otros signos más sencillo que ellos pudieron estudiar e interpretar y sobre todo no renunciar cuando se adentran en el mundo musical.

El método utilizado para realizar la investigación fue el fenomenológico, con el enfoque cualitativo, permitiendo recolectar datos sobre experiencias vividas, las emociones dadas y los comportamientos realizados a través de las interacciones con los compañeros y docente como fenómeno social y cultural. Con la utilización de la estrategia de observación entre pares donde los estudiantes con dificultades en la interpretación de los instrumentos, miraban a sus compañeros aventajados la forma y el modo de interpretar dichos instrumentos musicales, para tratar de imitarlos logrando así, cierto nivel en la interpretación musical, aprendiendo más con la experiencia de sus compañeros. También, se realizó la estrategia de puntos y líneas donde los estudiantes teniendo en cuenta la ubicación de los mismos dentro de cierta cantidad de notas musicales, le daban valor a cada una de ellas para poder interpretar de manera significativa el instrumento musical.

Se utilizó como metodología de investigación aplicada, donde los estudiantes a través de la interacción permanente y la interacción continua, pudieron lograr la articulación musical con la experiencia y las ganas de aprender teniendo en cuenta las dificultades que se estaban presentando, pero que fueron superadas por la estrategia diseñada. Aquí, los estudiantes aventajados interpretaban el instrumento musical, la flauta dulce, de una manera que los estudiantes menos aventajados pudieran observar e imitar a sus compañeros para que a través de esta interacción se diera el aprendizaje mutuo donde se mejoró la interpretación del instrumento a través del acople musical desarrollado. Para reforzar el tema de la investigación aplicada, presento una referencia del proyecto de grado que fue objeto de la maestría que se presenta en este reporte de investigación. Según Manual de Frascati, indica que la investigación aplicada se centra en la resolución de problemas en un contexto determinado, es decir, busca la aplicación o utilización de conocimientos, desde una o varias áreas especializadas, con el propósito de implementarlos de forma práctica para satisfacer necesidades concretas, proporcionando una solución a problemas del sector social o productivo. Frascati (2015).

En atención a lo anterior, la investigación aplicada busca la solución de los inconvenientes generando un conocimiento para el enriquecimiento en el ámbito cultural y científico, en este caso las habilidades que presentan los estudiantes aventajados en contraste con los estudiantes con dificultades en la lectura musical e interpretación de instrumentos musicales.

Otra estrategia que se utilizó fue la lectura musical a través de líneas y puntos sobre las notas musicales, que sirvió para que los estudiantes asimilaran el valor relativo de las figuras de duración pero con una serie de líneas y puntos que leían de manera consecutiva y horizontalmente donde los estudiantes con la flauta dulce interpretaron mejor una melodía dada, esta estrategia fue diseñada en el aula de clase, por el docente y los estudiantes, donde el trabajo continuo y colaborativo llevó al diseño del proyecto y ejecución de la metodología de para lograr los resultados esperados.

Con la estrategia denominada método de proyectos, donde los estudiantes tenían la responsabilidad en la construcción de su proceso de aprendizaje, a través de la aplicación de conocimientos y habilidades en proyecto reales; lo que se buscaba era apropiar al estudiante para que construyera su conocimiento, se ajuste a el mismo y fuera el dueño y participe de su formación integral no solo en al ámbito musical sino en diferentes áreas de la vida.

El método de proyectos tiene el propósito de convocar a los estudiantes a establecer escenarios que los lleve a entender y aplicar lo que han asimilado como competencia para solucionar dificultades y llegar a los resultados que se presentes en los sitios donde se ejerce la labor.

Con el método de proyecto propuesta la estrategia de enseñanza aprendizaje para orientar los conceptos y principios que se basan una disciplina, en este caso la música, para que los estudiantes lleguen a solucionar problemas o dificultades que se dan a la hora de tocar instrumentos de música de viento, cuerda y percusión. El aprendizaje

significativo, les da la oportunidad a los estudiantes de funcionar de forma autónoma capaz de construir su aprendizaje. Al trabajar con proyectos se aprende a investigar utilizando las técnicas propias de la disciplina en cuestión, llevándolos así a la aplicación de estos conocimientos en otras situaciones. Existen algunas características que faciliten el manejo del método de proyectos.

A través del proyecto en con convenio con el Ministerio de Cultura “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social” donde estudiantes, docentes, padres de familia tuvieron la oportunidad de contribuir en la ejecución, desarrollo, y evaluación del proyecto en cuestión. Se desarrollaron talleres de flauta, canto y percusión para los estudiantes aprendieran a tocar dichos instrumentos musicales. Se dictaron clases de música a través de las estrategias del aprendizaje colaborativo, el trabajo grupal, la observación entre pares, la interpretación de los instrumentos musicales, los estudiantes a través de la observación e imitación del docente y compañeros, repitieron lo observado a través del lenguaje musical.

Las estrategias didácticas que se utilizaron en el aula de clase, fueron socializadas y sistematizadas para mostrar su alcance desde práctica realizada por los estudiantes que contribuyeron en los resultados del proceso, para poder lograrlo se realizó una ficha de análisis de los estudiantes donde se incluyó un cuestionario que contenía diez preguntas de las vivencias que se dieron.

La población objeto de estudio fueron los habitantes de la inspección La Unión Peneya, todos estudiantes de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, de básica y

media, donde se utilizó la clase de música para desarrollar la investigación, las clases se realizaron en la jornada académica realizando primero el diagnóstico para reconocer cuáles estudiantes presentaban dificultades en la música y cuáles no la presentaban, para ello, se hizo una encuesta donde los estudiantes respondieron a los diferentes interrogantes que llevaron a saber un poco sobre la situación de dificultad para poder abordarla. También, se relacionaron los estudiantes que, por alguna razón, en el año inmediatamente anterior, presentaron falencias con el instrumento musical o con la lectura y el lenguaje musical.

Otros colaboradores importantes en el desarrollo del proyecto fueron los docentes y directivos docentes, que aportaron desde sus posibilidades el espacio y la paciencia para que se pudieran realizar las clases; ya que, el sonido de los instrumentos musicales se escuchaba en los demás salones y por tal razón, los interrumpían. No hay que dejar de lado a los padres de familia, lo mismo que a la comunidad de la inspección La Unión Peneya, quienes al conocer el proyecto se vincularon de manera especial, brindando su apoyo para que se desarrollara de la mejor forma, buscando los resultados esperados.

Como técnicas de investigación se aplicó la “observación”, en este caso, la “observación entre pares”, esta técnica recolecta información de un hecho o fenómeno, teniendo en cuenta un problema planteado, para luego ser analizado. La “encuesta”, se hizo con un formulario Google donde los estudiantes manifestaron su percepción a través de las actividades realizadas en la estrategia innovadora diseñada. El “registro fotográfico”, se tomaron diferentes fotografías de todos los momentos dados en el

desarrollo de la investigación. También, se utilizaron recursos como instrumentos musicales, computador, celular y cámara fotográfica, entre otros.

Se realizó el diagnóstico para analizar el contexto en el que se encuentra la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, anterior al año 2021, observando que no se dictaban clases de música, sino de educación artística en dibujo y pintura. Con la llegada a la institución del docente idóneo para dictar esta clase, se implementó la asignatura de música, para trabajar elementos fundamentales como: lenguaje musical básico, técnica de canto, interpretación de instrumentos de viento y percusión. Iniciar no fue fácil, pero tampoco imposible, con el trabajo arduo de docente y estudiantes, fortaleciendo las actividades artísticas institucionales donde se presentó el grupo musical creado a través de las clases de música. Al trabajar con dicho grupo musical, se evidenciaron las diferentes dificultades existentes por parte de los estudiantes a la hora de leer música e interpretar instrumentos musicales, sin embargo, pese a las mismas se presentó el trabajo realizado. En atención a lo anterior, en el año 2022 y gracias al proyecto de grado de la maestría en educación intercultural, se diseñaron estrategias para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas que llevaron a los estudiantes a mejorar significativamente en la interpretación instrumental y la lectura de música a través de las metodologías y estrategias diseñadas.

Como actividad musical dentro del marco del proyecto de investigación, en la segunda mitad del año 2022, se implementaron clases de música dentro del aula de clase, donde se desarrollaron actividades musicales con la flauta dulce e instrumentos

de percusión, con estudiantes de básica y media. A través de estas clases se diseñaron estrategias junto con los estudiantes para poder interpretar el instrumento musical, teniendo en cuenta la “observación de pares”, esto con el fin de realizar un trabajo en equipo donde los más aventajados guiaban a los menos aventajados, a través de la observación entre pares, ejecutando las melodías implementadas. También, dentro del aula de clase se diseñó la estrategia de “líneas y puntos dentro de las notas musicales”, con el fin de que los estudiantes leyera música con símbolos diferentes a los que ya existen en la partitura musical.

RESULTADOS

Para dar respuesta a la pregunta de investigación desarrollada en el proyecto de grado, y teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación científica, se pueden analizar los siguientes resultados:

Con el estudio etnográfico, se indagó las fortalezas y debilidades de los estudiantes a la hora de interpretar instrumentos musicales, esto según los objetivos planteados realizando la contextualización de la población objeto de investigación, teniendo en cuenta que son niños, niñas y jóvenes que cursan los grados de básica y media en esta institución educativa.

La institución educativa no contaba con docente de música antes del año 2021, pero con la llegada del mismo, se implementaron las clases en horario académico y

también como proyecto de ocupación del tiempo libre, donde los estudiantes pudieron demostrar sus fortalezas y debilidades, en el ámbito musical y la lectura de signos para leer música.

El proyecto generado desde la institución educativa en concertación con el Ministerio de Cultura titulado “tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social”, dentro del mismo, se desarrollaron estrategias metodológicas implementadas en la clase de música.

Se realizaron presentaciones musicales para toda la comunidad educativa donde los estudiantes pudieron demostrar todo un derroche de talento a través de la interpretación de los instrumentos musicales seleccionados, todo dentro del marco del proyecto en convenio con el Ministerio de Cultura.

En los cursos desarrollados dentro del estudio de la maestría, se aplicaron las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos de información, la observación, las características de cada estudiante, según sus capacidades para desarrollar las estrategias innovadoras en la interpretación de instrumentos musicales y la lectura musical implementada.

Con la estrategia “líneas y puntos”, escrita sobre una serie de notas musicales, a través de la flauta dulce, se pudo leer diferentes piezas musicales teniendo en cuenta la estrategia diseñada. La experiencia fue significativa para los estudiantes ya que desarrollaron habilidades musicales que no habían logrado, ellos el verse y oírse

interpretando una canción que antes no habían podido interpretar, los llenó de alegría y entusiasmo, motivándolos a querer aprender más y más.

La estrategia diseñada para que los estudiantes escribieran las notas musicales de forma horizontal, dos octavas preferiblemente, luego trazar líneas y puntos correspondientes, siguiendo la secuencia melódica en orden consecutivo, logrando la interpretación inmediata de la melodía. Las canciones que se desarrollaron con esta estrategia fueron primero de nivel infantil, luego se implementaron otro tipo de melodías de mayor dificultad.

Con la estrategia de observación entre pares, a través de la interpretación de la flauta dulce implementada con los niños de básica y media, se tomó como referencia a aquellos estudiantes que presentaron cierta ventaja en la interpretación de los instrumentos musicales, para que los estudiantes que no la tienen, observaran la forma de interpretar las diferentes melodías, siendo guiados por los estudiantes aventajados, para que los no aventajados aprendieran de ellos, este ejercicio permitió el trabajo en equipo, la construcción de lazos de amistad, la cooperación y la ayuda mutua.

Dando respuesta a la pregunta de investigación del proyecto de grado, ¿Se podrá aprender a interpretar instrumentos musicales a través de la observación de sus pares y estrategias didácticas e innovadoras?, se puede decir que si pueden interpretar instrumentos musicales y leer música a través de la observación de pares y otras estrategias como la de líneas y puntos.

INTERPRETACIÓN

Se realizó la contextualización de los sujetos que participaron en la construcción de la estrategia de este proyecto, para saber sus condiciones de vida, su ubicación y sus fortalezas y debilidades en el ámbito musical. Con la participación activa del proyecto “la formación del arte como medio de inclusión social”, fue el escenario para desarrollar las estrategias que se diseñaron e implementaron, pudiéndose mostrar todas las habilidades y destrezas que se dieron con la ejecución del proyecto.

Con las clases de música a través de la interpretación de la flauta dulce y las estrategias de observación de pares y líneas y puntos, se puede interpretar que estuvo muy presente el trabajo colaborativo, se realizaron actividades de imitación y ejecución de los instrumentos musicales que se implementaron, permitiendo la empatía, el trabajo en equipo, y el desarrollo de habilidades musicales importantes para la formación de los estudiantes en música.

Con la estrategia de observación entre pares se puede interpretar que los estudiantes si pueden aprender a través de la observación y la imitación, esto permite el desarrollo motriz, auditivo y visual, al mirar y escuchar la forma por la cual personas con las mismas condiciones y limitaciones, interpretan bien un instrumento musical, motivándolos hacer lo mismo, y a mejorar cada día.

Una estrategia importante dentro del desarrollo del proyecto fue la realización del formulario Google, donde se pudo averiguar las fortalezas y debilidades que tenían los

estudiantes en el ámbito musical. A través de las preguntas diseñadas, se llevó a cabo la visión inicial para encaminar el proyecto teniendo en cuenta los resultados que arrojó dicha encuesta.

Existen otros estudios previos que se realizaron para presentar estrategias musicales donde los estudiantes interpretan instrumentos musicales, una de ellas es la llamada: “Gamificación Musical Interactiva” titulada “juego, aprendo y toco”, consiste en el diseño de retos y niveles de competencias para motivar a los estudiantes a practicar un instrumento musical, esta estrategia de aprendizaje significativo, permite asociar las melodías o canciones conocidas por los estudiantes, integrar el juego y la lectura musical. Comparando esta estrategia junto con la diseñada en el proyecto de grado, nos podemos dar cuenta que, tienen ciertas similitudes, ya que conservan la línea musical, las estrategias diseñadas para que los estudiantes se puedan desempeñar mejor en el ámbito musical, a través de las metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Las limitaciones que presentó este estudio o proyecto de grado se dieron a través de las dificultades existentes en la institución educativa, ya que las condiciones culturales, geográficas y sociales, mostraron una serie de barreras que han surgido para que los estudiantes sean tímidos, penosos, para participar en actividades en público, lo mismo que la pobreza que se presenta en este sector, para subsistir las personas recurren a trabajar en las plantaciones de los cultivos ilícitos, donde su única entrada económica es la recolección de la hoja de coca para ser transformada en sustancias psicoactivas para ser distribuidas a nivel nacional e internacional.

Las implicaciones y hallazgos se dieron, en varias fases de aplicación del proyecto, por un lado, se realizó el incremento en la motivación y participación activa mostrando el interés por las clases de música a partir de la implementación de las estrategias diseñadas y la selección de música para ser interpretada por ellos. Con ello, se logró mejorar la retención y comprensión de los contenidos que se desarrollaron en la clase de música, logrando recordar y aplicar los conocimientos de una manera más rápida. También, se logró fortalecer el trabajo colaborativo, a través de las actividades de ensayo, acople y entonación de los grupos musicales conformados.

CONCLUSIONES

La elaboración del artículo científico tuvo como finalidad presentar el reporte del proyecto de grado titulado “Estrategias innovadoras para aprender a interpretar instrumentos musicales en el aula de clase a través del aprendizaje significativo”, desarrollado en el marco de la Maestría en Educación Intercultural. Teniendo en cuenta la pregunta problema planteada: “¿Se podrá aprender a interpretar instrumentos musicales a través de la observación de sus pares y estrategias didácticas e innovadoras?”, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

Se pueden crear estrategias innovadoras donde los estudiantes aprenden a interpretar instrumentos musicales y leer música de una manera significativa, creativa y

transformadora, con esto el estudiante se motiva, le toma aprecio y amor a la música, ya que, vence las dificultades que tuvo con las metodologías tradicionales.

Con el desarrollo de las estrategias creadas se pudo aprender a utilizarlas en los diferentes contextos existentes, sobre todo en el departamento del Caquetá, Colombia, existe una gran diversidad de culturas, con condiciones sociales fundamentales para el trabajo en equipo y el desarrollo social de la comunidad.

Fue muy significativo la convivencia que generó el desarrollo de este proyecto a través de las estrategias diseñadas con los estudiantes, ya que, fortaleció los lazos de amistad y respeto a la hora de compartir con pares y docente en el convivir para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Todas estas estrategias didácticas, fueron acogidas por los estudiantes, docentes y comunidad educativa, ya que los resultados esperados se dieron, permitiendo la socialización de los mismos.

Se observó la satisfacción y alegría por parte de los padres de familia al ver reflejado el aprendizaje a través de la interpretación de los instrumentos musicales, y el avance que tuvieron en el aula de clase en el ámbito musical.

REFERENCIAS

- Álamos Gómez José Eduardo. Música en la vida de los adolescentes.
file:///E:/PROPIETARIO/Downloads/Dialnet-
MusicaEnLaVidaDeLosAdolescentes-9139995.pdf
- Arguedas, Consuelo. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 18, núm. 1, pp. 417-441, 2018. <https://www.redalyc.org/journal/447/44758090017/html/>
- Contreras Oré Fabio A. El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20Ausubel%20habla,resultante%20por%20negociaci%C3%B3n%20de%20significados.>
- Cuervo Laura. Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200339&script=sci_arttext#:~:text=Las%20personas%20con%20cerebros%20estimulados,Cano%2DCampos%2C%202017\).](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200339&script=sci_arttext#:~:text=Las%20personas%20con%20cerebros%20estimulados,Cano%2DCampos%2C%202017).)
- Duoc UC, bibliotecas. Investigación Aplicada, Innovación y Transferencia. <https://bibliotecas.duoc.cl/investigacion-aplicada/definicion-proposito-investigacion-aplicada>
- Iñiguez, Fredy. Estrategias innovadoras para aprender a tocar Instrumentos musicales en el aula de clase a través del aprendizaje significativo. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/54568>
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, V. 3, n. 1, PAGES 29-50. Consultado en http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html
- Semán Pablo. Música, juventud, hegemonía: salidas de la adolescencia. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422016000100003#:~:text=Las%20posiciones%20de%20Hennion%20\(2002,que%20la%20m%C3%BAsica%20es%20parte.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422016000100003#:~:text=Las%20posiciones%20de%20Hennion%20(2002,que%20la%20m%C3%BAsica%20es%20parte.)
- Soler Sandra. Música, identidad de género y adolescencia. <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/6551>

ANEXOS

Canción Infantil Estrellita

Parte uno										Parte dos										Repite La Primera Parte. Y Fin
LA			.	.																
SOL			.	.																
FA							.	.			.	.				.	.			
MI							.	.			.	.				.	.			
RE									.	.				.				.		
DO	.	.																		
Fin																				

Nota. Estrellita. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Estrategia con la canción la vaca y la flor

Figura 11

Canción infantil la vaca y la flor

SOL	.		.						.	.		.		.						Repite varias veces
FA							.							.						
MI		.		.			.				.		.			.				
RE						.										.				
DO				.													.			

Nota. La vaca y la flor. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Estrategia con la canción los pollitos

Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Observación entre pares



Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022

Tejiendo vida desde el arte para la inclusión y transformación social



Nota. Fotografías socialización del proyecto. Fredy Iñiguez Sánchez. Año 2022