

Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Vicerrectorado de Investigación y Postgrado  
Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”  
Subdirección de Investigación y Postgrado

## EL REGISTRO ANECDÓTICO: MÉTODO TECNOLÓGICO, HEURÍSTICO Y DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PARA LA ESCRITURA DEL PRODUCTO INVESTIGATIVO

Autora: Fátima Baptista

[cronistaimatistasilva1@gmail.com](mailto:cronistaimatistasilva1@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-1620-3959>

*Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Instituto Pedagógico de Maracay  
Maracay, Aragua - Venezuela*

PP. 199-210



## EL REGISTRO ANECDÓTICO: MÉTODO TECNOLÓGICO, HEURÍSTICO Y DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PARA LA ESCRITURA DEL PRODUCTO INVESTIGATIVO

**Autora:** Fátima Baptista

[cronistaimatistasilva1@gmail.com](mailto:cronistaimatistasilva1@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-1620-3959>

*Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Instituto Pedagógico de Maracay  
Maracay, Aragua - Venezuela*

**Recibido:** Julio 2025

**Aceptado:** Noviembre 2025

### Resumen

El artículo tuvo como propósito facilitar a la comunidad académica un método proactivo y tecnológico con la finalidad de puedan generar productos derivados de su investigación. Se aborda desde el paradigma post/positivista, bajo el enfoque cualitativo. Para orientar el proceso, este método se basa en el tétrade de la creatividad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); y el plan de vida, energía y resolución; integrándose en diversas aportaciones para fortalecer la importante tarea comunicativa a la que se enfrentan los investigadores. Su implementación a través del registro anecdótico debe canalizarse con una directriz de visión donde es imprescindible ubicar ¿Qué es lo que quiero que contenga la investigación?, lo que no quiero en/de la investigación; y siempre ésa directriz ubicada en el plan de vida. El registro anecdótico es un medio para generar, agrupar, seleccionar y perfeccionar ideas mediante la escritura para obtener un producto académico.

**Palabras clave:** Registro anecdótico, método tecnológico, heurística, proactividad, plan de vida.

### THE ANECDOTAL RECORD: A TECHNOLOGICAL, HEURISTIC, AND PROBLEM-SOLVING METHOD FOR WRITING THE INVESTIGATIVE PRODUCT

### Abstract

The purpose of this article is to provide the academic community with a proactive and technological method to generate research-derived products. The study is approached from a post-positivist paradigm using a qualitative approach. To guide the process, this



method is based on the creativity tetrad, Information and Communication Technologies (ICTs), and the concepts of life plan, energy, and resolution; it integrates various contributions to strengthen the essential communicative task faced by researchers. Its implementation through the anecdotal record must be channeled via a visionary guideline, where it is essential to identify: What do I want the research to contain? and What do I not want in/from the research? This guideline must always be situated within a life plan. The anecdotal record serves as a means to generate, group, select, and refine ideas through writing to obtain an academic product.

**Key words:** Anecdotal record, technological method, heuristics, proactivity, life plan.

## Introducción

Un trabajo de investigación se expresa a través del lenguaje escrito, con palabras ordenadas también de manera creativa alrededor de una temática central. Para realizar la investigación de acuerdo al grado de titulación que se aspire se necesitan características similares a las propiedades de un fotógrafo especializado: realizar acciones y focalizar imágenes de manera simultánea y sucesiva.

Hay dos momentos importantes en el desarrollo de una investigación: La escritura y la defensa. Cuando nos referimos al cuerpo escritural comprende la demostración de la capacidad del investigador, del estudiante de las Especializaciones, Maestrías y Doctorados; en el momento significativo de organizar y en la fase de ejecución de la investigación, todo esto bajo los lineamientos formales de cualquier trabajo académico. En cuanto a la defensa implica la demostración de la capacidad del estudiante para expresar los resultados propios de la investigación. De forma coherente, organizada y sintética.

El propósito central de un producto de investigación es una fuente amplia de ambivalencias y discusiones, ya que no está muy bien diviso qué es lo importante al momento de la evaluación del producto, si se focaliza en el proceso a través del desarrollo de destrezas o macrohabilidades de investigación o los criterios generalizados de exigir

que el producto en cuestión deba contribuir de alguna manera al campo o disciplina del conocimiento en el cual se ubica y mostrar el dominio del mismo.

El ser humano tiene como motivación básica, la necesidad de explorar su entorno, su ambiente, la dinámica entre sus elementos y su propia relación con ese ambiente, para buscar explicación a los por qué, a los cómo, a los cuándo, a los dónde, a los cuál o cuáles, que satisfagan su curiosidad o su preocupación por el saber, por el conocimiento.

Esa es la razón fundamental para el estudio y para nuestra conexión con la gentileza escritural. Por tal motivo, las instituciones educativas están en la obligación de mantener, estimular, desarrollar al máximo este potencial de desplegar la escritura del ser humano, es un proceso permanente de educación.

Las demandas de la sociedad actual nos invitan al desarrollo de nuevas competencias (Covey, 2015). Se sabe que el mundo está informatizado, con su indetenible aceleramiento tecnológico, propicia el desarrollo del saber compartido que aun siendo contextual, simultáneamente también se hace más global. Y para ello exige al hombre contemporáneo el desarrollo de nuevas formas de abordar el saber, le reclama el desaprendizaje de viejos saberes para así poder adquirir nuevas habilidades.

Pero a pesar de lo complejo del proceso de producción de saberes y de su masiva divulgación es la escritura la vitrina donde se exhiben los procesos que se viven cuando un ser humano decide abordar el conocimiento como un recurso que no tiene precio, pero que gratifica grandemente. En la escritura a medida que se usa más se enriquece y más nos revela su inagotable naturaleza.

De allí la importancia significativa de esa Habilidad Intelectualmente Exigente (HIE) representada en la escritura, de ese compendio de conocimientos, normas y reglas de la escritura que además representa dentro de sus propósitos educativos y representativos la capacidad de desarrollar un lenguaje escritural como instrumento de comunicación.

Por su parte, Ríos (2004) señala que “La escritura tiene la potencialidad de transformar el conocimiento que se posee al iniciar el proceso de escribir, a través de dos operaciones básicas: la planificación y la revisión” (p.165). Se puede observar algunos aspectos que convergen en la caracterización de la escritura, como que: (a) la escritura es un proceso, y como tal implica un conjunto de procedimientos; (b) la escritura se rige por códigos y reglas sociales; (c) la escritura es una destreza que amerita cierto entrenamiento formal para su adquisición.

De lo anteriormente expuesto se puede establecer que la escritura, como destreza lingüística de naturaleza cognoscitiva, es un proceso complejo de organización, producción y representación del lenguaje en el medio escrito, que está reglado por códigos y normas comunicativas y sociales.

Resulta importante hacer referencia al proceso de escritura y estrategias metacognitivas, cuando se toma en cuenta el proceso de escritura propuesto por Cassany (1991) al analizar las etapas del proceso de escritura se observa como éstas coinciden con algunas estrategias cognitivas específicas: en primer lugar, *la etapa de planificación y organización de ideas*, también conocida como pre-escritura, refleja la utilización de estrategias metacognitivas de focalización del aprendizaje y planificación. En la segunda etapa del proceso de escritura, es decir, *el desarrollo de ideas* o fase de escritura propiamente dicha, esta etapa coincide con la estrategia metacognitiva de acomodación del aprendizaje, puesto que se hace uso de la selección de los materiales y estrategias que se van a utilizar para resolver una tarea de escritura.

La tercera etapa del proceso de escritura, es decir, *la evaluación*, coincide con la estrategia metacognitiva de autoevaluación, en la cual se evalúa todo el proceso que siguió en la elaboración de su primer borrador, a fin de encontrar fallas sintácticas, lógicas de estructura o de cohesión entre las ideas. Finalmente, la cuarta etapa de la escritura, la re-escritura o *revisión y adaptación* coincide con el uso de la estrategia de auto-evaluación, donde se redacta la versión final del texto.

Cabe destacar que la creatividad es en palabras de Ríos (Ob. Cit). “uno de los factores que puede incidir en las dificultades para la producción escrita, es el conflicto entre la generación creativa de las ideas y la crítica de las mismas” (p.183). Además, es de recalcar que estos procesos no son lineales, sino cíclicos, siempre se tiene la posibilidad de reevaluar y volver atrás en el proceso de composición, para originar cambios que beneficien la versión final del texto.

De lo antes expuesto, se consideró relevante exponer en este artículo, un conjunto de derivaciones de una investigación que buscó comprender el significado, la importancia y las implicaciones del registro anecdótico en la práctica investigativa haciendo énfasis en la Comunicación digital; argumentar las relaciones que se establecen entre las dimensiones y las categorías a partir del registro anecdótico como método tecnológico, heurístico y de resolución de problemas para la escritura del producto investigativo; y perfeccionar las prácticas de la escritura derivadas del registro anecdótico como método tecnológico, heurístico y de resolución de problemas para la escritura del producto investigativo para presentarlos a través de los informes de investigación.

### Metodología

La metodología se desarrolla a través de la investigación de tipo cualitativa, es el tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos puede ser cuantificado pero el análisis en sí mismo es cualitativo.

La investigación cualitativa es un campo interdisciplinario, transdisciplinario y en ocasiones contradisciplinario. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Las personas que la practican son sensibles al valor de un enfoque multimétodo. Están comprometidas con una perspectiva naturalista y una comprensión interpretativa



de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo de la investigación cualitativa es inherentemente político y se perfila a través de múltiples posiciones éticas y políticas. La interpretativa, posmoderna, feminista y crítica. Por otro, recoge una estrecha definición de las concepciones postpositivista, humanística y naturalística de experiencia humana y su análisis.

Este tipo de investigaciones que usan herramientas de obtención y manejo de información que no parten de la necesidad de utilizar las estadísticas o matemáticas para llegar a conclusiones (Toda la información obtenida es filtrada por el criterio del investigador quien se convierte en el principal instrumento de investigación).

El método en el cual se inspira la investigadora para realizar la construcción teórica es el fenomenológico hermenéutico. Para tomar una postura ante el método fenomenológico hermenéutico, se parte de la premisa de Husserl, que postula que la realidad que puede observarse desde afuera, aunque sea de manera parcial, puede estudiarse desde otros métodos, pero la realidad cuyo marco y estructura solo puede captarse a través de la referencia del sujeto que las vive, exigen estudiarse a través del método fenomenológico. Allí radica la principal particularidad de este método. Es importante destacar el aporte o giro que le da Heidegger al sustituir el yo trascendental por la vida fáctica, por lo que la historicidad pasa a un primer plano, y se convierte en una especie de hilo conductor en la investigación fenomenológica.

Como lo indica Martínez (2011), se debe estar claro que este método o paradigma fenomenológico, se dirige a esas realidades que se perciben a través de las experiencias y vivencias del sujeto, cuestión que es única y personal. No una realidad objetiva externa, sino una realidad que va a depender de la manera en cómo es percibida y vivida por el sujeto, Husserl acuña el término *Lebenswelt*, todos los actos culturales, sociales e individuales a los cuales nuestra *vida* no puede sobrepasar, de significado *mundo de vida* o *mundo vivido*. Husserl persigue que el nuevo método, se centre en la descripción y el análisis de los contenidos de la conciencia, dando de esta manera características de ciencia estricta al método.

Husserl recomienda estar libre de prejuicios, conocimientos y teorías previas con el fin de volver a los fenómenos no adulterados. Por su parte Heidegger realiza el aporte de pasar de la fenomenología del paradigma de la conciencia, basada en la percepción y planteada por Husserl, a la fenomenología hermenéutica o de la comprensión.

Algo interesante que señala Husserl es que siempre existe en nosotros un presupuesto o un medio vital cotidiano, que infringe en nuestras vidas en las dimensiones valorativas, prelógicas, que fundan las verdades lógicas, teóricas. Husserl ve la fenomenología como aquella ciencia que descubre las estructuras esenciales de la conciencia, su fin no es tanto describir el fenómeno sino describir su esencia (el éidos) de validez universal y de utilidad científica. Y es el éidos lo que llevará a la producción del conocimiento.

Es importante ver que esa esencia es una experiencia directa universal que se revela, más que un proceso de abstracción de la conciencia. La esencia aunque surge de los seres individuales, no se reduce a los mismos, sino que se encuentra fuera del tiempo y el espacio, no se limita al estudio de caso, aunque parte de ello, sino que su meta consiste en alcanzar los principios generales mediante la intuición de esa llamada esencia, el método usado por la fenomenología sin ser lo uno o lo otro, está entre lo ideográfico y lo nomotético. Lo ideográfico trata de estudios dedicados a conocer las particularidades individuales y únicas de los objetos de estudios, mientras que lo nomotético trata de establecer alguna ley universal en la ciencia, el método fenomenológico está entre ambas cuestiones. Según lo señalado anteriormente, el fin de la fenomenología como se señaló ya, no es solo describir un fenómeno singular, sino más allá, descubrir la esencia valida universalmente y útil científicamente.

El método fenomenológico va al estudio de casos concretos, y así descubre lo que es esencialmente generalizable y siempre comienza con la experiencia concreta, considerando su marco referencial. Este es un método descriptivo, reflexivo y con rigurosidad científica. Sus enunciados valen en un tiempo y un espacio específicos, y

tienen además la validez universal de la vivencia individual, pues es aceptable universalmente que esa videncia es de ese modo, para ese individuo.

El proceso de investigación de este método estudia situaciones que son difíciles de observar y comunicar, por lo que su procedimiento consiste en escuchar con detalles muchos casos similares, describir cada uno y luego elaborar una estructura común de esas experiencias vivenciales.

## Resultados

La implementación del registro anecdótico como estrategia de producción investigativa requiere de una estructura multidimensional que articule la intención del autor con las herramientas disponibles. Para ello, se propone una categorización de recursos organizados como se expone a continuación:

-*Metodológicos*: Comprende los métodos de planeación, de análisis, de toma de notas, de representaciones visuales, técnica de resolución de problemas, la elaboración de mapas mentales, mapas conceptuales, uve heurística, todo con el propósito de preparar, direccionar, calibrar, gestionar y desarrollar planes.

-*Físicos y electrónicos*: Relacionado con la carpeta electrónica del contenido del registro anecdótico, carpeta electrónica para las referencias y en sí mismo el propio registro en físico.

-*Tecnológicos*: Relativo a los software de mapas mentales, tablón de notas de Google, note Board, software para hacer registros documentales, aplicaciones para editar audios, fotografías y videos.

-*Psicoemocionales*: Referido a las fuentes fundamentales para el robustecer el andamiaje emocional, libros de disciplina y motivación, formación personal, inteligencia emocional, Desarrollo de Habilidades de Pensamiento (DHP)

Con ellos, se busca favorecer el flujo de ideas y la fluencia escritural a través de procesos creativos, uno de los más importantes es planificar y adquirir hábitos de trabajo continuo; que es la práctica continua para escribir la máxima estrategia para mejorar la fluidez, como la construcción de conjuntos mentales (Ver tabla 1).

**Tabla 1**

*Dimensiones y categorías relevantes del registro anecdótico*

DIMENSIONES	CATEGORÍAS
<b>COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS</b>	-Manejo significativo del proceso de investigación -Planificación sistemática de la Investigación
<b>ENCUENTROS DE TRABAJO</b>	-Cumplimiento significativo de las asesorías
<b>ASPECTOS PSICOEMOCIONALES</b>	-Apertura a nuevas experiencias -Apertura afectiva -Autoconfianza -Autocontrol
<b>GRUPOS DE APOYO</b>	-Familiarizar con el contexto familiar y social sus investigaciones -Alto grado de motivación y persistencia

La estrategia de trabajo del registro anecdótico como método creativo, heurístico y de resolución de problemas para la escritura del producto investigativo se ha aplicado en el Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara” a los participantes de la Especialización en Integración para las Personas con Discapacidad, en la Maestría de Educación Superior y a estudiantes de los Doctorados, a los que se les ha dado seguimiento continuo. Se podría decir que hasta la fecha se han tenido resultados sobresalientes, ya sea porque varios de ellos han culminado su titulación en tiempo y forma. Los resultados finales de la práctica y consecución del registro anecdótico ha sido la culminación de tesis exitosas e innovadoras.

En lo que respecta al grado de satisfacción manifestada por los investigadores que culminaron su producto académico, la mayoría de ellos indicó sentirse muy satisfecho con

la formación universitaria proporcionada por la universidad y el proceso de acción tutorial que lleva implícito el uso del registro anecdótico.

Todas las victorias y pasos de una etapa a otra deben ser celebradas formalmente en los grupos de apoyo, de manera que contribuya al reforzamiento de la conducta afectiva, lo cual motiva el compromiso. Las reflexiones finales, en forma de conclusiones y recomendaciones con respecto al valor del registro anecdótico, son un elemento que se aborda y que abre rutas para la solución de problemas acerca del proceso significativo de producción investigativa.

### Conclusiones

El registro anecdótico puede tener muchas utilidades y en muy diversos ámbitos. Pero uno de los contextos en los que más se utilizan es en el ámbito educativo en el eje de investigación. En este sector, los docentes y profesionales pueden llegar a registrar la presencia de acontecimientos, situaciones o actitudes que resulten relevantes o llamativos, y que pueden ameritar un registro de cara a algún tipo de actuación o intervención posterior.

Una de las características más relevantes del registro anecdótico se encuentra en el hecho de que los datos que en él se recogen deben ser lo más objetivo posible: La descripción de la situación debe ser precisa e incluir especialmente la situación imprevista, pero además tiene que incluir información del contexto. Ello incluye el momento, el lugar o la presencia o ausencia de otras personas, entre otros.

De las características resaltantes del registro anecdótico, se encuentra que recoge datos significativos de situaciones o anécdotas no planificadas. Describe hechos, situaciones o sucesos concretos o que se salen de lo común de forma exacta. Son breves, claros y precisos. Incluye interpretaciones, evaluaciones y recomendaciones del observador.

## Referencias

- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir*. Paidós – Barcelona, España.
- Covey, S. (2015). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Franklin Covey – Miami.
- Martínez, M. (2011). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa: Métodos, técnicas, etapas y estrategias*. Trillas – México.
- Ríos, P. (2004). *La aventura de aprender*. Cognitus – Caracas, Venezuela.

## Síntesis Curricular



Fátima Baptista

Profesora en Ciencias Sociales Mención Historia. Abogada. Magister en Educación Superior. Maestría en Derecho Laboral. Doctora en Educación. Candidata a Doctora del Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña. Profesora Titular Dedicación Exclusiva del Departamento de Componente Docente Área de Investigación del Instituto Pedagógico de Maracay “Rafael Alberto Escobar Lara”. Coordinadora del Proyecto de Servicio Comunitario “Alfabetización Tecnológica”. Coordinadora del Doctorado en Educación UPEL-Maracay.