Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
Dialógica

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Vicerrectorado de Investigación y Postgrado
Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara"
Subdirección de Investigación y Postgrado

LAS POLÍTICAS DE EXTENSIÓN DE UPEL-IPMAR Y LA CULTURA POPULAR ARAGÜEÑA UN NUDO DE RELACIONES

Autora: Mary Luz Mora
maryluzmora2013@gmail.com
UPEL-IPMAR
Venezuela

PP. 22-42

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

LAS POLÍTICAS DE EXTENSIÓN DE UPEL-IPMAR Y LA CULTURA POPULAR ARAGÜEÑA. UN NUDO DE RELACIONES

Autora: Mary Luz Mora
maryluzmora2013@gmail.com
UPEL-IPMAR
Venezuela

Recibido: octubre 2021 **Aceptado:** mayo 2022

Resumen

Este artículo constituye el estudio y análisis de las Políticas de Extensión de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara" de Maracay, (UPEL-IPMAR) con respecto a la Cultura Popular Aragüeña. A través de una indagación documental y de campo, con un enfoque cualitativo etnográfico se determinó que las políticas de Extensión de la UPEL-IPMAR no se aplican debido al desconocimiento de la comunidad universitaria de la Cultura del Estado Aragua, que se suma a la menguada pertenencia e identidad, poca identificación con la música, el lenguaje, y la falta de difusión y promoción del acervo cultural en el seno de la universidad. Se sugiere aportar material documental referido a las manifestaciones culturales del Estado Aragua a las Bibliotecas del instituto; incentivar la participación de docentes y estudiantes; y, mayor difusión de estas actividades en los medios de comunicación social de la región aragüeña.
Palabras clave: acervo cultural, pertenencia, identidad nacional.

UPEL-IPMAR'S EXTENSION POLICIES AND POPULAR CULTURE IN ARAGÜEÑA: A KNOT OF RELATIONSHIPS

Abstract

This article constitutes the study and analysis of the Extension Policies of the Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara" of Maracay, (UPEL-IPMAR) with respect to the Popular Culture of Aragon. Through documentary and field research, with a qualitative ethnographic approach, it was determined that the UPEL-IPMAR's extension policies are not applied due to the university community's lack of knowledge of the culture of the State of Aragua, which adds to the diminished belonging and identity, little identification with the music, the language, and the lack of dissemination and promotion of the cultural heritage within the university. It is

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

suggested that documentary material referring to the cultural manifestations of the State of Aragua be contributed to the Institute's libraries; that the participation of teachers and students be encouraged; and that these activities be more widely disseminated in the media of the region of Aragua.
Key words: cultural heritage, belonging, national identity.

Introducción

Desde sus albores, el hombre, cultivó la forma de distraerse y recrearse, una de ellas, fue a través de cantos y danzas, que comparte en familia, con amigos, en su comunidad y en los centros educativos. Ahora bien, con el transcurrir del tiempo, las tradiciones, las costumbres y la religiosidad, se fue transmitiendo de generación en generación, las cuales se mantienen hoy día.

En este contexto, existe una auténtica relación entre la Cultura, la sociedad, el proceso educativo y la Universidad, como centro generador de conocimiento inmerso en el contexto cultural. Por ello, el interés sobre la investigación realizada sobre las Políticas de Extensión de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara" de Maracay y la Cultura Popular Aragüeña: un Nudo de Relaciones.

La relevancia que tiene el tema, incide notablemente, por la riqueza cultural que tiene el Estado Aragua, en cada uno de sus Municipios, donde sus habitantes en familia y comunidad, transmiten a sus parientes los bailes y cantos de los velorios de la Cruz de Mayo, los Pastores del Limón, el baile de Los Judíos, el baile de La Llora, el baile de La Burriquita, la dulcería criolla de Palo Negro, la veneración del Santo Sepulcro, entre otros, y la relación que tiene la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en cada uno de sus Institutos Pedagógicos, ubicados en diferentes estado del país, de manera particular, el Instituto Pedagógico "Rafael Alerto Escobar Lara de Maracay", que tiene como norte la Universidad abierta a todas las corrientes del pensamiento universal, se inspira en un espíritu de democracia, de justicia social y solidaridad humana, así como se plantea en el Reglamento de la cita Casa de Estudios Superiores.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

Las autoridades académicas de la UPEL-IPMAR, demuestran poco interés en el estrecho vínculo del Nudo de Relaciones entre la Cultura Popular Aragüeña y la Universidad, como institución formadora de profesionales al servicio de la docencia en nuestro país; pues, existe poca presencia de la UPEL-IPMAR, en las manifestaciones culturales: Baile de La Llora, Pastores del Limón y la veneración del Santo Sepulcro de Villa de Cura. También, los Docentes de la UPEL-IPMAR, carecen de motivación e incentivo en el nivel de convocatoria con los estudiantes universitarios, en relación a la participación directa en las actividades culturales que se realizan durante el año en la región aragüeña.

El Baile de La Llora, Los Pastores del Limón y la festividad religiosa del Santo Sepulcro, tienen sus orígenes históricos, religiosos y culturales que a través del tiempo han adquirido identificación como manifestaciones culturales. La religiosidad popular se evidencia y está presente en el fervor del pueblo, particularmente en los municipios José Félix Ribas, Mario Briceño Iragorry y Zamora, con mayor acento relevante en los villacuranos que con devoción, regocijo y fe cristiana rinden tributos al Santo Sepulcro, mediante promesas que realizan las llamadas (os) “pagadores de promesas”, quienes se visten de atuendos blancos, otros van vendados, presos de rodillas o caminando y rezando al Santo por los favores recibidos con una vela encendida en sus mano.

Otro aspecto relevante, sobre la temática, es que la investigadora tiene trayectoria en Medios de Comunicación Social, en Prensa escrita, Radio y Televisión, y su trabajo periodístico, sobre la Cultura Popular Aragüeña, lo promocionaba en el programa radial, titulado “Venezuela y su gente”, que se transmitía por Radio Energía 100.5 FM, los días sábados, donde disertaba sobre las diversas actividades culturales, apoyando a los Cultores, Defensores e Investigadores, Docentes y autoridades de la UPEL-IPMAR y de otras Universidades de la región, así como también, brindando centimetraje como articulista, en el Diario El Aragüeño.

La UPEL y sus Políticas de Extensión

La Educación, es el medio fundamental para adquirir y aumentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria DialóGica

sociedad, pues, es un factor determinante para la adquisición de conocimientos en la formación del hombre.

Por lo tanto, la Educación, impulsa el avance social para el intercambio de conocimientos entre los hombres, significa una vía eficiente y oportuna en el ambiente universitario, siendo la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), la institución destinada asesorar al Estado en la formulación de políticas y de programas de formación Docente, de Investigación y de Extensión educativa.

La UPEL, está integrada por la sede Rectoral ubicada en el Parque del Oeste, en Catia-Caracas, el Instituto Pedagógico de Caracas, Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto Figueroa", Instituto Pedagógico de Maturín, Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, Instituto Pedagógico Rural "El Mácaro", Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio", el Instituto Universitario "Monseñor Arias Blanco" y el Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara", de Maracay (UPEL-IPMAR).

En el Reglamento General de la UPEL, (2000), publicado mediante Resolución número 338, en Gaceta Oficial Extraordinaria número 5499, de fecha viernes 10 de noviembre de 2000, señala que los artículos 6, 7, y 8, refiere la finalidad que tiene la Universidad, es impartir una educación orientada a la formación de competencias profesionales de la docencia, el desarrollo cultural, los valores fundamentales relacionados con la identidad nacional, la investigación, y las orientaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En relación a las Políticas de Extensión de la UPEL, se definen como las acciones dirigidas a coadyuvar las necesidades y expectativas de la comunidad universitaria, (UPEL, 1997). Además, Mora (2021), resalta que "son aquellas que permiten la interacción entre comunidad-universidad-cultura, es un trinomio de saberes donde la extensión transcienda hacia la conquista de la población estudiantil en general y la comunidad".

Asimismo, las Políticas de Extensión de la UPEL (2004), son importantes para que se promuevan las actividades culturales, humanísticas y recreativas, con la finalidad de

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

contribuir a la creación de una conciencia crítica en todos los sectores sociales, favorecer un cambio liberador de la sociedad e impulsar la transformación e integración universitaria.

De allí que, Hernández (1997), afirma que las Políticas de Extensión de la UPEL, son las siguientes:

a) *Capacitación y actualización de recursos humanos de la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria:* porque es esencial para restaurar nuevos saberes en el recinto universitario y fuera, en aras de capacitar a la comunidad en general, a través de cursos, jornadas, talleres y conversatorios que permita la integración socio cultural.

b) *Proyección social y comunitaria:* Se orienta hacia difusión de la labor institucional y educativa que tiene la Universidad, en sus diversos programas y proyectos, de manera particular, los proyectos comunitarios, los cuales siguen siendo un éxito, por el vínculo universidad-comunidad-habitantes-consejo comunales, donde se solucionan problemas de manera coherente, eficaz y productiva para la satisfacción de todos.

c) *Promoción y desarrollo de la acción sociocultural*: la UPEL, tiene diseñada su gestión cultural basada en fomentar la cultura, difusión y proyección de las diferentes manifestaciones, mediante talleres, seminarios, cursos de formación, establecimiento de la Línea de Investigación, fomento y desarrollo de la Cultura Popular Aragüeña a través de la cátedra libre: Cultura Popular.

e) *Promoción y desarrollo del deporte, la recreación y el uso del tiempo libre*: la UPEL dentro de su programación académica pauta actividades deportivas, recreativas y el sano esparcimiento para sus estudiantes, que cursas estudios en la Especialidad de Educación Física y otras áreas del conocimiento.

f) *Coordinación, integración y regionalización*: Se sustenta en el diseño de las diferentes disciplinas del saber que de formar articulada con la Subdirección de Docencia Académica en cada región venezolana desarrollan proyectos creativos y comunitarios que impulsan la producción intelectual que va de la mano con la investigación-acción.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

g) *Interacción entre los programas de Docencia, Extensión, Investigación y Postgrado*: existe una total articulación en los programas que se desarrollan en la UPEL a nivel nacional en cada uno de sus Institutos, sólo que la falta de recursos humanos y económicos dificulta hoy día el desarrollo de todas las actividades planificadas para su ejecución, una de las situaciones críticas es la diáspora y la inflación económica.

h) Financiamiento y generación de recursos propios: El financiamiento es escaso al igual que generar ingresos propios, debido a los altos índices inflacionarios en el cual se sumerge el país actualmente.

En este contexto, la UPEL-IPMAR, converge en una de sus Políticas de Extensión, veamos: *en la Promoción y desarrollo de la acción sociocultural*, basada en fomentar la cultura, difusión y proyección de las diferentes manifestaciones, mediante talleres, seminarios, cursos de formación, establecimiento de la Línea de Investigación, fomento y desarrollo de la Cultura Popular Aragüeña a través de la cátedra libre: Cultura Popular.

Ahora bien, en cuanto a la relación de las Políticas de Extensión de la UPEL-IPMAR y la Cultura Popular Aragüeña, reviste importancia porque la Universidad debe articular sus Políticas hacia la comunidad estudiantil y la ciudadanía en general, a fin de interactuar con los Cultores, Defensores e Investigadores culturales, que brinden información y compartan sus saberes sobre las manifestaciones culturales, vivencias, anécdotas y experiencias, con el propósito de generar sentido de pertenencia e identidad local y regional.

La finalidad del Nudo de Relaciones, en la presente investigación, responde a definir la consolidación y participación de la comunidad universitaria de la UPEL-IPMAR, mediante la existencia de espacios abiertos que transciendan desde el aula de clases hasta la comunidad, porque no es igual aprender un tema específico de Cultura Popular en los recintos académicos que tener el contacto directo con los Cultores, Defensores e Investigadores culturales, quienes están ganados a multiplicar sus sapiencias, preservar y difundir las actividades culturales en cada localidad del Estado Aragua, en Venezuela.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria DialóGica

Al respecto, Efrén Barazarte, Docente universitario de la UPEL-Maracay, de las asignaturas Aragua y sus manifestaciones artísticas y literarias, adscritas al Departamento de Castellano, en una entrevista realizada en mayo, 19, 2006, manifestó:

> … existen objetivos de dar a conocer a los estudiantes a través de la razón y del afecto de las manifestaciones culturales; pero no se trata de que el Profesor, tiene que ofrecer el contenido de los alumnos, sino que ellos propongan un planteamiento de investigación donde realicen un trabajo de campo de todas las áreas que tienen que ver con la cultura del Estado Aragua.

Lo expuesto por el catedrático, significa que existe una preocupación por la interacción de la Universidad y la Cultura Popular Aragüeña, pero es una inquietud somera, no hay mayor interés por incentivar desde las aulas del claustro universitario, el total sentido de pertenencia, sino de los Docentes, sólo se dedican a la asignación de una actividad, sin dar mayor importancia a las vivencias, experiencias, y saberes que tienen los Sujetos Significantes (Cultores Populares).

Sobre lo expuesto, partió la necesidad de examinar con mayor profundidad, la revisión detallada de las Políticas de Extensión de la UPEL-IPMAR, para analizar sí realmente existe un nudo de relaciones con la Cultura Popular Aragüena y sí las mismas, en la práctica se están cumpliendo en su totalidad. Por ello, la Investigadora considero necesario inquirir: ¿Cómo son las interrelaciones entre la Cultura Popular Aragüeña y las Políticas de Extensión de la UPEL-IPMAR?

Propósitos del Estudio

El propósito general fue el de interpretar las Políticas de Extensión de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay, (UPEL-IPMAR) y la Cultura Popular Aragüeña: Un nudo de relaciones. Y para ello se establecieron los siguientes propósitos específicos: Diagnosticar la implementación de las Políticas de Extensión en el marco de la Cultura Popular Aragüeña; Analizar el proceso de vinculación entre los Cultores Populares y las manifestaciones con la UPEL-IPMAR. Generar mayor motivación en el personal docente y los estudiantes, a fin de lograr su participación en las actividades culturales del Estado Aragua. Y, suministrar de material

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria DialóGica

documental a las Bibliotecas de la UPEL-IPMAR, sobre las manifestaciones culturales del Estado Aragua.

Revisión Bibliográfica

El hombre por naturaleza, es un ser cultural, pues, desde su mundo de vida, comparte con sus congéneres saberes, costumbres, hábitos, creencias, mitos, gastronomía y un sinfín de elementos que conllevan a ser asimilados desde la realidad cotidiana, así lo afirma García (2003), "la Cultura, toma características propias al contacto con la realidad cotidiana". (p. 57)

En este sentido, la Cultura etimológicamente, se refiere al cultivo de la tierra, de las artes y de todo en la sociedad, por ello, Davis y Newstron (como se citó en Pérez, 2004), argumentan que la gente asume con facilidad su cultura, porque le da seguridad y posición en su contexto. Por lo tanto, Hermoso (1999), resalta que la cultura, contiene ideas y hechos que transcienden producto de la actividad del hombre y resultado del aprendizaje social.

La Cultura, está presente en todos los estratos sociales de la sociedad, donde se abordan los procesos de producción como los valores físicos y divinos, su modo de vida, donde se incluye su organización social, instrucción formal, leyes, creencias religiosas, principios morales, costumbres, entre otros.

Ahora bien, de la Cultura en su sólida esencia, surge la Cultura Popular, que es todo lo que hace el hombre en su comunidad, así lo resaltan Mora (2006) y Hermoso (1999), al coincidir que son múltiples las relaciones mutuas y, muestra de ello, se puede evidenciar en Venezuela, donde la gaita zuliana, los diablos danzantes, el joropo llanero, entre otras manifestaciones populares, son cultivadas por sus habitantes.

La Cultura Popular, se expresa directamente como una acción colectiva que busca conservar la tradición de sus acervos culturales que así lo caracterizan, por lo simbólico que tiene en la identificación de la comunidad con su historia, costumbres, bailes, religiosidad que se van transmitiendo de familia en familia, de padre y madre a hijo (a),

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

porque es un círculo familiar, el cual puede denominarse "coaxial" porque la fe y la devoción, está presente en sus vidas, caso particular la devoción del Santo Sepulcro en Villa de Cura, municipio Zamora, estado Aragua, donde el fervor, respeto y amor, se observa en las familias del citado pueblo, que realizan promesas de agradecimiento por los favores recibidos.

En este sentido, Abad (2005) sostiene que "nuestra Cultura Popular, con ciertas variaciones de un pueblo a otro, que tipifican la idiosincrasia propia de la zona, como un homenaje a sus primeros moradores". (p. 78) La Cultura Popular, permite desarrollar actividades en la medida en que el pueblo como comunidad busque satisfacer sus necesidades sociales.

En todo caso, la Cultura Popular, contiene importantes argumentaciones que acceden a captar la esencia de la expresión natural del hombre, en nuestro caso particular, serán las experiencias vivenciales de los Informantes o Sujetos Significantes con respecto a sus expresiones sobre creencias, costumbres, tradiciones, bailes, artesanía, entre otros.

Sobre este particular, Bravo (como se citó en Salazar, 2002), plantea que la Cultura Popular: "es la expresión e identificación colectiva de la tradición, las fiestas de la exaltación de los santos, de lo demoníaco, de lo sagrado y de lo festivo". (p. 17). Significa que los habitantes tienen claridad en sus tradiciones, proyectan los elementos de manifestaciones culturales autóctonas, como por ejemplo la veneración del Santo Sepulcro de Villa de Cura, los Pastores del Limón y el Baile de la Llora, entre otras, las cuales se realizan en diferentes épocas del año en los siguientes municipios: Bolívar, Camatagua, Mario Briceño Iragorry, Girardot, Santiago Mariño, Tovar, Zamora, Santos Michelena, San Sebastián de Los Reyes, San Casimiro, Urdaneta, José Rafael Revenga, Francisco Linares Alcántara y Costa de Oro del Estado Aragua.

En este contexto, germinó la Cultura Popular Aragüeña, la cual, desde sus albores, se caracterizó por ser lenta y escasa, producto de la falta de recursos económicos que permitieran desarrollar las actividades en las calles y avenidas de los pueblos, así lo

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

comenta Padrón (1985), "en una primera instancia, se realizaban las veladas, fiestas culturales en casas de familias…". (p. 259)

Ahora bien, con el transcurrir del tiempo, la Cultura Popular Aragüeña, fue ampliando su horizonte familiar y social con sus creencias, costumbres y tradiciones de generación en generación. Por ello, Moreno y Freire (como se citó en Salazar, 2002), coinciden que el hombre al actuar transformó la realidad, que en palabras de Foucault (1990), es el modo de vida que tienen los individuos en sociedad, generando cultura mediante la acumulación de fenómenos, costumbres, ideas, actitudes, creencias y técnicas.

Particularmente, la Cultura Popular Aragüeña, expresa a través de su pueblo, sus manifestaciones culturales en los distintos escenarios, donde se celebran festividades religiosas, deportivas y educativas como por ejemplo: Los Pastores del Limón, en el Limón, Municipio Mario Briceño Iragorry, el Baile La Llora, en La Victoria, Municipio José Félix Ribas, los Diablos Danzantes en Chuao, Cuyagua, Cata, Cepe, Turiamo, en el Municipio Costa de Oro, el baile del Gorila en San Mateo, Municipio Bolívar, la veneración del Santo Sepulcro de Villa de Cura y la Quema de Judas en Villa de Cura, Municipio Zamora, las Parrandas de San Juan Bautista, en el barrio La Coromoto de Maracay, Municipio Girardot, las fiestas de la dulcería criolla, en Palo Negro, Municipio Libertador, los velorios de la Cruz de Mayo, las fiestas de joropo central.

El Estado Aragua, está ubicado en la Región Central de Venezuela, limita por el Norte con el Mar Caribe, por el Sur, con los Estados Carabobo y Guárico; por el Este, con el Distrito Federal y Estado Miranda; por el Oeste, con el Estado Carabobo. Se caracteriza por sus tambores, playas, ríos y como se dice en el adagio popular, "Aragua, es la piedra de amolar vegueros".

La región aragüeña está conformada por los siguientes Municipios: Bolívar, Camatagua, Girardot, José Ángel Lamas, José Félix Ribas, José Rafael Revenga, Libertador, Mario Briceño, San Casimiro, San Sebastián, Santiago Mariño, Santos Michelena, Sucre, Tovar, Urdaneta, Zamora, Francisco Linares Alcántara y Ocumare de La Costa de Oro.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

El relieve que posee es natural, se aprecia en el Parque Nacional Henri Pitter, ubicado en la Cordillera de la Costa, que comienza al nivel del mar y se eleva hasta los 2.346 msnm, alcanzando su máxima altura en el Pico El Cenizo. La constitución geológica del parque, es de roca ígnea metamórfica, y una de las características geográficas más importantes, es la presencia de la cadena montañosa a 1.136 msnm, conocida como Paso de Portachuelo, donde existen abundantes especies de aves como: el águila arpía, loro guaro, gavilán blanco, tijereta, pelícano, murciélagos e insectos voladores.

El parque abarca una extensión considerable de la Cordillera de la Costa, aledaño a los poblados de Choroní, Cuyagua, Chuao, Cata, La Ciénaga , Ocumare de la Costa, Turiamo y su vía de acceso, se puede hacer a través de la carretera que va de Maracay a El Limón, y de Maracay a Las Delicias hasta Choroní. También, posee recursos hídricos con los ríos San Miguel, Turiamo, Ocumare, Cata, Cuyagua, Aroa, Cepe, Choroní, Chuao, que desembocan en el mar y los ríos Guayabita, Colorado, Güey y Limón que drenan hacia el Lago de Valencia.

Igualmente, la región aragüeña posee atractivos naturales con sus playas: bahía de Cata, Cuyagua donde se practica el surfing, Playa Grande, El Playón, Playa Chuao y Turiamo.

Metodología

La investigación se fundamentó en el paradigma de Investigación Cualitativa, con enfoque etnográfico, el cual permitió formar una imagen fidedigna de la realidad del grupo que se estudió, para contribuir a la comprensión de poblaciones más amplias con características parecidas (Martínez, 1999).

Por supuesto, que este procedimiento se hizo tomando el soporte metodológico en la investigación cualitativa, específicamente la triangulación, la cual es define Bisquerra (1989), como “el principio básico que consiste en recoger y analizar datos distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí”. (p. 264)

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

La Investigación de campo y documental, permitió triangular los resultados obtenidos posteriormente de la Observación Participante, realizada a los Cultores y Defensores Culturales, quienes son los Sujetos Significantes, las entrevistas en profundidad, realizadas a cada uno de ellos.

En este contexto, reviste importancia explicar, que la Investigadora con la asesoría del Tutor, Dr. Víctor Hermoso, seleccionó los Cultores Populares del Estado Aragua, de los siguientes Municipios: José Félix Ribas, Mario Briceño Iragorry y Zamora, por la esencia cultural que tienen de forma particular, ésta localidades y su proyección cultural, por ello, se tomó como una muestra representativa de la población.

Los Sujetos Significantes (Cultores Populares), fueron seleccionados por la Investigadora, por considerar que habitan en la comunidad, que pertenecen a las asociaciones de vecinos, grupos religiosos, políticos, culturales, conocen e intercambian conversaciones diariamente para organizar sus actividades culturales, solucionar problemas; proyectar sus manifestaciones y son representativos por la labor que desarrollan en pro de la preservación de las tradiciones culturales, así como por su identidad, sentido de pertenencia y constancia en las manifestaciones, veamos lo relevante y pintoresco que tienen los siguientes Municipios y las características de cada uno de los Sujetos Significantes:

a) *Municipio José Félix Ribas*: comprende La Victoria y Zuata, donde se realiza el Baile de La Llora.

Características de los Sujetos Significantes:

***Sujeto Significante:** Docente, bailador de La Llora, perteneció al grupo de danzas de la UPEL-IPMAR, adscrito al Departamento de Cultura, el cual estuvo a cargo del Profesor Oranzio Díaz Hernández, en los años 1972-1973.

***Sujeto Significante**: Promotor Cultural del baile La Llora, Historiador, Mago, Mecánico dental.

***Sujeto Significante:** músico de profesión, tocaba el Carángano y la conga; participó en la Orquesta La Reina que tuvo relevancia en La Victoria y era propiedad de Tito Rodríguez, su padre, quien debutó junto a Celia Cruz y Daniel Santos.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria DialóGica

*__Sujeto Significante__: Defensora cultural del baile La Llora, Profesora de Música, Escritora e Investigadora.

b) *Municipio Mario Briceño Iragorry*: en el Limón se festeja las fiestas en honor al Niño Jesús, con la agrupación cultural los Pastores del Limón, donde danzan los personajes: Pastores, Pastorcillas, la vieja, el viejo y el pájaro.

Características de los Sujetos Significantes:

*__Sujeto Significante:__ músico y organizador. Actualmente es el Director musical de Los Pastores del Limón.

*__Sujeto Significante__: bailador, representa el personaje de la vieja, porque se disfraza con atuendos de mujer y danza durante todo el recorrido de la actividad cultural que se realiza por las calles del Limón hasta llegar a la Capilla de la Cruz, donde culmina la actividad.

c) *Municipio Zamora:* celebra la festividad del Santo Sepulcro de Villa de Cura, durante la Semana Santa.

Características de los Sujetos Significantes:

*__Sujeto Significante:__ Promotora cultural, Docente, Magíster en Cultura Popular, cuenta cuentos, títeres y quema de Judas.

*__Sujeto Significante:__ Promotora cultural y cuidadora del Santo Sepulcro de Villa de Cura.

*__Sujeto Significante:__ Defensor cultural, Historiador y es Director de la Sociedad de Cargadores del Santo Sepulcro.

El instrumento utilizado, para la recolección de la información, fue la técnica de la Entrevista en Profundidad, la Observación Participativa, notas de campo y grabaciones, realizadas en cada encuentro con los Sujetos Significantes, que a manera de tertulia se obtuvo la información, que permitió el desarrollo de la presente investigación.

Una muestra representativa sobre el trabajo de campo realizado, se puede evidenciar en las siguientes entrevistas, de las cuales se cita unos fragmentos, las cuales fueron realizadas a cada uno de los Sujetos Significantes por manifestación cultural que se realiza en los Municipios seleccionados por la investigadora:

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

1) Manifestación Cultural: Baile La Llora, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

Entrevista No. 1: Sujeto Significante- BAILADOR

Fecha: 09 de noviembre de 2005

Hora: 12:00 m.

Lugar: Restaurante Soco, ubicado en la avenida principal de la Victoria, municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

MLM: ¿Cómo se inicia usted en el Baile de La Llora?

SS: Bien, me inicie en los años 73, más o menos, cuando un grupo de estudiantes de Química, decidimos ingresar al plan rudimentario que nos ofreció la universidad, en esa época Pedagógico de danzas.

MLM: ¿El Pedagógico de Maracay u otro?

SS: El Pedagógico Maracay, cuando lo inauguraron nos metimos prácticamente; cuál fue nuestra sorpresa cuando nos vimos reunidos con Danzas Aragua, que es un grupo de personas más técnica, más especializada, más veterana y que el profesor de la materia nos incorporó en ese grupo porque también era parte, dirigía ese grupo de danzas.

Manifestación Cultural: Los Pastores del Limón, Municipio Mario Briceño Iragorry, Estado Aragua.

Entrevista No. 5

Sujeto Significante -Músico

Fecha: 06 de septiembre de 2005.

Hora: 08:30 p.m.

Lugar: Sala central de la sede de la Asociación Civil de los Pastores del Limón.

MLM: ¿Cómo se inicia usted en esta actividad cultural?

SS: Bueno, yo me inicio en los Pastores en el año 1951, donde llegue aquí en el estado Aragua, procedente del estado Trujillo. La primera vez, que yo vi a los Pastores me gustaron mucho la forma de la actuación de ellos las danzas y en ese año me integré a los ensayos de los pastores. Ya para diciembre me aceptaron como bailador de pastorcillas. El baile, era un baile de danza donde los hombres se vestían de mujeres, las pastorcillas. El

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

pastor con su gajillo adornado, bueno se adornaba, se hacía para los ensayos, un palito; igual las pastorcillas unas maraquitas o una ramita, que cosa, para ensayar.

2) Manifestación Cultural: El Santo Sepulcro, Municipio Zamora, Estado Aragua.

Entrevista No. 8: SUJETO SIGNIFICANTE – PROMOTORA CULTURAL

Fecha: 10 de septiembre de 2005.

Hora: 09:30 a.m.

Lugar: Patio de la casa del Santo Sepulcro o casa de Boves, ubicada en la calle Miranda, de Villa de Cura, municipio Zamora, Estado Aragua.

MLM: ¿Esa lucha a qué usted se refiere es hacia el Santo Sepulcro o a quienes?

SS: Bueno, el pueblo no nos ha fallado nunca, siempre nos ha ayudado en las buenas y en las malas siempre nos ha ayudado y nosotros siempre en la procesión digna de todo el mundo, y me exige a ver si yo le podía hacer un mandado y le digo: Don Francisco yo ya vengo que voy a llevar este romero a la casa del Sepulcro, yo le tenía miedo a la imagen, me metían miedo con la imagen.

La Metodología utilizada es original, porque se utilizó la Legitimación de saberes, que según Hermoso (1999), enuncia los siguientes tipos de validez: a) *Validez de Instrumento*: Se alcanzo al establecer la coherencia entre las preguntas enmascaradas y las respuestas cortas en que se fraccionan las respuesta de los entrevistados (entrevistas en profundidad); b)*Validez del Constructo*: se alcanzó en tres niveles, es decir, del análisis de las preguntas enmascaradas surge la consolidación de las dimensiones y las coherencia entre ellas producen el primer nivel de validación del constructo; el segundo nivel, se logra en la elucidación de las categorías y va a depender de la coherencia de estas y las dimensiones. Un tercer nivel, se obtiene en la consolidación de las relaciones entre el conocimiento acumulado y el generado.

Otro aspecto relevante, fue la elaboración de las Matrices: Biográfica (ver Cuadro 1), Individual (Ver Cuadro 2), General y Global, las cuales brindan ilustración a la investigación, es decir, la hace más real, genial y no pierde en el tiempo su esencia, porque se mantiene en la cotidianidad de la Cultura Popular Aragüeña, la cual constituye la ventana principal de las interrelaciones mutuas que debe existir entre la universidad,

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

cultura popular y comunidad a fin de que trascienda libremente en vías de alcanzar el sentido de pertenencia que tanto requiere el ser humano.

En relación a las limitaciones, la disponibilidad de los Cultores para realizar sus entrevistas, las cuales se hicieron con fluidez, en cada encuentro.

Cuadro 1
Matriz Biográfica: Sujeto Significante, Promotora Cultural del Santo Sepulcro de Villa de Cura

ASPECTO	OBSERVACIÓN
PERSONA	Sujeto Significante, es de piel blanca, ojos de color marrón claro y tiene el cabello castaño corto. Nace en Villa de Cura, municipio Zamora, Estado Aragua, donde ha cultivado sus raíces culturales como Promotora en pro del rescate, conservación y tradición de las manifestaciones que se realizan en ésta importante localidad de la región. Su efusiva personalidad, se caracteriza por la sencillez, amor, devoción, fe y responsabilidad que posee y transmite directamente por las festividades del Santo Sepulcro y Quema de Judas. Es una aragüeña ejemplar como madre, hija, esposa, vecina, amiga y excelente profesional.
FORMAS DE EXPRESIÓN	Sujeto Significante, se expresa con naturalidad, su voz es suave y encantadora, persuade e incita a prestar atención, sin perder interés en cualquier tema de conversación; pronuncia las palabras pausadamente. Su sonrisa es agradable, transmite gracia al recordar sus anécdotas.
ATUENDOS	El día de la entrevista vestía con un traje color verde esmeralda, zapatos negros y cartera del mismo color. En la mano derecha se le observó su anillo de graduación y en la izquierda, el que representa el compromiso nupcial; en su brazo izquierdo, lleva consigo un reloj plateado y en los lóbulos de sus orejas lucía unos zarcillos de oro.
AMBIENTE	La Sujeto Significante, esta residenciada en Villa de Cura, Estado Aragua, pueblo que la vio nacer, crecer y avanzar, con sus significativos aportes culturales: cuenta cuentos, títerera, quemadora de Judas y Promotora. La entrevista se realizó el 15 de noviembre de 2005, a las 10:30 de la mañana, en la plaza del Estudiante de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escoba Lara" de Maracay (UPEL-IPMAR), donde iniciamos la conversación, la cual se resultó un éxito, por la simpatía de la entrevistada y sus amplios conocimientos sobre el tema en cuestión. Aproximadamente en dos horas se efectuó la entrevista, la cual se llevó a cabo en un ambiente natural, donde el canto de los pájaros, el bullicio de los estudiantes y el aroma de las cayenas se conjugaron para dar lucidez y colorido a la espontaneidad de Sujeto Significante, quién al recordar gratos momentos de su vida como Promotora Cultural, sollozo de emoción y tristeza, por la trágica muerte de su hijo, Omar Gutiérrez, quién era la persona que desde muy temprana edad inició la tradicional Quema de Judas con sus vecinos y realizaba cultura en las calles de Villa de Cura.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria DialóGica

Cuadro 2
Matriz Individual. Manifestación Cultural Santo Sepulcro - Municipio Zamora. Sujeto Significante, Promotora Cultural

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	RESPUESTA CORTA	RESPUESTA LARGA
SANTO SEPULCRO	TRADICIÓN	2538.- El rescate, porque uno ve que poco a poco se van anexando otras manifestaciones que no son nuestras.	2538.- ¿Qué ve uno poco a poco?
		2539.-Que lo verdaderamente nuestro va quedando a un lado, siempre me ha preocupado eso.	2539.- ¿Qué pasa con lo verdaderamente nuestro?
		2540.-He hecho trabajos culturales de calle, cuenta cuentos, títeres, quemadora de Judas por muchos años, para mantener esa tradición.	2540.- ¿Qué trabajos culturales ha hecho?
		2541.-Quién la inició fue un hijo.	2541.- ¿Quién la inició?
		2542.-Mi hijo murió	2542.- ¿Quién se murió?

Resultados

Los resultados indicaron, que no se está implementando lo establecido en las Políticas de Extensión, no se aplican en la praxis universitaria, los Sujetos Significantes Cultores, Defensores, Promotores Culturales no son invitados ni tomados en cuenta en las actividades culturales que se realizan en la UPEL "Maracay", sólo existe el trabajo que viene realizando el Prof. Alejandro Tinedo Walter, que a través de la cátedras de Recreación y Planificación de la Recreación en la Especialidad de Educación Física, participa en las actividades de los Pastores del Limón y el Baile La Llora y otras asignaturas como: Educación Física y Salud, Educación Física y Deportes, Física, Matemáticas, Química, Lengua y Literatura, Biología, Inglés, Ciencias Sociales, Artes Musicales. A su vez, no es realizan cursos de capacitación para la comunidad intra y extra universitaria donde participen activamente los Cultores, Defensores y Promotores Culturales, quienes opinan que están dispuestos a colaborar sin son invitados por la Universidad, porque tienen sentido de pertenencia, respeto, devoción, regocijo familiar y social.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria
DialóGica

En el marco de la Cultura Popular Aragüeña, existe total desconocimiento por la comunidad universitaria de la UPEL-Maracay, producto de escasa asistencia en las actividades culturales y la vinculación entre las manifestaciones de la Cultura Popular Aragüeña y la UPEL-IPMAR, están desfasadas de la realidad en sus Políticas de Extensión. Además, existe irrisoria motivación en el personal Docente y los estudiantes, en las actividades culturales que se desarrollan en el Estado Aragua.

Asimismo, se observó que existe poca identificación con la música, el lenguaje, la comida, la artesanía, entre otras manifestaciones de la Cultura Popular Aragüeña, falta de difusión y promoción del acervo cultural de la cultura popular aragüeña en el seno de la institución de la UPEL-IPMAR. Por lo tanto, la investigadora considera, que es necesario suministrar de material documental a las Bibliotecas de la UPEL-IPMAR, sobre las manifestaciones culturales del Estado Aragua; situación gravísima, porque se evidencia la falta de interés y sentido de pertenencia que tienen las autoridades de la universidad, en brindar información a la población estudiantil y la ciudadanía en general. Sumado a que las actividades culturales, no tienen mayor divulgación por los Medios de Comunicación Social y acercamiento de la comunidad estudiantil, lo que conlleva a generar una total apatía.

Conclusiones

Las conclusiones fueron obtenidas directamente de la realidad, gracias a la gentil disposición y receptividad de los Sujetos Significantes, que accedieron a escudriñar el Nudo de Relaciones entre la UPEL-IPMAR y la Cultura Popular Aragüeña.

La UPEL-IPMAR, no realiza interacción directa con la comunidad aragüeña, en cuanto a sus Políticas de Extensión, sólo son esporádicas. Asimismo, los Sujetos Significantes, no son tomados en cuenta de manera colectiva por la UPEL-IPMAR, en las diversas actividades académicas y culturales, sino que lo realiza de forma ocasional a través de las asignaturas electivas adscritas a los Departamentos de Castellano, Preescolar y Música. Por ello, las Políticas de Extensión, no se aplican totalmente, son una falsa realidad en la práctica.

Publicación en Línea (Semestral) UPEL-Maracay (Venezuela)
DL: PPL201102AR3941
ISSN: 2244-7962
Enero-Junio 2022. Vol. 19, N° 1
Revista Multidisciplinaria DialóGica

Las autoridades académicas de la UPEL-IPMAR, demuestran poco interés en el estrecho vínculo del Nudo de Relaciones entre la Cultura Popular Aragüeña y la Universidad, como institución formadora de profesionales al servicio de la docencia en nuestro país. Y la Universidad, tiene poca presencia, en las manifestaciones culturales en el Baile de La Llora, Pastores del Limón y la veneración del Santo Sepulcro de Villa de Cura.

Es fundamental que los Docentes de la UPEL-IPMAR, sean motivados junto a la población estudiantil, que participen activamente en las actividades culturales, en el recinto universitario y en la región aragüeña e inclusive con los Sujetos Significantes, que tienen sentido de pertenencia, respeto, devoción, regocijo familiar y social. Se considera relevante la dotación material documental sobre las manifestaciones culturales, a las Bibliotecas existentes en la UPEL-IPMAR, así como divulgación y promoción en Medios de Comunicación Social de las actividades que realiza la Universidad, en materia académico-cultural.

Referencias

Abad, L. (2005, abril). *Hablemos, un poco, con el pasado. En Literatura y Cultura*. Espacio para el encuentro. (pp. 78). Caracas: Fondo Editorial IPASME.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. España: Ceac.

García, W. (2003). *Elementos que definen la Venezolanidad*. Tesis de Magíster publicada. Universidad de Carabobo. Valencia.

Hermoso, V. (1999a). *Filosofía: Una Matriz Cultural*. Ediciones de la Fundación Cultura y Tradición.

Hermoso, V. (1999b). *La Realidad como fuente generadora de Teoría*. Maracay: Editorial Orituco.

Hernández, A. (1997). *La Universidad como agente del cambio*. *Reflexiones*. Publicaciones UPEL.

Martínez, M. (1999). *Comportamiento Humano, Nuevos Métodos de Investigación*. México. Editorial Trillas.

Mora, M. (2006). Artículo de Opinión. *Diversidad Cultural: un encuentro para disfrutar en familia*. (El Aragüeño, 28/07/06, p. 8)

Mora, M. (2021). Artículo Científico. *Las Políticas de Extensión de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara" de Maracay y la Cultura Popular Aragüeña: Un Nudo de Relaciones".*

Padrón, A. (1985). *Maracay en su Historia*. Publicaciones del Concejo Municipal de Girardot. Maracay. Estado Aragua.

Pérez, I. (2004). *La Cultura Organizacional de la UPEL-Maracay, según la percepción de sus Docentes*. Tesis de Magíster publicada. Universidad Nacional Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Experimental Libertador "Rafael Alberto Escobar Lara"-Maracay.

Resolución No. 338, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (modificación del Reglamento General de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador). (2000, noviembre 10). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.499, Extraordinario.

Salazar, A. (2002). *San Mateo cuenta sus tradiciones a través de la Oralidad de sus pobladores*. Tesis de Magíster publicada. Universidad de Carabobo, Valencia.

Santiago, C. y Castro G. (1998). *Atlas del Estado Aragua*. Maracay: Editorial El Aragüeño.

Síntesis Curricular



Mary Luz Mora Mora

Comunicadora Social, Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira. Profesora en Educación, Instituto Pedagógico Monseñor Arias Blanco. Abogado, Universidad Bolivariana de Venezuela. Especialista en Derecho Procesal Civil. Magíster en Educación Superior, Universidad Nacional Experimental Libertador. Doctorante en Ciencias de la Educación, Instituto Pedagógico Rural El Mácaro "Luis Fermín". Premio Regional de Periodismo "Diego Hurtado" (2006), Mención Cultura "María Teresa Castillo". Premio Municipal del Periodismo "Hugo Montesinos Castillo"(2007), Periodista del Año Mención: Opinión. Articulista del Diario "El Aragüeño", Estado Aragua y Diario "La Nación" Estado Táchira, en Cultura Popular Reconocimientos de diferentes instituciones gubernamentales y educativas por los aportes a la investigación en Cultura Popular venezolana.