

El Triángulo Pedagógico: La Inteligencia Artificial, Friedrich Nietzsche Y Michel Foucault.

The Pedagogical Triangle: Artificial Intelligence, Friedrich Nietzsche And Michel Foucault.

O Triângulo Pedagógico: Inteligência Artificial, Friedrich Nietzsche E Michel Foucault.

Le Triangle Pédagogique: L'intelligence Artificielle, Friedrich Nietzsche Et Michel Foucault.

Jonathan Rodríguez
jonathanjrodriguez@yahoo.com

ORCID ID: <https://orcid.org/009-0006-8876-34-76>

RESUMEN

Si bien se debe tener en claro ciertas expresiones, tales como pedagogía, ética, verdad, también es oportuno mencionar quienes fueron Friedrich Nietzsche y Michel Foucault, así como el probable papel que podrían desempeñar en la actualidad enlazándoles con lo que hoy en día se conoce como la “Inteligencia Artificial”. Al ser Nietzsche uno de los pensadores que han aportado a la cultura, muchas han sido las opiniones y temas en las cuales este prolífico personaje ha participado, siendo uno de ellos el tema dedicado a la educación, al igual que Nietzsche, se encuentra de manera puntual a Foucault, quien gracias a sus investigaciones arqueológicas y genealógicas, utilizó una serie de conceptos y preceptos que dan cuenta de la educación, tal situación tiende a desbordarse, ya que la información recolectada a través del tiempo deviene en la educación donde nociones tales como la formación, pedagogía y verdad van más allá de toda comprensión simple. Con la irrupción de la llamada Inteligencia Artificial (I.A.) surgen muchas preguntas y generan una serie de conjeturas, los cuales ponen bajo una incógnita constante el cómo actuar. Ante esa duda, es oportuno cobijarse en los pensamientos de los autores mencionados, quienes, con sus discursos, plagados de conocimiento, dan una guía ante la incertidumbre que genera la llamada I.A. Bajo esta óptica se intentará dilucidar la importancia que tienen sus nociones relacionadas, a la distancia, con dicha inteligencia artificial. Desde el punto de vista filosófico como pedagógico estos pensadores parecen ser la senda por la cual será más seguro transitar, ya que la amplitud de sus discursos permite no solo concretar las ideas, sino que no dejan, en su construcción, cabos sueltos.

Palabras claves: filosofía, pedagogía, inteligencia artificial, Federico Nietzsche, Michel Foucault.

ABSTRACT

Although certain expressions, such as pedagogy, ethics, truth, should be clear, it is also appropriate to mention who Friedrich Nietzsche and Michel Foucault were, as well as the probable role they could play today by linking them to what is nowadays known as "Artificial Intelligence". As Nietzsche is one of the thinkers who have contributed to culture, there have been many opinions and topics in which this prolific character has participated, being one of them the topic dedicated to education, as well as Nietzsche, we find Foucault, who thanks to his archaeological and genealogical research, used a series of concepts and precepts that account for education, such a situation tends to overflow, since the information collected over time becomes education where notions such as training, pedagogy and truth go beyond any simple understanding. With the irruption of the so-called Artificial Intelligence (A.I.) many questions arise and generate a series of conjectures, which put under a constant unknown how to act. Faced with this doubt, it is appropriate to take shelter in the thoughts of the aforementioned authors, who with their discourses, full of knowledge, provide a guide to the uncertainty generated by the so-called A.I. From this point of view, we will try to elucidate the importance of their notions related, from a distance, to this artificial intelligence. From a philosophical and pedagogical point of view, these thinkers seem to be the safest path to follow, since the breadth of their discourses allows not only to concretize ideas but also to leave no loose ends in their construction.

Keywords: philosophy, pedagogy, artificial intelligence, Friedrich Nietzsche, Michel Foucault.

RESUMO

Embora certas expressões como pedagogia, ética e verdade devam ser claras, também é oportuno mencionar quem foram Friedrich Nietzsche e Michel Foucault, bem como o provável papel que eles podem desempenhar hoje, vinculando-os ao que hoje é conhecido como "Inteligência Artificial". Sendo Nietzsche um dos pensadores que mais contribuíram para a cultura, muitas foram as opiniões e temas em que participou este prolífico personagem, sendo um deles o tema dedicado à educação, assim como Nietzsche, encontra-se especificamente Foucault, que graças às suas pesquisas arqueológicas e genealógicas, utilizou uma série de conceitos e preceitos que dão conta da educação, tal situação tende a transbordar, pois a informação recolhida ao longo do tempo converte-se em educação onde noções como formação, pedagogia e verdade ultrapassam qualquer simples compreensão. Com o surgimento da chamada Inteligência Artificial (IA), muitas questões surgem e geram uma série de conjecturas, que deixam a questão de como agir constantemente incerta. Diante dessa incerteza, é oportuno buscar refúgio nas reflexões dos autores mencionados, cujos discursos repletos de conhecimento nos guiam diante da incerteza gerada pela chamada IA. Nessa perspectiva, buscaremos

elucidar a importância de suas noções relacionadas, à distância, à referida inteligência artificial. Tanto do ponto de vista filosófico quanto pedagógico, esses pensadores parecem ser o caminho mais seguro a seguir, já que a amplitude de seus discursos não só permite que as ideias sejam concretizadas como também não deixa pontas soltas em sua construção.

Palavras-chave: filosofia, pedagogia, inteligência artificial, Friedrich Nietzsche, Michel Foucault.

RÉSUMÉ

Bien que certaines expressions telles que pédagogie, éthique et vérité doivent être claires, il convient également de mentionner qui étaient Friedrich Nietzsche et Michel Foucault, ainsi que le rôle probable qu'ils pourraient jouer aujourd'hui, en les reliant à ce que l'on appelle aujourd'hui « l'intelligence artificielle ». Nietzsche étant l'un des penseurs qui ont contribué à la culture, il y a eu de nombreuses opinions et sujets dans lesquels ce personnage prolifique a participé, l'un d'eux étant le sujet consacré à l'éducation, comme Nietzsche, on trouve spécifiquement Foucault, qui grâce à ses recherches archéologiques et généalogiques, a utilisé une série de concepts et de préceptes qui rendent compte de l'éducation, une telle situation a tendance à déborder, puisque les informations collectées au fil du temps deviennent de l'éducation où des notions telles que la formation, la pédagogie et la vérité vont au-delà de toute simple compréhension. Avec l'émergence de l'intelligence artificielle (IA), de nombreuses questions surgissent et suscitent une série de conjectures, laissant constamment dans l'incertitude la question de savoir comment agir. Face à cette incertitude, il est opportun de se référer aux réflexions des auteurs mentionnés précédemment, dont les discours riches en connaissances offrent des pistes de réflexion face à l'incertitude générée par l'IA. Dans cette perspective, nous tenterons d'éclairer l'importance de leurs notions liées, à distance, à cette intelligence artificielle. D'un point de vue philosophique et pédagogique, ces penseurs semblent être la voie la plus sûre à suivre, car l'ampleur de leur discours permet non seulement de concrétiser les idées, mais ne laisse aucune impasse dans leur construction.

Mots-clés: philosophie, pédagogie, intelligence artificielle, Friedrich Nietzsche, Michel Foucault.

A modo de introducción

En principio es pertinente definir lo qué significa el vocablo pedagogo, cuya referencia más inmediata nos conduce a la Grecia antigua, es una palabra compuesta que proviene del “Paidós” que quiere decir niños y del “ago” que se entiende como guía, a saber , quien guía u orienta a los niños.

Según Octavi Fullat (1988,2) Inmanuel Kant sentencia que el hombre sólo puede llegar a ser hombre mediante educación. Es decir, la educación es el instrumento que diferencia al hombre del resto, el trabajo del pedagogo será el de enseñar y orientar hacia la senda del bien.

Inteligencia Artificial.

Ante la irrupción y posterior utilización de la llamada Inteligencia Artificial (I.A.), es oportuno mencionar que se hace referencia a la llamada, pues forma de un discurso que completa una visión y no posee independencia, es por ello que se hace referencia a “la llamada I.A:” probablemente, en el mundo académico se ha beneficiado con mayor precisión y la demanda que ha tenido por parte de los que hacen vida en este ámbito ha sido significativo.

Entre los principales objetivos de la llamada I.A., se encuentra el mostrar la información solicitada, crear alternativas tecnológicas que simulen el pensamiento del hombre, intenta dar una explicación racional por medio de algoritmos en segundos sobre situaciones estipuladas.

Ejercicio que originó el triángulo.

Para este estudio hemos realizado un ejercicio como lo es el de retomar a través del tiempo, dos pensadores, como bien lo sugiere el título disertaremos en

relación tanto a Federico Nietzsche como a Michel Foucault, en principio no queda más que agradecer, ya que ante la maravilla y el ingenio de tales pensadores es lo mínimo que se debe realizar ante lo majestuoso, lo impecable y lo certero de sus discursos, hacen que el lector se rinda ante las ideas, y sentencias, pareciera sin caer en fanatismos como sucede con todos los pensadores y filósofos que se le considera grandes, que se hubieran adelantado a su tiempo.

Federico Nietzsche

Huelga mencionar que Federico Nietzsche fue un filósofo alemán del siglo XX cuya obra se destaca por romper con la cultura establecida, este presentó una visión distinta de los ideales occidentales conocidos y criticó de manera fehaciente con sentencias, y aforismos a lo que se consideraba la tradición heredada.

Es oportuno hacer una breve referencia al pensador Paul Ricoeur, este autor señala (1970,32) que Nietzsche es uno de los llamados filósofos de la sospecha. Esta expresión “Filósofos de la sospecha” aunque se asoma que es quien de todo argumento desconfía, no vamos a detenernos en esta oportunidad en esta sentencia, pero será considerada para ser desarrollada con detalle en un futuro cercano o bien pudiera ser material de discusión para futuros eventos.

Entre las máximas de Nietzsche está la lucha contra la moral del resentimiento y la invención de nuevas tablas de valores, es oportuno mencionar que las ubica bajo la voluntad de poder. Casi toda su obra es el resultado de una pugna constante y una crítica hacia la moral impuesta como epítome de la animadversión.

Michel Foucault.

A más de 40 años del fallecimiento del filósofo francés Michel Foucault su pensamiento y obra se mantienen con mucha vigencia. El tema del poder es fundamental en casi toda la obra del pensador francés, en primera instancia a esto

es lo que más tiempo le dedica y de hecho es lo que mayor preponderancia posee, se distancia de esa voluntad de poder expuesta por Federico Nietzsche, pues la trabaja no como una moral cargada de resentimiento, sino que se refiere a ella como una forma de control.

Los últimos años de existencia, Foucault se dedicó a trabajar en torno a la verdad y a las tradiciones griega y romana, sus clases son en su mayoría de corte ético y es con frecuencia el tema recurrente en sus conferencias, se dedica con mayor ahínco a los temas tanto de la 'Parresia' como el del Cuidado de sí (2010,17) de hecho se dedica a ellos exclusivamente en sus últimos cursos, incluso hubo uno que lo comenzó a impartir y no lo pudo concluir, pues la muerte hizo aparición en 1984. Esta fue la única manera de interrumpir "El curso de libre acceso" llamado: "Los Sistemas de Pensamiento". Impartido en el College de Francia.

Localización de la Inteligencia Artificial.

Ubicar la llamada Inteligencia Artificial en un área del saber es una tarea bien complicada, pues está diseñada para que su función sea universal, a saber, que se encargue de todos los aspectos relacionados con el tema informativo.

Si bien es cierto, que darle un significado sustentable, aún está en discusión, por consenso en cada área del saber se le nombra según su utilidad, cosa que dificulta la adjudicación de la noción universal.

Como se mencionó la llamada IA desde su irrupción ha generado una pugna permanente sobre el desempeño o función, ya que está lejos de otorgar una definición bien sea sencilla o compleja de lo que pueda significar; así es que no es de sorprender que aún en la actualidad, existan múltiples definiciones relacionadas a ella.

Si bien se mencionó que la llamada IA realiza procesos, ordena, examina y transmuta datos en conocimiento, siendo este un sistema de investigación que se emplea para reducir el error y la duda, en una empresa puntual, no la ejecuta de manera autónoma sino por mandato de un programador, quien diseña y ejecuta las operaciones.

La ética como protagonista de la discusión.

En esta disertación se pondrá énfasis en el aspecto ético, ya que en el campo filosófico es donde se pueden generar mayores focos de discusión, tratar de polemizar sobre la utilidad del instrumento carece de trascendencia, lo que nos ocuparía con mayor detalle, sería la interpretación de principios e ideas que generan controversias por su aplicación.

Conversación a través de la distancia y el tiempo.

Imaginar el posible triangulo pedagógico que pudiera surgir entre los filósofos Federico Nietzsche y Michel Foucault con la llamada Inteligencia Artificial pudiera ser un ejercicio de exploración por demás interesante, ya que al tratar de asociar tanto las ideas educativas como los objetivos planteados en sus clases, se alejaría con pasos cual si fuesen gigantes de cierto tipo de visiones con tintes amarillistas y con expresiones cargadas de temeridad e infelicidad, que aíslan la naturaleza de sus discursos, en la actualidad el enfoque de estos pensadores es a todas luces trascendental y lo más importante que se puede colocar de relieve es como a partir de la reinterpretación de sus conceptos los hechos presentados por la sociedad occidental se ha develado otra visión.

Una gran cantidad de pensadores posmodernos que bien no vale la pena hacer mención, han calumniados a estos filósofos con opiniones inocuas, quizá

tienen como propósito llamar la atención y se nota cierto vacío, pues alimentan lo superfluo y por ende, caen en la banalidad.

Al elaborar esta disertación sobre los conceptos, es propicio que se les interprete con dedicación, haciendo énfasis en los detalles, pero con la profundidad que amerite cada discurso, para así evitar caer en vicios adheridos a la cultura heredada, cuando se dilucidan nociones se originan concepciones atinentes, entre sus características está la de no poseer algún tipo de ataduras que den paso a situaciones emergentes, una de esas características es centrar el poder como una formas de control, y a la par que se puedan establecer nuevos valores.

Valores emergentes.

Los nuevos valores podrían vincularse a la I.A., la idea del control sería el elemento de mayor relevancia, lo interesante sería ver como la Inteligencia Artificial, es capaz de sugerir, deconstruir y reestructurar de manera adicionada principios, reglamentos y normas. Entre otros puntos de trascendencia estaría el de establecer algoritmos, códigos y algunas directrices, donde se podrá procesar y suministrar la información para tipificarla según las diversas leyes a que haya lugar.

Según el artículo N° 3 de La Ley Federal de Derecho de Autor (LFDA), la obra, como expresión de una creación intelectual dotada de suficiente originalidad, debe ser susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma o medio.

Podemos inferir, que los contenidos intelectuales estructurados por la I.A., no son considerados como plagio, a saber, no existe el reconocimiento por la persona responsable o creadora de la información suministrada, en resumen, lo realizado por la I.A., no es una obra y resulta ser un contenido que ejecuta un software. La R.A.E. define plagio en su primera acepción, “es la acción de copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”.

La manera en la cual esta ‘inteligencia’ bordea los espacios, tiende a balancear elementos de la cultura, como por ejemplo, como Foucault presenta las formas de control, que estableció en la mayor parte de su obra, donde coloca la autoridad bajo múltiples ámbitos, en donde además de ejercer dominio sobre: el espacio físico, el cuerpo, la conducta, el castigo y también tenga la sensación de sentirse vigilado.

Idea del Control.

Esta sensación de sentirse vigilado la explicita Foucault a través del Texto Vigilar y Castigar (1976,227), donde reinterpreta la idea del Panóptico expuesta por Jeremy Bentham en el siglo XVIII. El Panóptico fue pensado originalmente como una construcción donde el vigilante podría observar sin ser visto. La idea de Foucault consistía en establecer una técnica o mecanismo para establecer el control.

En nuestros días emerge una nueva forma de panóptico, donde la figura del vigilante está siendo sustituida por el uso de los elementos tecnológicos, entre ellos: las cámaras de video, las fotográficas o cualquier otro instrumento situado en algún espacio de control.

Estos espacios de control que Foucault llama en casi toda su obra: psiquiátricos, tiendas departamentales, colegios, prisiones, instituciones bancarias y recintos de tipo militar tienen por objeto detectar bien sea el movimiento o de percibir el calor que emanan los cuerpos.

Podría existir la posibilidad en un futuro, que quizás esté a la vuelta de la esquina, que sea la llamada IA quien detecte la transgresión a la norma y realice la sugerencia al programador la sanción a ser aplicada.

Catálogo de sanciones.

Pudiera surgir la idea del catálogo donde las sanciones las podría generar la Inteligencia Artificial y esta sanción sería de acuerdo a la inobservancia de los cánones establecidos, las podrían clasificar en distintos criterios, estar enmarcadas bajo distintos códigos y normas a las que haya lugar.

Entre las sanciones a considerar en esta idea del catálogo, la que mayor repercusión deberían tener son las de carácter económico, el cumplir con actividades temporales o en última instancia la supresión de la libertad.

Otro caso en la cual se puede sugerir alguna sanción estaría relacionada al ámbito laboral, acá la llamada I.A., mediante el programa adecuado, podrá establecer mecanismos de comprobación para cotejar el cumplimiento en primera instancia del horario y otra sanción sería el revisar las funciones desempeñadas, y en adición se puede decidir si sus actividades inciden en los niveles de producción bien sea material o intelectual.

Relación ética de Nietzsche con la I.A.

Una manera de relacionar el tema del poder expuesta por Nietzsche con la llamada I.A., es a través de un discurso cargado de elementos éticos y filosóficos, esta clase de discurso se le puede ubicar, por citar un episodio, en el texto *Así habló Zarathustra*, en la primera parte, en especial en la reflexión sobre las *Tres Transformaciones*, nos refiere: cómo se pueden vivir situaciones apremiantes y con tal conformismo exagerado cual si fuese un camello, él es capaz de soportar todas las cargas, estas cargas hoy serían identificadas con el cúmulo de información y el de asentir con resignación ante la predica de los otros.

Esta manera de aceptar la adversidad, sin manifestar la visible incomodidad, la asociamos con una expresión de moda la llamada **resiliencia** que según la Rae es una capacidad de adaptación ante un agente perturbador o situación adversa.

Ante la predica de los otros, surge la figura del león como un arrebato y de manera irreverente establece su inconformidad.

Como última figura surge el niño quien se afirma ante la vida, brindando esperanzas de cara a un futuro quizás incierto, a medio construir, pero esa edificación se alejará de las opiniones, del resentimiento y con una nueva tabla de valores. Con la aparición de las IA emerge la figura del nuevo ídolo, como eje fundamental para la adoración.

Nuevos ídolos.

Esta nueva adoración, la aprovechan los estados que más oportunidades tienen de emplear los recursos tecnológicos, los emporios o dueños de las aplicaciones técnicas son los que mayores beneficios económicos obtienen, e inducen a los usuarios a señalar que los resultados que puede arrojar la llamada IA tendría la capacidad de sugerir la resolución de problemas y estas serían de alta valía.

Con la irrupción de esta nueva moda, objeto de adoración, se pone en entredicho la capacidad de los usuarios de crear y llegar a concepciones originales. La ética cae en suspenso, pues esta clase de adoración es permitida y casi que obligada para poder sobrevivir en un mundo plagado de controversias, la esperanza luce obnubilada, ya que camina al lado de la inmediatez.

El discurso ético no luce claro y ante la incertidumbre que produce este tipo de argumentos, se pone en duda toda noción, se interpretan los ideales con una negación constante y el nihilismo corre de manera avasallante, ya que la figura del

hombre débil (el resentido) toma fuerza y el signo con el cual se identifica estaría cargado de compasión.

Con tanta confusión que se presentó con la insurgencia de la IA, los países con mayor poder económico tuvieron que sentarse a la mesa y concertar estrategias, que no los pusieran bajo amenaza, donde esgrimieron entre otros acuerdos que se respetara a los países con menor actividad técnico-científica. Es por ello que en el año 2019 establecieron varios acuerdos, haremos hincapié como docentes en lo que más nos preocupa, en este particular es la parte educativa.

En el Consenso de Beijing ocurrido entre el 16 al 18 de mayo de 2019 sobre La Inteligencia Artificial y la educación, la UNESCO avaló la decisión sobre la redacción que realizaron los países que formaron parte de dichos acuerdos: “Debe existir un equilibrio entre el acceso abierto a los datos y a la protección de la privacidad de dichos datos. Donde la ética debe ser parte del diseño (tipificado en los puntos 28 al 30)”.

Ante el temor infundado que existe que la máquina sustituirá al hombre, (temor ya acecido en la historia con la aparición de la revolución industrial) “el consenso estableció que los docentes no pueden ser desplazados por las máquinas, y velar porque los derechos y condiciones de trabajo estén protegidos.” Lo más trascendente fue que establecieron, que las maquinas no tienen autonomía moral.

La curiosidad que produce la I.A., en los superfluos, es que, al adentrarse en ese universo tecnológico, dicen sentirse maravillados y extasiados, ya que ese cuerpo sin órganos les complace el deseo inmediato como lo es el salir de la ignorancia. Este deseo inmediato por salir de la inopia les ha fungido como una panacea que necesitaba su intelecto balbuceante ávido de fundamentos tecnológicos.

Beneficios de la "Inteligencia Artificial".

Cuando se utiliza a la 'llamada Inteligencia Artificial' en pro de los beneficios de la salud del hombre los resultados obtenidos han sido en provecho de la humanidad, colocaremos por ejemplo el caso de las operaciones médicas, donde gracias a que se le programa de manera adecuada, la precisión con la cual ejecuta la acción no da margen al error, aunque es interesante pensar que la I.A., ejecuta este tipo de acción y también es incapaz de resolver situaciones de apremio, ya que no posee la destreza oportuna ante las situaciones de emergencia.

Citaremos un ejemplo el caso del paciente neerlandés Gert-Jan quien volvió a caminar de manera natural, la combinación de dos tecnologías permitió restablecer la comunicación entre el cerebro y la médula espinal; esto le permitió recuperar el control de sus piernas paralizadas. Los científicos establecieron un "puente digital" que transforma los pensamientos en acciones, este tipo de intervención es un paso incommensurable y los programas concertados los puede ejecutar sin inconvenientes.

Regresando al universo pedagógico, con la presentación de este tipo de instrumento tecnológico, la figura del maestro luce como un mártir en el proceso, pues comienza a cuidar más de sí, a tener prudencia con los discursos a pronunciar y con la enseñanza a transmitir, ya que va a estar vigilado no solo por ese otro, sino que ahora ese otro posee un mecanismo que podría ser inquisidor.

Funciones del docente.

¿Cuál es el papel a desarrollar por el docente? Hablar con franqueza, ser una guía ante la información develada por la llamada I.A., llenarse de valor y conocer el mundo que le rodea, hacerlo más humano, llenarlo de calor, colocarle el máximo empeño como una de sus máximas y embriagarse como Dionisio con un discurso apasionado.

El maestro no debe tomar la naturaleza y someterla a sus designios, tratará de tomar la información, someterla a crítica y emplear lo que más le resulte conveniente para orientar de manera fehaciente y con toda responsabilidad a los estudiantes.

El aspecto creativo ante la emergente I.A.

La sociedad que Nietzsche llama resignada (2001,245) la podríamos denominar en la actualidad tecnócrata, ya que se siente libre al tener más acceso tanto a la información como a la tecnología. Mientras más información, más embriagado se siente, podría ser quizá hasta objeto de estudio, podría ser pensado como él alucinógeno perfecto, ya que le permite soñar y viajar, tal vez distanciarse del mundo material y por ende, del contacto con el hombre.

El elemento a considerar es el alejamiento de los que están cerca, es en otras palabras un diletante más que disfruta de su inmediatez, es una lucidez intermitente a punto de perderse en su laberinto. Su libertad está amenazada de manera constante y esto sucede gracias a la tecnología. Esta sociedad tecnócrata y el hombre en sí se llenan tanto de información y opinión que hasta un periódico puede escribir.

La crisis que se vive en la actualidad, nos hace buscar soluciones inmediatas a problemas latentes, en ese intento por buscar soluciones rápidas, los valores consensuados por la sociedad son a los que más se les ha intentado deshacer.

Los elementos constitutivos de la ética son a los que más se han intentado solapar, si fuese un juego de ajedrez el movimiento oportuno, buscaría poner en jaque al rey. En este tipo de jugada, el sujeto que domine la técnica o pulse la tecla sin algún tipo de valor o principio, podría hacer que la I.A., tenga el control de manera autónoma sobre situaciones que pongan en riesgo la vida del hombre, ya que mediante el uso de códigos y normas podría hallar una solución con el mínimo esfuerzo.

La cristalización de este tipo de información con el mínimo esfuerzo luce como un premio o quizá resulta ser un castigo. Este castigo lo sufriría más solo por citar un ejemplo el artista, pues se desvincula de su obra. Que significaría que la I.A., se encargue de las obras de arte, de la música, de la poesía, de la cultura en general.

La pasión que plasma el artista plástico en su obra no será interpretada bajo la sensibilidad, el sentimiento del artista ante el fruto de su creación será puesta en vilo, la frialdad que transmitirá ese producto elaborado por la IA carecerá de vitalidad y a su vez de energía.

El abrazo que transmite el poeta con su lirica se verá interrumpido y quizá hasta fragmentado. Su papel como creador se rasgará y no conoceremos el fruto de su totalidad ni la suma de sus partes.

A diferencia de la obra literaria en la cual no se puede presentar un porcentaje elevado de la “ayuda” de una I.A., en la obra que el artista realiza con sus manos no se podrá percibir a quien pertenece. El producto como tal carecería de sentido, sería realmente una farsa y caeríamos en la frase gastada que el fin justificaría los medios.

Podríamos señalar que además de ponerse en duda la mirada del artista como imagen extensiva de las pasiones, nos atreveríamos a decir que la creatividad o los actores que representan dicha creatividad se verían mermados, tan es así, que las figuras tanto del publicista, como el de los diseñadores gráficos, tan solo por mencionar algunas profesiones que tienen por objeto vender o llegar a cierto público, dejarán de ser importantes, pues lo que hacían con tiempo de dedicación, gracias a la nueva tecnología en segundos la I.A., puede diseñar tanto un logo como una campaña exitosa.

Conclusión

Podemos concluir que este tipo de instrumento I.A., pasará y será sustituida por algo más, que seguramente estará a la vuelta de la esquina, lo vital en esta historia es respetar no solo la relación hombre-máquina, sino la relación hombre-hombre para no volver al estado de naturaleza señalado por Hobbes (1994,4).

El hombre tras el anhelo del poder, es capaz de caer en una negación constante y hacer de la moral del resentimiento su máxima, realizar ofrendas, pues elige la nada, y el mundo como se conoce acaba convertido en una fábula, expresión que se lee en *El Crepúsculo de Los Ídolos* de Federico Nietzsche (1983,34).

Ante la saturación de la información hace falta hablar con la verdad, con franqueza hacia la figura de autoridad, con nuestros semejantes y quizá hasta realizar procesos de introspección, ya que la incertidumbre ante la innovación nos hace dar pasos cortos, mientras que la tecnología nos arropa. Pretendemos tapar el sol con un dedo, pero nos queda la sensación térmica y un eterno resplandor.

La figura del docente difícilmente será sustituida, quizá ante los elementos técnicos tendrá un paso al costado, pero el ambiente enérgico que es capaz de percibir al estar en contacto con el otro no tiene medidas, otros elementos que son considerados insustituibles son los que se articulan ante la calidez de las expresiones y ese juego del alumno-profesor-conocimiento es en definitivo el maná de la docencia.

El pedagogo vive para profesar, algo confiesa, tal vez comparte lo que no sabe.

J.R.

“Todo Pasará, y el mundo perecerá, pero la Novena Sinfonía sobrevivirá.”

Frase de Miguel Bakunín en André Reszler (1974.37)

Referencias

- Hobbes Thomas, (1994) *El Leviatán*, Fondo de Cultura Económica. México.
- Foucault, Michel, (1976) *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI, México.
- Estética, ética y hermenéutica, (1994) Paidos Barcelona.
- Historia de la locura en la época clásica, (1998) Fondo de Cultura Económica, Colombia.
- (2010), *El coraje de la verdad*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Fullat Octavi (1988) *Filosofía de la Educación*. Ediciones Vicens-Vives, S.A. España.
- Nietzsche Federico, (1983), *El Crepúsculo de los Ídolos*. Editores Mexicanos Unidos S.A., México.
- (2001), *Así habló Zaratustra*, Alianza Editorial, Madrid.
- Reszler, André, (1974), *La Estética Anarquista*. Fondo de cultura económica. México.
- Ricoer, Paul, (1970), *Freud: una interpretación de la cultura*, Siglo XXI, México.