

## La multimedia (Stop motion) como herramienta para el fortalecimiento de las microhabilidades de comprensión lectora

Multimedia (Stop motion) as a tool for strengthening for the strengthening of micro-skills reading comprehension

Le multimédia (Stop motion) comme outil pour le renforcement des micro-compétences la compréhension de la lecture



Julia Arrieta  
[juliamatilde02@hotmail.com](mailto:juliamatilde02@hotmail.com)

Institución Educativa Isla Grande. Municipio de Magangué Bolívar, Colombia

Recibido: octubre 2021 / Aprobado: mayo 2022 / Publicado: junio 2022

### RESUMEN

*Despertar la motivación de los estudiantes por disfrutar de la lectura y aprender a utilizar la multimedia Stop motion, permite la promoción de sus intereses y necesidades como aprendices, porque les proporciona aprendizajes significativos. La presente investigación analizó los matices de la acción docente en la actualización y búsqueda de herramientas para mantener motivados a los estudiantes. La investigación fue documental y se utilizó el análisis de contenidos para generar aportes teóricos con base a la comprensión lectora y las micro habilidades lingüísticas (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) incorporando la tecnología y planteando la multimedia (Stop Motion) cómo herramienta para el fortalecimiento de las micro habilidades de la comprensión lectora.*

**Palabras clave:** Comprensión lectora; Multimedia; TIC; Estrategia; Habilidades comunicativas

### ABSTRACT

*To awaken students' motivation to enjoy reading and learn to use Stop motion multime-*

*dia, allows the promotion of their interests and needs as apprentices, why it provides them with meaningful learning. The present research analyzed the nuances of the teaching action in the updating and search for tools to keep students motivated. The research was documentary and uses content analysis to generate theoretical contributions based on reading comprehension and linguistic micro-skills (perception, memory, anticipation, quick and attentive reading, inference, main ideas, structure and form, reading between the lines and self-evaluation) incorporating technology and using multimedia (Stop Motion) as a tool to strengthen the micro-skills of reading comprehension.*

**Key words:** Reading comprehension; Rultimedia; ICT; Strategy; Sommunicative skills

## **RESUMÉ**

*Susciter la motivation des élèves à aimer lire et apprendre à utiliser le multimédia en stop motion, ce qui leur permet de promouvoir leurs intérêts et leurs besoins en tant qu'apprenants, parce qu'il leur fournit un apprentissage significatif. Cette recherche a analysé les nuances de l'action enseignante dans mettre à jour et rechercher des outils pour garder les étudiants motivés. La recherche est documentaire et utilise l'analyse de contenu pour générer des contributions théoriques basées sur la compréhension de la lecture et les micro-compétences linguistiques (perception, mémoire, anticipation, lecture rapide et attentive, inférence, idées principales, structure et forme, lecture entre les lignes et auto-évaluation), en incorporant la technologie et en utilisant le multimédia (Stop Motion) comme outil pour renforcer les micro-compétences de la compréhension de la lecture.*

**Mots clés:** Compréhension de la lecture; Multimédia; TIC; Stratégie; Compétences en communication

## **INTRODUCCIÓN**

La lectura y la comprensión lectora no son habilidades innatas, sino que se van desarrollando a medida que el ser humano crece, por lo tanto, los primeros años en el colegio son de gran importancia para la adquisición de la lectura, así que las técnicas, métodos y actividades a desarrollar deben iniciarse desde esta primera instancia con el propósito de formar desde muy temprana edad, un hábito en el querer y no en la tensión del deber.

En este orden de ideas, el presente artículo tiene como propósito elaborar un marco teórico conceptual para formar un cuerpo de ideas sobre la multimedia Stop Motion cómo herramienta para el fortalecimiento de las micro habilidades de la comprensión lectora, de esta manera se pretende construir conocimiento con el Stop Motion y guiar la actualización constante del docente y de la búsqueda de nuevas herramientas como expresa Del Cristo (2011), para mantener motivados a los estudiantes.

Se partirá de la concepción de la comprensión lectora que según Guevara (2011), “se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito. Leer es, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto” (p.263). Para Duarte (2012), “la lectura es el proceso mediante el que se comprende el lenguaje escrito” (p. 23). Hay que destacar que en dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y el contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos. Una de las situaciones más inquietantes en la acción educativa la constituye, la comprensión lectora; frecuentemente los docentes se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen y esto se convierte en una constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2006), propone en su documento N° 3 los desempeños básicos de aprendizaje (DBA), además de las mallas de aprendizaje cuyo propósito son un recurso para la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje, que permiten orientar a los docentes sobre qué deberían aprender en cada grado los estudiantes y cómo pueden desarrollar actividades para este fin. Esta herramienta será útil para que los profesores puedan planear clases más interesantes y que desarrollen los aprendizajes que todos los estudiantes, con el fin de seguir cerrando brechas y mejorar aún más la calidad de la educación. Ofrecer una herramienta pedagógica y didáctica a los establecimientos educativos y a los docentes para favorecer el fortalecimiento y la actualización curricular centrada en los aprendizajes de los estudiantes grado a grado.

Su importancia radica en que ofrecen sugerencias didácticas que orientan los procesos curriculares, especialmente en el aula y surge como documento para la implementación de los DBA a través de los procesos de comprensión y producción para

fortalecer las habilidades comunicativas de leer, escuchar, escribir y hablar como acciones asociadas a los DBA tomando en cuenta los 4 ejes temáticos en lenguaje: literatura, medios de comunicación, sistema de representación y ética de la comunicación. Como expresa Sánchez (2020), `para el docente es importante buscar nuevas estrategias de enseñanza que motiven a los educandos y que involucren a la tecnología puesto que la realidad que se está viviendo exige de alguna manera estar a la vanguardia en los diferentes ámbitos que se presentan.

La acción lectora reconocida como fuente de conocimiento o como una herramienta continua del fortalecimiento del aprendizaje que servirá a los estudiantes a lo largo de sus vidas se propone sea trabajada a través del Stop Motion con lecturas selectivas que se ajusten a sus gustos e intereses previamente diagnosticados, acordes con su edad, habilidades, el contexto que los rodea, los propósitos del colegio y los estándares básicos de competencia en el área de lenguaje. Es importante destacar, que el presente artículo desde el análisis de las fuentes arqueadas, pretende fortalecer el estudio de la comprensión lectora en el proceso que llevan a cabo los docentes con los estudiantes para la promoción de la implementación del Stop Motion como herramienta multimedia entre los escolares.

## REFERENTES TEÓRICOS

### Stop Motion

Es importante destacar que Luengo (2012), la define como una técnica de animación en el cual se crea una secuencia de imágenes o fotografías que al animarlas simulan movimiento. En general se denomina animaciones de este tipo aquellas que no entran en la categoría de dibujo animado, esto es, que no fueron dibujadas ni pintadas, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad. Para realizar un Stop Motion se fotografía un objeto o persona estáticos y constantemente, se sustituye un movimiento por otro, un objeto pequeño por otro mayor para simular que crece o se cambian las formas, agrega que esta técnica, es lenta y laboriosa y que para hacer hasta un pequeño film necesita una gran cantidad de recursos, paciencia y constante energía. En otras

palabras, el Stop motion es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

## **Comprensión Lectora**

Con respecto a la comprensión lectora, Cassany (2001), es entendida de manera global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándose en el conocimiento de estas micro habilidades, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales se considera que si se trabajan todas ellas se logrará obtener la habilidad de comprender todo lo que se lea, lo que permitirá a los estudiantes el fortalecimiento de las microhabilidades de la comprensión lectora a través de la multimedia Stop Motion.

Por su parte Goodman (1990), considera que la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico en el que el pensamiento y el lenguaje están en permanente actuación, para que el lector construya los significados de lo que lee. La serie de acciones que se ejecutan en la mente de los lectores al leer permite vincular el mensaje enviado por el autor de un texto, los conocimientos que sobre el tema tiene el lector, sus expectativas y su propósito en la lectura. La conexión entre esos elementos promueve la comprensión de un texto. Asimismo, Petit (2001) afirma que para algunos especialistas hoy por hoy la enseñanza de la lectura se debate entre dos aguas. Una la considera inútil, innecesaria para la formación de personas en una realidad donde las capacidades tecnológicas son las imprescindibles. La otra, vive del pasado y quisiera recuperar la formación enciclopédica y elitista que caracterizó la cultura humanista.

Por otro lado, sobre lectura y educación Ramírez (2003), muestra críticamente lo que ha hecho la pedagogía con la lectura y con los lectores, al orientarse con fines utilitarios en un contexto donde la productividad impone los saberes que deben ser aprendidos a través de un canon más de tipo fundamentalista y que recuerda los textos sagrados de antaño, y también la manera en que debe ser leída la literatura en este

contexto incita a su apropiación, aunque la fuerza secreta de la literatura no permite que se la posea así, sino al contrario: puede darse el caso de que el lector resulte poseído por la novela, enseñanza que puede llegar a cambiar la conciencia del mundo y que depende del modo en que se lee.

### **Didáctica: el desafío de las nuevas tecnologías**

Desde otra perspectiva, pero continuando con la apertura al mundo de la formación literaria en la escuela, es innegable la influencia que en las prácticas lectoras y de escritura tienen hoy en día las nuevas tecnologías especialmente entre la población más joven o sea entre los estudiantes. También desde la educación literaria hay una gran preocupación por estos nuevos modos de aprendizaje, que escapan a la rutina escolar, pero que están siendo tan determinantes en los nuevos modos de leer y entender el mundo.

De acuerdo a las teorías que sustentan este artículo, es importante destacar, que la nueva realidad social en la que se encuentra actualmente la educación demanda profesionales con formación en todos los ámbitos, mostrando interés en actividades que contribuyan a la motivación de los estudiantes sobre todo en el área de lectura a través del desarrollo de las micro habilidades de la comprensión lectora, reconociendo la importancia de la incorporación de la tecnología y planteando el Stop Motion como herramienta del aprendizaje. Este interés por el desarrollo de la comprensión asociado a la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación contribuirán a que exista un buen lector, motivado a leer de forma activa y no de una manera pasiva, el stop Motion se presenta como una técnica que coadyuva en el proceso de interacción entre el texto que está leyendo y el texto que tiene en su mente el lector. Es por ello, que se convierte en un nuevo medio de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, centrada principalmente en la comprensión lectora.

---

## METODOLOGÍA

El desarrollo del presente estudio se apoyó en el método documental, fundamentado en un proceso basado en la búsqueda, recopilación, análisis, crítica e interpretación de información. El análisis de estas fuentes se realizó en correspondencia con lo descrito por Sandoval (1996), quién considera que se sustenta en el apoyo de datos cualitativos haciendo énfasis en el sentido del texto y en describir y/o interpretar el contenido de la información. Igualmente señala que la comprensión depende de la interpretación, intuyendo una realidad propia de la realidad captada. Se analizaron seis (6) documentos, para los que se usaron palabras claves como: comprensión lectora; multimedia; TIC; estrategia; habilidades comunicativas que se examinaron bajo el análisis de contenido cualitativo a fin de verificar la presencia de los principales elementos de temas, las palabras o conceptos del contenido y su sentido dentro de la indagación.

La revisión, dentro del tema que nos ocupa, centró la atención en el contexto de enseñanza y aprendizaje pretendiendo fortalecer la comprensión lectora en el proceso que llevan a cabo los docentes con los estudiantes para promover la implementación del Stop Motion como herramienta multimedia entre los escolares. Implicó una revisión y análisis crítico de diferentes documentos con la intención de esbozar un esclarecimiento e interpretación de lo analizado, seleccionando las fuentes de mayor relevancia e interpretó dicha información para luego señalar los hallazgos y conclusiones que se desglosan a lo largo del presente artículo.

En el estudio se realizó una revisión exhaustiva de los diversos referentes teóricos construyendo una visión integral del escenario de la investigación y sus actores, y el relato de experiencias descritas desarrolladas en diferentes escenarios educativos con estudiantes y la promoción de técnicas como el Stop Motion como herramienta multimedia que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo la interpretación como medio de comprensión de la realidad.

En este sentido, la relación de acceso al conocimiento se desarrolló desde un enfoque dialéctico con múltiples relaciones con teorías, conceptos y textos para tratar de comprender los aspectos subjetivos que surgen en el análisis, donde cobra relevancia la

relación entre el conocimiento y la comprensión de las técnicas antes descritas para su incorporación en el sistema educativo. Siendo así, se asumieron los siguientes aspectos: El encuentro con contextos teóricos, necesario para relacionarse con los textos, y profundizar en sus planteamientos y teorías con el propósito de leer, releer, reflexionar, autorreflexionar, planificar y reflexionar repensar reflexivamente hasta el develamiento en relación con la técnica Stop Motion como herramienta multimedia entre los escolares y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto al procesamiento de la información, se analiza el contexto de la investigación en tercera persona, en un intento de realizar un proceso dialéctico entre las fuentes de información, y así pensar holísticamente en la práctica educativa antes de introducir la herramienta en las situaciones educativas. Una vez organizada la información, se realiza un análisis que consiste en leer y releer la matriz de análisis, tomando siempre como punto de referencia el punto de vista del problema en estudio, y luego tratando de descubrir las proposiciones y resultados de manera natural donde se relacionen la intuición y el pensamiento.

En este sentido, el hecho que se estudia nace de la información que brindan los textos teóricos seleccionados, sin desvirtuarlo y desviarse de sus propósitos, y tiene por objeto encontrar una comprensión a través de los hallazgos relacionados con la visión del autor. Por tanto, la selección y evaluación se realiza a partir de textos impresos y digitales, con el fin de recopilar información acerca de los fundamentos, los antecedentes y la teoría del fenómeno en estudio, luego se identificaron asociaciones con respecto la técnica Stop Motion como herramienta multimedia entre los escolares y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, se explica el contenido en términos de deconstrucción, especificaciones y detalles de los enfoques teóricos considerados por los autores durante la investigación. Asimismo, se ha intentado develar conocimiento sobre dicha técnica, inmersas en el sistema educativo, como vía para la implementación de modelos innovadores.

## RESULTADOS

En este orden de ideas, se discierne sobre algunas referencias teóricas utilizadas para la realización del proceso de análisis de los resultados y reflexión de los mismos.

**Cuadro 1.** La comprensión de textos.

<b>Autor</b>	Salas (2012)
<b>Título</b>	El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León
<b>Documento</b>	Tesis de maestría
<b>Objetivo</b>	Comprender, establece, conocer y describir los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior, en especial los de la Preparatoria No.1 en relación a la comprensión lectora y proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.
<b>Postulados</b>	Los estudiantes presentan un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden sólo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto; las estrategias utilizadas por los docentes, en el salón de clases, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora
<b>Hallazgos</b>	La falta de medios para llevar a cabo una eficiente labor de promoción de la lectura. La ausencia de herramientas adecuadas para promover la comprensión lectora en el aula de clases. Cuando los maestros no desarrollan habilidades personales de comprensión lectora les es difícil enseñarlas. El exceso de contenidos en los programas académicos impide promover la comprensión lectora en la escuela.
<b>Conclusiones</b>	Se debe trabajar bajo un modelo interactivo, ya que el resultado de la interacción entre el texto y el lector, ofrece mejores resultados porque es producto de las estrategias que se implementan y realizan por parte del lector para comprender lo que está leyendo donde la comprensión de textos se debe orientar más hacia la teoría que hacia la práctica.

**Cuadro 2.** Herramienta multimedia entre los escolares en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

<b>Autor</b>	Prieto (2021)
<b>Título</b>	Herramientas multimedia interactivas como estrategia pedagógica para fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje en docentes de la básica primaria.
<b>Documento</b>	Tesis de maestría
<b>Objetivo</b>	Implementar una estrategia pedagógica para el uso de herramientas multimedia interactivas (HMI) que permitan fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en docentes de básica primaria en la IED Nicolás Gómez Dávila.
<b>Postulados</b>	La posibilidad de utilizar herramientas tecnológicas en las instituciones educativas es muy reducida, por lo que es necesario utilizar diversos medios tecnológicos como computadoras, celulares, etc., los cuales se encuentran disponibles en las escuelas para implementar herramientas educativas; todo con el fin de buscar desarrollar mejores habilidades entre los estudiantes, así como habilidades para abordar los temas del aula que se enfocan en la interacción tecnológica, de manera que ellos también se interesen por las actividades del aula y participen activamente en su desarrollo.
<b>Hallazgos</b>	La posibilidad que la mayoría del personal docente de primaria implementará las HMI como estrategia pedagógica en el aula, generaron la oportunidad de mejoramiento además de favorecer la profundización de la virtualidad en los estudiantes; resaltando las generalidades, beneficios, herramientas a nivel tecnológico, pedagógico, comunicacional y de generación de contenidos multimedia.
<b>Conclusiones</b>	Los resultados demostraron que este tipo de propuestas pedagógicas beneficiaron a la mayoría de los estudiantes, y con la pertinencia de que a nivel institucional se generen y gestionen propuestas de apoyo para posibilitar tanto la conectividad como dispositivos para su aprovechamiento

**Cuadro 3.** Uso de la tecnología de la información.

<b>Autor</b>	Flores, C. (2017)
<b>Título</b>	Comprensión de textos en soporte digital versus textos impresos y autorregulación del aprendizaje en estudiantes universitarios.
<b>Documento</b>	Artículo
<b>Objetivo</b>	Analizar los niveles de autorregulación y las dimensiones de la comprensión lectora de textos expositivos en el soporte impreso (papel) versus el soporte digital (computador) en estudiantes universitarios con /sin acceso a las TIC.
<b>Postulados</b>	Sus postulados teóricos sirven de referencia sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos utilizando la tecnología.
<b>Hallazgos</b>	Se sustenta que los profesores utilizan mayormente las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las aulas con respecto a los estudiantes, pero su utilización es poco eficaz El estudio reseñado ofrece interesantes aportes a la presente investigación, pues sus postulados teóricos sirven de referencia sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos utilizando la tecnología.
<b>Conclusiones</b>	Existen pocos avances en comprensión entre 8º año y 1º de la universidad. Se sigue manteniendo que en los niveles superficiales de comprensión se obtienen mejores resultados. No es el soporte el que interfiere en la comprensión de lectura, sino las habilidades particulares de los sujetos, un buen lector rendirá de manera similar en ambos soportes.

**Cuadro 4.** Comprensión lectora y TIC.

<b>Autor</b>	Lera (2017)
<b>Título</b>	Estudio de la Instrucción en Comprensión Lectora: Ámbito Educativo y Científico.
<b>Documento</b>	Tesis
<b>Objetivo</b>	Promover la competencia lectora del alumnado, la consideración del proceso de comprensión y los cambios derivados de su valoración educativa.
<b>Postulados</b>	la comprensión lectora tiene relación directa con el logro de un óptimo rendimiento académico y el aprendizaje
<b>Hallazgos</b>	El alumnado de primaria y secundaria conoce una mayor diversidad de estrategias de comprensión lectora correspondientes al después de la lectura, que referentes al antes y al durante la lectura; la instrucción estratégica y autorregulada tiene una mayor efectividad que la instrucción directa para la mejora de la comprensión le
<b>Conclusiones</b>	Las tecnologías se convierten en aliados de la educación, nos ofrecen la oportunidad de fomentar la lectura en nuestros alumnos. Se debe profundizar en este campo de estudio a través de un trabajo científico centrado fundamentalmente en el ámbito de la instrucción en comprensión lectora desde una perspectiva educativa y científica, integrada.

**Cuadro 5. El proceso de Stop Motion.**

<b>Autor</b>	Menéndez, (2014)
<b>Título</b>	Análisis del proceso de Stop Motion en la producción del video musical. Regresa a mi el Tambor de la Tribu.
<b>Documento</b>	Tesis
<b>Objetivo</b>	Identificar las características y aportes que puede brindar el Stop Motion a una producción audiovisual, como la del video musical “Regresa a mí”, para impulsar más su uso como herramienta para la solución de necesidades de comunicación visual.
<b>Postulados</b>	Si se toma la decisión de utilizar la técnica de Stop Motion en una producción de un videoclip, corto, serie o película no se debe olvidar que tiene que existir un porqué de su uso, para que esta funcione como una herramienta de apoyo para transmitir la idea principal; ya que de lo contrario podría convertirse en un obstáculo en el proceso de comunicación.
<b>Hallazgos</b>	Se utilizó el stop Motion como técnica de animación, es táctil, es decir que se hace con las propias manos y debido a esto es una animación cálida, artística y humana; es lenta, precisa y cara pero así mismo gratificante;
<b>Conclusiones</b>	El videoclip “Regresa a mí”, analizado en la presente investigación, se considera como una producción audiovisual, ya que utiliza la música y la imagen, en este caso de forma complementaria, para transmitir una idea y hablar con el espectador, además de su objetivo de promoción musical. El videoclip “Regresa a mí” se catalogó como narrativo, siendo la animación el objeto central del video, la cual, sin ser literal, cuenta una historia relacionada con el tema de la canción. El Stop Motion es táctil, es decir que se hace con las propias manos y debido a esto es una animación cálida, artística y humana; es lenta, precisa y cara pero así mismo gratificante;

**Cuadro 6. El Stop Motion como herramienta de aprendizaje.**

<b>Autor</b>	Ruiz, (2012)
<b>Título</b>	El uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumnado.
<b>Documento</b>	Tesis
<b>Objetivo</b>	Identificar los efectos positivos y negativos de la puesta en marcha de proyectos de animación con la <u>técnica</u> Stop-Motion
<b>Postulados</b>	La animación es conocida popularmente como una manera de entretenimiento y diversión, sin embargo, constituye una tecnología multimedia dotada de un gran poder educativo, que no se cierra simplemente a la creación de personajes o la realización de cortometrajes.
<b>Hallazgos</b>	El Stop-Motion se ha utilizado usualmente como medio para una finalidad artística o experimental, nunca pedagógica. La animación promovida desde el arte y vinculada con otras materias del currículo fomenta una mejora a nivel interpretativo, perceptivo y aprehensivo siempre que sea empleado bajo ciertas circunstancias y condiciones favorables.
<b>Conclusiones</b>	La técnica de animación: Stop-Motion al combinar el lenguaje visual de imágenes con el sonoro abarca métodos de codificación sencillos y cotidianos para los estudiantes con grandes posibilidades narrativas. Esta técnica facilita la asimilación y retención de contenidos, así como la creatividad proporcionando un espacio infinito para la imaginación.

## DISCUSIÓN

Posterior al análisis de las fuentes consultadas y luego de una interpretación exhaustiva, se puede expresar que una de las situaciones más inquietantes en la acción educativa la constituye la comprensión lectora y la inclusión de las TIC, Calderón (1988), afirma que las tecnologías se convierten en aliados de la educación, ofrecen la oportunidad de fomentar la lectura en los alumnos. De esta manera, el profesor se transforma en uno de los responsables de mostrar al alumno la información, en un mediador entre los contenidos y los aprendizajes de los alumnos, realizando actividades conjuntas que partiendo de la información se convierten en conocimiento.

Por su parte, Millán (2010), indica sobre la falta de medios para llevar a cabo una eficiente labor de promoción de la lectura y la ausencia de herramientas adecuadas para promover la comprensión lectora en el aula de clases, luego, Del Cristo (2011), propone que las TIC son herramientas de gran potencial para el desarrollo de la comprensión lectora, así mismo, Menéndez (2014) asevera que si se toma la decisión de utilizar la técnica de Stop Motion en una producción de un videoclip, corto, serie o película no se debe olvidar que tiene que existir un porqué de su uso, para que esta funcione como una herramienta de apoyo para transmitir la idea principal; ya que de lo contrario podría convertirse en un obstáculo en el proceso de comunicación, lo que deja claro que siempre el docente debe tener presente y hacerle entender a los educandos sobre la importancia de la lectura y a la par ir trabajando y fortaleciendo las micro habilidades de la comprensión lectora.

Finalmente, Sánchez (2020), sostiene y demuestra que los profesores utilizan las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las aulas, pero existe una preocupación porque sean utilizadas de manera óptima. Es importante destacar, que en las referencias teóricas utilizadas los autores ofrecen una distinción entre las habilidades de comprensión lectora obtenidas por un lector experto en comparación con un lector principiante, además, como expresa Ruiz (2012) de la importancia del Stop Motion, la tecnología y la combinación con la lectura lo que permite observar que los referentes teóricos aportan sustancialmente a la investigación puesto que se evidencia que la multimedia Stop Motion le permite al estudiante la interacción con las lecturas que realiza, teniendo en cuenta que este tipo de textos le ofrecen al lector recursos que han sido

diseñados para que pueda utilizarlos en el momento en que encuentre dificultades en la lectura y comprensión de los mismos, para ello es importante que el docente promueva a través de su praxis las micro habilidades lectoras.

Luego de los estudios teóricos realizados, es importante destacar que aún no está muy avanzada la implementación del Stop Motion en el área de la lengua castellana. De acuerdo con, Millán (2010), Del Cristo (2011), Menéndez (2014) Sánchez (2020), Ruiz (2012), en el contexto educativo esta técnica surge como una herramienta que complementa el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, el uso de las TIC para la enseñanza de la lectura contempla el abordaje de la realidad comunicativa, los intereses y las necesidades del alumnado, ya que en la actualidad se está frente a un nuevo perfil lector, individuos inmersos en la tecnología digital.

Las Investigaciones resaltadas en este artículo, entre ellas el Stop Motion como herramienta de aprendizaje y el uso de la tecnología de la información, permiten identificar que efectivamente en el contexto determinado existe no solo una relación directa entre la tecnología y el aprendizaje de la lectura ; además, la relación con las prácticas del docente son las que permiten realizar un proceso efectivo en el aprendizaje, específicamente en el área de la lectura, invitando al docente a realizar investigaciones en contextos educativos para transformar las prácticas docentes y hacerlas más atractivas para los estudiantes, proponiendo la multimedia Stop Motion cómo herramienta para el fortalecimiento de las micro habilidades de la comprensión lectora.

Por otro lado, con el desarrollo de la tecnología digital actual, por ejemplo, iPad, cámara de un teléfono celular y software gratuito para hacer películas (Windows Movie Maker), los vídeos Stop-Motion se han convertido en una manera simplificada para que los estudiantes aprendan de forma diferente y divertida haciendo de esta de manera, interesante el aprendizaje, esta técnica de Stop Motion permite a los creadores, en este caso a los estudiantes, detenerse, discutir y pensar acerca de su información mientras toman cada foto, algunos autores enfatizan que la creación de vídeos Stop Motion puede involucrar a los estudiantes en la reflexión sobre las dimensiones temporales de los fenómenos y es aquí donde se puede utilizar como herramienta para el fortalecimiento de las micro habilidades de la comprensión lectora. Finalmente, en la multimedia se tiene

acceso a un material de lectura variado o presentado en diferentes formatos, es decir, para abordar un texto de lectura, el lector tiene a disposición diferentes ayudas o recursos que ofrece la herramienta multimedia del Stop Motion, en otras palabras, el estudiante tiene más posibilidades de comprender el texto.

## CONCLUSIONES

En la sociedad del conocimiento, las generaciones deben adquirir competencias digitales definidas como la combinación de conocimientos, habilidades y capacidades, en conjunción con valores y actitudes, para alcanzar objetivos con eficacia y eficiencia en contextos y con herramientas digitales, estas brindan la posibilidad de interactuar con la información de forma distinta a la tradicional, es aquí donde entra en juego la multimedia (Stop Motion) como herramienta para el fortalecimiento de las microhabilidades de comprensión lectora, por otro lado, La producción del stop motion sobre la lectura, hace que el proceso de comprensión lectora se dinamice y que los estudiantes pongan a prueba las micro-habilidades a través de la generación de ideas, escenarios y personajes para interpretar y plasmar la situación en un ambiente diferente, interactivo y colaborativo por medio de la construcción de los relatos digitales, poniendo en práctica la Stop Motion.

La presente investigación da a conocer que la multimedia Stop Motion cómo herramienta para el fortalecimiento de las micro habilidades de la comprensión lectora, desarrolla y mejora el proceso de conocimiento con respecto a la lectura siendo esta una habilidad esencial para poder consolidar el aprendizaje que se adquiere diariamente. El stop Motion además de despertar la motivación de los estudiantes por aprender y disfrutar, también promueve sus intereses y sus necesidades como aprendices, pues desarrolla aprendizajes significativos. Es importante destacar, que la lectura ha cambiado con el transcurso del tiempo, ya que se modifica conforme avanzan las tecnologías de la información. De ese modo, se establece un nuevo perfil de lector, el cual procesa la información de manera diferente y, a su vez, cambia la forma en la que se apropia de los significados, porque está sometido a mucha información.

La técnica del Stop Motion también promueve la motivación en los docentes, los motiva a hacer las cosas diferentes, de ir hacia una docencia más innovadora que busque el cambio de roles y siempre con la idea de que, como docentes, deben estar formándonos continuamente y estar abiertos a los cambios, es decir, los docentes se enfrentan a una técnica que permite la integración pedagógica de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el Stop Motion constituye una alternativa para apoyar las actividades del profesorado y en este caso se muestra como herramienta para el fortalecimiento de las micro habilidades de la comprensión lectora.

Como educadores, no basta con repetir que los estudiantes no leen. Se tiene en las manos un universo muy rico de posibilidades para hacer de los estudiantes eficientes lectores puesto que para el docente es importante buscar nuevas estrategias de enseñanza que motiven a los educandos y que involucren la tecnología, tomando en cuenta, que la realidad que se está viviendo exige de alguna manera estar a la vanguardia en los diferentes ámbitos que se presentan por lo que se plantea la multimedia Stop Motion cómo herramienta para el fortalecimiento de las micro habilidades de la comprensión lectora.

## REFERENCIAS

- Calderón, E. (1988): Computadoras en la educación. México: Trillas
- Cassany, D. (2001). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya, [Revista en línea] *Revista de investigación e innovación educativa* Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid, nº 32, p. 113-132. Disponible: <https://acortar.link/emSaG2> [Consulta: 2021, agosto 03].
- Del Cristo, R. (2011). Estrategias de comprensión lectora mediadas por tic. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria. [Revista en línea] *Dialnet* Vol. 9, N°. 2, 2011, págs. 18-25 Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4495466> [Consulta: 2021, agosto 08].
- Duarte, R. (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. [Tesis en línea] Disponible: <https://acortar.link/sJoeYC> [Consulta: 2021, octubre 27].
- Flores, C. (2017). Comprensión de textos en soporte digital versus textos impresos y autorregulación del aprendizaje en estudiantes universitarios. Disponible: <https://acortar.link/ukHHDR> [Consulta: 2021, septiembre 09]
- Guevara, M. (2011). *Hacia una lectura superior: la habilidad de leer*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, [www.eumed.net/rev/cccss/16/](http://www.eumed.net/rev/cccss/16/). [Consulta: 2021, agosto, 08]



- Goodman, K. (1990). *Lenguaje integral*. Mérida: Universidad de Los Andes. Venezuela. [Transcripción en línea] Disponible: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/01/DOC1-lenguaje-integral.pdf> [Consulta: 2021, agosto 02]
- Lera, G. (2017). *Estudio de la Instrucción en Comprensión Lectora: Ámbito Educativo y Científico*. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=125060>. [Consulta: 2021, noviembre 02]
- Luengo, C. (2012). *La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas*. Cut-out: Siluetas animadas. Estados Unidos. [Tesis en línea] Disponible [http://www.takey.com/Thesis\\_515.pdf](http://www.takey.com/Thesis_515.pdf) [Consulta: 2021, agosto 08]
- Menéndez, A. (2014). *Análisis del proceso de Stop Motion en la producción del video musical Regresa a mi el Tambor de la Tribu*. [Transcripción en línea] Disponible: <https://acortar.link/dGySWg> [Consulta: 2021, septiembre 18]
- Millán, N. (2010). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* [revista en línea] Disponible: <https://acortar.link/Mu8U0w> [Consulta: 2021, septiembre. 2020]
- Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2006). Documento No. 3. *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá: MEN. [Transcripción en línea] Disponible: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pietro, O. (2021). *Herramientas multimedia interactivas como estrategia pedagógica para fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje en docentes de la básica primaria*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Magister en Gestión de la Educación Virtual. Universidad EAN, Facultad De Humanidades y Ciencias Sociales Programa De Maestría En Gestión De La Educación Virtual. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://acortar.link/Pi9sLa> [Consulta: 2021, septiembre. 2020]
- Ramírez, E. (2003). Larrosa, Jorge: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. alumnado* [Revista en línea] *Investigación. Bibliográfica*. vol.27, n.59. pp. 207-211. Disponible: <https://acortar.link/G3hSoS> [Consulta: 2021, julio 26].
- Ruiz, A. (2012). *El uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumnado* [Tesis en línea] Disponible: <https://acortar.link/3MjgzY> [Consulta: 2021, agosto 27].
- Sánchez, M. (2020). *El uso de las tecnologías de la información y la comunicación y la comprensión lectora: tendencias*. [Revista en línea] Disponible: <https://acortar.link/mozfLQ> [Consulta: 2021, agosto 23].
- Sandoval, C. (1996). *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social investigación cualitativa*. [Tesis en línea] Disponible: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf> [Consulta: 2021, octubre 27].
- Salas, N. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León*. [Tesis en línea]. Disponible: <http://eprints.uanl.mx/3230/>. [Consulta: 2021, octubre, 23].