LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA MEDIANTE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS: UN ACERCAMIENTO DESDE LAS PERCEPCIONES DE ESTUDIANTES Y PROFESORES

Dr. José Manuel Martínez Cruz
https//orcid.org/0000-0002-3507-5382
Universidad Intercontinental
tempusfugitjm@gmail.com
Dr. Ronald Feo
https//orcid.org/0000-0001-7763-6590
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
feoronald@gmail.com

RESUMEN

La enseñanza de la filosofía en México arrastra desde el siglo pasado un aplazamiento de las acciones didácticas centradas en el estudiante. Como objetivo de la investigación se planteó analizar las percepciones de los estudiantes y los profesores de la Escuela Preparatoria Oficial Núm. 29, referente a la enseñanza de la Filosofía. Se empleó el método fenomenológico para procesar la información recabada en las entrevistas en profundidad realizada a 6 informantes clave. Los hallazgos se orientan hacia la aceptación y motivación de las situaciones de aprendizaje centradas en las expresiones plásticas. La reflexión concluyente revela que la filosofía mediada por la experiencia artística está llamada a la toma de consciencia y actualización continua, no se puede quedar en teorías, sino en la generación del pensamiento crítico del estudiante y una disposición positiva a participar con el conocimiento filosófico en la solución de los problemas que la vida le presenta.
*Descriptores***:** Enseñanza de la Filosofía, Experiencias Artísticas, Percepciones de Estudiantes, Percepciones de Profesores.

The Teaching of Philosophy Through Artistic Experiences: An Approach from the Perceptions of Students and Teachers

ABSTRACT

The teaching of philosophy in Mexico has dragged from the last century a postponement of didactic actions centered on the student. The objective of the research was to analyze the perceptions of the students and teachers of the Official Preparatory School No. 29, regarding the teaching of Philosophy. The phenomenological method was used to process the information collected in the in-depth interviews with 6 key informants. The findings are oriented towards the acceptance and motivation of learning situations centered on plastic expressions. The conclusive reflection reveals that the philosophy mediated by the artistic experience is called to the awareness and continuous

updating, it cannot remain in theories, but in the generation of the student's critical thinking and a positive disposition to participate with the philosophical knowledge in the solution of the problems that life presents.
*Descriptors:*Teaching of Philosophy, Artistic Experiences, Perceptions of Students, Perceptions of Teachers.

INTRODUCCIÓN

La indagación objeto de este estudio basada en los pasos del método fenomenológico permitió recolectar, organizar y almacenar información propia del escenario, específicamente de la Escuela Preparatoria Oficial Núm. 29 (EPO-29), a partir de sus actores primarios, profesores y estudiantes, en referencia a la enseñanza de la filosofía mediada por la experiencia artística en el nivel de educación media superior. De ahí, que se expone de forma descriptiva, el imaginario que ellos construyen desde sus propias percepciones, lo que permitió crear un enlace interpretativo para develar la esencia del fenómeno referente a la enseñanza de la filosofía cuya vía fue la experiencia artística en educación media superior.

Se comprende entonces que a partir de la reciprocidad entre los informantes clave, los investigadores y los hallazgos de la acción investigativa realizada, se devela la esencia del fenómeno emergente entre la concreción de las categorías Enseñanza de la Filosofía y las Expresiones Artísticas.

Desde esta representación la recolección, comprensión e interpretación de la información ocurrieron en paralelo como procesos análogos, relacionados entre sí, en correspondencia con el método fenomenológico implementado. Para que la información recolectada tenga significado, se hizo ineludible un conjunto de operaciones y acciones por parte de los investigadores. En consecuencia, el procesamiento de la información recabada respondió al método fenomenológico (dividido en tres planos). Los procedimientos se resumen en los siguientes planos: Momento. Método Fenomenológico: *Plano 1*. Análisis de declaraciones significativas; *Plano 2*. Generación de Unidades de Significado; y *Plano 3*. Descripción “esencial”.

Por otro lado, es importante realizar una contextualización de la situación que generó la preocupación e interés de los investigadores para elaborar la presente indagación científica, la cual fue fomentada como consecuencia de las distintas interacciones y diálogos con los maestros y estudiantes del escenario de las aulas de la Escuela Preparatoria Oficial Núm. 29 (EPO-29), como un acontecer diario de los investigadores quienes ejercen un accionar didáctico en la institución.

En este mismo orden de ideas, desde la perspectiva descrita en esta actividad en relación con los profesores de la EPO-29 del área de filosofía, los cuales presentan contradicciones pedagógicas visibilizadas en las acciones didácticas que impactan sobre el diseño y planeación de situaciones de aprendizaje, se pueden relatar las siguientes contradicciones generadoras de situaciones deficitarias que impactan en la enseñanza de la filosofía mediada por la experiencia artística y que se observaban reflejadas en los estudiantes, de la siguiente manera: (a) arraigo de la concepción tradicional de la enseñanza de la filosofía como la charla magistral del profesor y la lectura guiada de textos especializados; (b) creencia de que la lectura de textos especializados de filosofía son la única vía para su aprendizaje, lo que genera un pensamiento abstracto que no permite aprender filosofía en los escenarios donde viven los sujetos; (c) desconocimiento del lenguaje y definiciones propios de la filosofía para interpretar fenómenos en los contextos donde los estudiantes viven; (d) consolidación de una actitud negativa hacia la filosofía, rechazo, desinterés, apatía o expresión de disgusto en el rostro ante cualquier proposición del docente; (e) los procesos de comprensión e interpretación filosófica podrían tener la orientación predominante hacia la relación con el pensamiento literal, alejándose cada vez más de la comprensión, interpretación, argumentación y las proposiciones características de la filosofía.

En tal sentido, la suma de los factores descritos está en función del siguiente elemento integrador: Dificultades de optimización del proceso pedagógico participativo, enmarcado en el incumplimiento de acciones

para la libertad de pensamiento que escasean en las orientaciones didácticas, específicamente en el diseño y ejecución de acciones educativas, orientadas hacia la enseñanza de la filosofía mediante la experiencia artística en la EP0-29. Bajo estas consideraciones, planteamientos y procedimientos se inició la contextualización del método fenomenológico en el estudio, con la finalidad de poder comprender e interpretar la esencia del fenómeno implícito en los procesos de enseñanza de la filosofía en la EP0-29.

MÉTODO

En relación con la problemática planteada emergente entre la concreción de las categorías Enseñanza de la Filosofía y las Expresiones Artísticas, la investigación se situó bajo los enunciados y aserciones del enfoque interpretativo, el cual se caracteriza por comprender la realidad como dinámica y diversa. Su interés se centra en buscar el significado de las acciones humanas. Es importante señalar que para Piñero y Rivera (2013), las investigaciones bajo las orientaciones del enfoque interpretativo tienen como objeto de estudio la "descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable" (p. 32).

De acuerdo con el interés de esta investigación por analizar las percepciones de los estudiantes y los profesores de la citada escuela referente a la enseñanza de la Filosofía, el paradigma que la orienta es el cualitativo, donde prevalece la premisa de que el significado no alude a la interacción entre sujeto y objeto, sino que es impuesto por el sujeto sobre el objeto, en el cual las percepciones y valores del investigador son determinantes para la interpretación y elaboración de la realidad del mundo. La manera de concebir la realidad desde el enfoque interpretativo es compleja, subjetiva y vivencial. Por eso, existe la posibilidad de que sea conocida de forma imperfecta a causa de las limitaciones humanas que posee el investigador.

En los estudios de carácter interpretativo, el investigador es parte activa e influyente del fenómeno constructivo de la realidad, lo que genera una interacción sujeto-objeto. Al respecto, Martínez (1998), sostiene que de esta interacción se vislumbra la naturaleza en profundidad de la realidad, así como su sistema de relaciones, estructura dinámica, aquella que da razón plena de su proceder y sus manifestaciones; la experiencia del sujeto se entiende de forma holística. La línea de investigación de este estudio la ubica en la interrelación emergente entre las dimensiones Enseñanza de la Filosofía y la Experiencia Artística que supone fomenten la autonomía, autorregulación y el pensamiento crítico, lo que generó una red compleja de relaciones, premisas y orientaciones entre los actores clave y el contexto donde ellos se desenvuelven. Estas realidades difícilmente logran interpretarse a través de relaciones causales, lo que conlleva a la imposibilidad de un saber confirmado y absoluto, generando la aceptación de los principios de finitud e incompletitud de todo conocer, como vías que permiten el desarrollo de la invención, imaginación o creatividad.

La dimensión Enseñanza de La Filosofía, apoya la idea de que el sujeto que aprende puede desarrollar el aprendizaje reflexivo y consciente, que exige la resolución de problemas cotidianos y existenciales propios de la cognición y reflexión humana, específicamente los filosóficos, detonados por los quehaceres artísticos que distinguen al ser humano de cualquier otro individuo vivo. Es indispensable que el sujeto genere autoconsciencia antes, durante y después de resolver problemas. Este accionar amerita una autorregulación permanente que transcienda en el aprender con significados, por lo que estas acciones y elementos en conjunto, logran que el individuo avance en la competencia aprender a aprender.

En correspondencia con el enfoque interpretativo y la interrogante de esta investigación, el método que se empleó para procesar la información fue el fenomenológico. Para Fermoso (1989) y Moustakas (1994), el

método fenomenológico se dirige hacia las cosas mismas y hacia la comprensión de la esencia, prescinde de lo accidental y circunstancial en los sucesos, en persecución de los aspectos no variantes que permiten descubrir y generalizar la esencia del fenómeno objeto de estudio. Como sustento filosófico del método fenomenológico que se asumió fue considerada la premisa de Husserl (1949) quien define la fenomenología como la búsqueda de elementos que permitan la comprensión y mostración de la esencia constitutiva del mundo vital del hombre, mediante una interpretación totalitaria de las situaciones cotidianas vista desde un marco referencial interno.

Informantes Clave y Recolección de la Información

Respecto al escenario e informantes clave de la presente investigación, estos están inmersos en el contexto de la EPO-29, del municipio de Tepetlixpa en el estado de México, en el ciclo escolar 2018-2019. El municipio de Tepetlixpa es una localidad de carácter semirrural ubicada en el extremo sureste del estado de México.

Esta escuela se encuentra ubicada en la cabecera municipal, que no excede de 12 mil habitantes. La Institución se rige de acuerdo con la normativa oficial referida antes en este texto. En función del escenario descrito, la información fue obtenida de actores vinculados a la EPO-29, específicamente, profesores y estudiantes relacionados con la asignatura de filosofía. Estos actores fueron considerados informantes clave, ya que según Martínez (1998) son todas las "personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información" (p. 56).

Los informantes clave finales fueron tres (3) profesores y tres (3) estudiantes cuyas características esenciales son: (a) El informante P1: Hombre de 52 años de edad, Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública, maestría en Ciencias de la Educación y doctorado en Ciencias de la Educación. Es profesor con 22 años de servicio; (b) El informante P2: Mujer de 36 años. Licenciada en Psicología, con Especialización en Competencias Docentes para

Educación Media Superior. Es profesora con 10 años de servicio; (c) El informante P3: Hombre de 56 años. Licenciado en Filosofía y maestría en Educación, con Especialización en Competencias Docentes para Educación Media Superior. Es profesor con 29 años de servicio; (d) El informante E1: Mujer de 19 años de edad. Estudiante de 5° semestre de Preparatoria; (e) El informante E2: Mujer de 18 años de edad. Estudiante de 5° semestre de Preparatoria; (f) El informante E3: Hombre de 18 años de edad. Estudiante de 5° semestre de Preparatoria.

Por otra parte, la recolección y análisis de información en esta investigación fueron acciones simultáneas realizadas en el propio contexto donde se realizó el estudio, apoyadas en técnicas e instrumentos propios de una indagación cualitativa. De manera específica, se asumió la entrevista en profundidad, la cual se realizó siguiendo una guía o pauta previa que respondía a la interrogante siguiente: ¿Cuál es su percepción sobre la enseñanza de la filosofía mediante la experiencia artística? Resulta importante recalcar que la entrevista en profundidad estuvo sujeta a transformaciones, en función de los datos obtenidos y el interés por parte de los entrevistadores para profundizar en ciertos aspectos más que en otros.

También se utilizó como apoyo tecnológico el grabador de audio de un teléfono celular, para recolectar y preservar de los datos, testimonios y evidencias. Este instrumento permitió registrar con exactitud y bajo costo una conversación o debate oral, además es relevante debido a que garantizó fidelidad y confiabilidad de los discursos e impresiones obtenidas. Todas las evidencias recopiladas fueron transcritas en un procesador de texto para luego ser incorporadas y tratadas a través del software ATLAS ti 7.0, como un archivo de texto que permitió su análisis y posterior interpretación.

Tomando en cuenta que la selección e implementación de los instrumentos y técnicas de recolección de datos están sujetos a la visión y juicio del investigador, fue necesario y deseable utilizar como instrumento al propio investigador que según Hernández et al. (2006) “es

el instrumento de la investigación y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no solo obtener respuestas, sino aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas" (p. 101).

SÍNTESIS CONCEPTUAL: LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA MEDIANTE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS: UN ACERCAMIENTO DESDE LAS PERCEPCIONES DE ESTUDIANTES Y PROFESORES

La realidad empírica

La realidad empírica se interpreta en el escenario de las aulas de la EPO-29 en referencia a las categorías Enseñanza de la Filosofía y Experiencia Artística, las cuales permiten suponer la existencia de una tendencia hacia la planeación didáctica de las unidades curriculares relacionadas con la filosofía orientadas por métodos y procedimientos no innovadores, pasivos , que hacen suponer una mirada hacia el estudiante como un ente estático que para aprender los preceptos filosóficos debe leer textos especializados o escuchar las tertulias del maestro de filosofía como única vía para su comprensión e interpretación. En palabras concretas, se infiere que los elementos teóricos para la enseñanza de la filosofía no se encuentran actualizados y consolidados a las exigencias del siglo XXI, lo que hace factible la necesidad de indagar respuestas que orienten el camino didáctico correcto para el desarrollo del estudiante mexicano en y hacia la filosofía.

Lo anterior permite reflexionar sobre las acciones didácticas que diseñan y ejecutan los docentes de la EPO-29, las cuales aún poseen distanciamiento con respecto a los marcos de referencia sobre el diseño de situaciones de aprendizaje; es decir, involucrar al estudiante en los procesos de planeación didáctica haciéndolo epicentro del accionar didáctico bajo la mediación continua del maestro y sus compañeros. Como consecuencia del distanciamiento en el diseño de situaciones de aprendizaje, las acciones didácticas del maestro no contribuyen a la construcción de aprendizajes cons significados y la toma de conscie ncia

de ese mismo estudiante sobre sus debilidades y fortalezas, al abordar una situación deficitaria o problemas propios de la vida en sociedad.

También, en el escenario educativo de la EPO-29, los estudiantes se enfrentan a diario al uso de procedimientos para procesar información, los cuales se basan en las rutinas diarias de acercarse a contenidos para memorizarlos sin darle significados o alejados de la comprensión e interpretación real de los insumos y herramientas filosóficas, que permiten abordar una situación o fenómeno en la búsqueda de su razón de ser o solución. Esta situación, los aleja de los procedimientos didácticos emergentes para fomentar la filosofía en clases, como por ejemplo, la mediación e incorporación en la secuencia didáctica de las expresiones artísticas para la enseñanza de la filosofía. Por este motivo, se puede incursionar en el campo de las expresiones artísticas, en particular en las artes plásticas, en los niveles de educación media superior, para así fortalecer al estudiante ante los retos de la vida en sociedad.

Entre los indicadores empíricos manifestados en el contexto de estudio, que ponen en evidencia la situación deficitaria en referencia a la enseñanza de la filosofía mediada por la experiencia artística se encuentran: *En referencia a los estudiantes:*

1. “Aprender Filosofía me parece fundamental para mi desarrollo profesional y como ser humano, lamento mucho no haber desarrollado las herramientas necesarias para aprenderla con sentido y así poder transferir esos conocimientos a mi vida normal”.
2. “Filosofía a pesar de ser importante en nuestra formación de estudiante en la preparatoria, es aburrida desde el punto de vista de su aprendizaje; se promueve mucho la memorización y los trabajos deben ser iguales a como el profesor o el libro dicen, eso no deja para ser creativo o uno mismo, a pesar que hacer Filosofía exige un esfuerzo de pensamiento, criticidad y hasta creatividad para imaginar la solución de las situaciones problema”.

3. “Las clases de Filosofía tienden a ser abstractas y no nos llevan a ejemplos comunes y cotidianos, sumado a las palabras no habituales propias de la asignatura, eso trae un dilema, comprender el contenido y realizar la actividad o investigar las palabras para comprender la actividad, pero sin dominio del contexto de solución que te exige el profesor”.
4. “Los conocimientos que considero tengo de Filosofía es porque he estudiado por mi cuenta, le preguntamos al sacerdote de la iglesia, o a alguien mayor que conozcamos para empezar a filosofar. Sería genial que desde el encuentro con el profesor y los compañeros uno pueda aprenderla del todo”.
5. “Las clases correspondientes a los contenidos de Filosofía usualmente se desarrollan presentando la teoría, conversando en clase y en ocasiones dando ejemplos, nos asignan lecturas muy complejas con la misma estructura. Este accionar no deja espacio para innovar sino para seguir las instrucciones únicamente; además, siempre coincidimos que sería mejor un material diseñado para la asignatura y no un collage de lecturas”.

En referencia a los docentes:

1. “Generalmente utiliza estrategias didácticas que solo consisten en explicar un postulado o una definición”.
2. “Resuelve algunos ejemplos y luego solicita a los estudiantes que analicen e interpreten las situaciones o lecturas propuestas, relacionados con el tema, tomados de un libro de texto determinado, lo que supone una visión tradicional de la enseñanza y el aprendizaje de la enseñanza de la Filosofía”.
3. “Los profesores en general carecen de una didáctica para la enseñanza de la Filosofía, lo cual se intenta sustituir con la experiencia del profesor”.
4. “Las estrategias didácticas, con énfasis en las estrategias de

evaluación se encuentran supeditadas a criterios unilaterales, paternalismo institucional y familiar, lo que dificulta un proceso objetivo para recabar información sobre las evidencias que permiten generar un juicio en pro del desarrollo de las competencias, en este caso orientadas hacia la Filosofía".

5. "Fomenta la memorización de conceptos y procedimientos, reprimiendo el pensamiento autónomo y la construcción de estrategias de aprendizaje".

Es importante indicar que los actores antes mencionados poseen cualidades y potencialidades que favorecen acciones didácticas para fomentar la enseñanza de la filosofía mediada por la experiencia artística en estudiantes de educación media superior. De manera específica, los maestros son profesionales graduados con experiencia en el tema de la filosofía, mientras que los estudiantes son jóvenes que desde su percepción desean aprender para salir adelante. Es decir, ven el estudio como herramienta para el progreso. Sin embargo, la situación deficitaria descrita influye notablemente en el desempeño académico del estudiante y la praxis docente diaria, en referencia a la apropiación del conocimiento filosófico, en la motivación frente al aprendizaje y la enseñanza y, en general, en las estrategias y acciones didácticas que favorecen aprender y enseñar filosofía mediante la experiencia artística.

Se presume que el estudiante al permanecer en un sistema educativo donde predomina la clase magistral, no contextualizada al escenario donde convive el sujeto que aprende, se le dificulta el desarrollo de pensamientos autónomos y críticos y se aleja de la activación autorregulada de los procesos cognitivos. Con ello, se vuelve complejo para el estudiante generar estrategias de aprendizaje para aprender con significado y pertinencia los distintos elementos de la filosofía. Esta circunstancia supone un distanciamiento del docente sobre el diseño de situaciones de aprendizaje, concentrando sus esfuerzos en un enfoque tradicional de la educación media superior.

La realidad emergente

La realidad emergente se logró al emplear el método fenomenológico para procesar la información recabada. Apunta hacia la existencia de una compleja estructura generada por la concreción de las categorías Enseñanza de la Filosofía y Experiencia Artística, las cuales se encuentran constituidas por las siguientes subcategorías: (a) Enseñanza; (b) Importancia de la Filosofía; (c) Aprendizaje de la filosofía; (d) Planeación didáctica – filosofía; (e) Conjunción filosofía – experiencia artística; (f) Filosofía Mediada por la Experiencia Artística.

Los informantes clave finales fueron seis (6), los cuales fueron entrevistados en sus actividades cotidianas académicas, con énfasis en aquellas que estaban relacionadas directamente con la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía. Cabe resaltar que la categoría Enseñanza de la Filosofía se encuentra definida por 3 subcategorías: Enseñanza, Importancia de la Filosofía y Aprendizaje de la Filosofía. A su vez, la categoría Experiencia Artística se encuentra constituida por 3 subcategorías: (a) Planeación Didáctica*;* (b) Conjunción Filosofía – Experiencia Artística y (c) Filosofía Mediada por la Experiencia Artística.

Categoría: Enseñanza de la Filosofía

Es un conjunto de saberes y operaciones didácticas vinculadas en el marco de referencia de la filosofía y apoyadas en una variedad de reflexiones epistémicas que favorecen la generación de acciones para la enseñanza desde planos de miramientos varios, como lo político, lo social, religioso, económico y lo artístico, entre otros. Por eso, la enseñanza de la filosofía presume la consideración de un estudiante activo, reflexivo y autorregulado con capacidad para discutir el propio acto de enseñanza. Esas mismas discusiones permitirán germinar nuevos escenarios de análisis, alternativas y medios que rompan los eslabones de

las acciones didácticas tradicionales centradas en procedimientos y prácticas de transmisión de conocimientos filosóficos, que priorizan la memorización sin significados.

La enseñanza de la filosofía sustentada en la didáctica como disciplina de la pedagogía permite analizar los escenarios y las propias necesidades de aprendizaje como un conjunto de dispositivos que conforman elementos estructurados coherentemente vinculados al ejercicio del poder, en sus varias representaciones, a saber: (a) la posición docente; (b) poder institucional; y (c) poder gubernamental, que a su vez impactan e influyen en los modelos curriculares oficiales y ocultos que incluyen en la enseñanza de la filosofía vista como una unidad curricular o eje trasversal.

Subcategoría: Enseñanza

Se entiende que enseñar es un verbo activo, razón por la cual la enseñanza es una acción que se ejecuta de manera individual o colectiva y que apunta a la transmisión de conocimientos o de saberes de alguien que los posee a otro que los asimila, sin embargo, para que sea auténtica la información ha de tener pertinencia y significado para el sujeto que aprende. En lo colectivo, las generaciones viejas, a través de ciertos individuos sabios, enseñan o transmiten a las nuevas generaciones los valores, tradiciones, cultos o ideas sobre su propio origen, evolución o destino (cosmovisión), sobre la intervención de lo divino en su historia (teogonías) y sobre la relación de los individuos que la integran y la relación de estos con otras colectividades (política).

En lo individual, la enseñanza puede ser empírica o formativa. Respecto a esta última, es la labor que realiza el profesor en los procesos de enseñar y de aprender. Desde el sistema de opinión de los sujetos clave, la enseñanza por ejemplo se entiende como:

> **P1:** Mezcla de conocimientos sobre temas determinados que permita al estudiante relacionarlo o aplicarlo a su contexto en el que se desarrolla. **P2:** Compartir los conocimientos con la generación que nos precede. **P3:** Es una de nuestras herramientas para transmitir a nuestros alumnos habilidades, conocimientos, hábitos y experiencias en su aprendizaje. **P3:** Indudablemente que la enseñanza va ligada al aprendizaje. **E1:** Enseñar o compartir conocimientos hacia mí, para aprender y aplicarlo**.**

La enseñanza se concibe, como un proceso sistematizado o planificado, en el cual, la función del docente es relevante pues desde ella se generan estrategias, métodos, planificaciones; es decir, acciones didácticas para conducir, acompañar o guiar a un individuo desde un estado previo a uno nuevo, en el que el tránsito le permite aprender algo. Antes, durante y después del tránsito de aprendizaje, el docente evalúa o valora si se alcanzó o construyó aquello que se planeó para acompañar a sus estudiantes.

Subcategoría: Importancia de la Filosofía

La importancia de la filosofía radica principalmente en la visión que ofrece como proceso de construcción de la conciencia que debe hallar los escenarios para comprender e interpretar los paradigmas, valores y conocimientos que la permean, al mismo tiempo, contrastarlas con las variables externas que caracterizan a las culturas y creencias donde radican los sujetos. Desde su enunciación etimológica, para Viveros (2019) la Filosofía confiere el sentido de amor por la sabiduría y su manifestación se ha valorado como una vía de reflexión acerca de la forma de ser, pensar, sentir y de actuar frente al acontecer histórico y a los problemas del ser humano.

La filosofía se puede visualizar, entonces, como una asignatura escolar, como una carrera universitaria y como un modo de vida, que de manera general engloba una forma de estar en el mundo. En cuanto a asignatura escolar, su importancia radica en llevar al estudiante a generar un pensamiento crítico, analítico y reflexivo, que le permita cuestionar y cuestionarse sobre su propia existencia, los valores aprendidos, el estilo de vida que lleva y otros estilos de vida. Que indague sobre cuestiones profundamente humanas como la libertad, la angustia, el dolor, el amor, la muerte, el sufrimiento, el alma, el sentido de la vida y Dios. Desde la perspectiva de los informantes clave, se aprecia en sus expresiones la importancia de la filosofía de la manera siguiente:

> **P1:** comprensión del cosmos, el aprender a vivir con armonía a partir de los diferentes escenarios que se presentan. **P2:** Es esencial para la vida, debido a que permite tener una respuesta personal, de propia generación o adquirida, de los principales temas de la vida, que muchas veces no se tratan en la escuela. **P3:** Es de suma importancia ya que a ella le debemos el surgimiento de la ciencia y el mejoramiento de cambios para la humanidad. **E1:** Es importante ya que así podemos ver la vida de forma diferente, e influye en nuestra manera de pensar. **E2:** creció mi conocimiento mi entendimiento de una parte de la naturaleza del hombre, además, encontré nuevos caminos, es más que una forma de vida. **E3:** Es muy importante ya que es una parte importante en nuestra vida cotidiana ya que siempre se ocupa y más aprender las características y autores que contribuyeron.

A partir de una mirada contemporánea, la filosofía es una disciplina o ciencia madre de la cual emergen o toman como referente numerosas disciplinas especialistas que actualmente se conocen; de ahí su importancia, ya que tiene sus intereses en los procesos de reflexión humana y los fenómenos sociales y científicos que conforman dicha

Humanidad, específicamente sobre: (a) moral; (b) belleza; (c) experiencia; (d) lenguaje; (e) existencia misma.

Subcategoría: Aprendizaje de la Filosofía

La perspectiva constructivista asevera que el aprendizaje y el desarrollo establecen una relación inseparable de influencia recíproca, que se inicia desde el propio nacimiento del sujeto. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social y un proceso mediante el cual el sujeto accede a la vida intelectual de los que le rodean; de ahí, que la influencia sociocultural en los sujetos se vincula estrechamente con sus características e intereses individuales, las vivencias y las expectativas, con énfasis en las estructuras mentales construidas previamente. En efecto, el enfoque constructivista concibe las funciones psicológicas superiores como producto del desarrollo cultural, las cuales se adquieren a través de la internalización de instrumentos, en especial el lenguaje, que son proporcionados por los agentes culturales (Vygotsky, 1979).

En este sentido, se puede hablar de un plano de conciencia permitido por las relaciones entre personas bajo el empleo del lenguaje. Razón por la que Reviére (1984) señala que la génesis social de la conciencia equivale a referirse a la internalización del lenguaje; justamente por ello cabe atribuir a la conciencia y, por extensión, al cerebro lo que origina una función esencial de significación. Para Feo (2018), el aprendizaje humano con la consolidación del enfoque cognitivo toma una redimensión y se fortalece, al reconocer que el conocimiento activado durante la solución de un problema forma conceptos representados en estructuras lógicas conectadas entre sí. Estas estructuras se encuentran almacenadas de manera significativa en la memoria a largo plazo, listas para ser transferidas al contexto que demande su activación.

En coherencia con las afirmaciones descritas, se entiende que el aprendizaje de la filosofía es un estado mental que orienta al estudiante, en un primer momento, a procesar información que representa un significado. Además, el medio por el cual es transmitida dicha información posee un alto nivel de motivación y pertinencia para el sujeto que aprende. Esto posee una única interpretación que admite al aprendizaje de la filosofía como una manera de actuar por parte del sujeto, que da indicios para aprender a pensar, a razonar y defender sus argumentos, a establecer conclusiones, a generar respuestas y acciones con alto sentido crítico frente a las contrariedades cotidianas y a existir como sujeto social de forma permanentemente reflexiva. El aprendizaje de la filosofía como expresión verbal del informante clave es reflejado en sus opiniones, tal como se exponen a continuación:

> **E1:** Mediante explicaciones, dibujos y ejemplos. Ver videos en YouTube, hacer investigaciones. **E2:** Leer, estudiar conceptos, aprender por medio de la experiencia y la asistencia metódica. **E3:** Estudiar ciertas opciones de los autores, analizar muchas cosas y al final realizar actividades con las que pueda aprender más.

En definitiva, se puede definir al aprendizaje de la filosofía como procesos implícitos y explícitos que son evocados y activados por el estudiante, que le permiten adquirir y desarrollar conocimientos, habilidades, valores y actitudes, originando competencias y acciones para abordar situaciones complejas a su comprensión o solución.

Categoría: Experiencia Artística

La experiencia artística como categoría de este estudio está definida por las subcategorías siguientes: (a) planeación didáctica – filosofía; (b) conjunción filosofía – experiencia artística; y (c) filosofía mediada por la

experiencia artística, referida a todos los hechos que percibe el sujeto a través de sus sentidos, así como también cuando ha conocido o presenciado algún fenómeno que impactó e impacta sobre sus saberes con significados diversos. Estos fenómenos son visualizados desde los encuentros pedagógicos y la concreción de los elementos curriculares que conforman las propuestas educativas centradas en la filosofía y las planeaciones didácticas correspondientes. La experiencia artística canaliza ideas, emociones desde una actividad mental interior hacia el contexto donde el sujeto radica. Es una actividad del alma, como consideraron los griegos.

La experiencia artística se caracteriza por ser una cualidad de los seres humanos de percibir su entorno, que permite comprender e interpretar los fenómenos constitutivos de una realidad, indispensables para la construcción de conocimientos vinculados a través de la percepción con las emociones, lo que a su vez genera la vivencia y expresión de sentimientos.

Subcategoría: Planeación Didáctica – Filosofía

Abordar la conceptualización de la planeación didáctica - filosofía es un tema complejo, ya que al hablar de planeación se entiende como una proyección mental ideal que realiza el agente de enseñanza para ordenar, administrar y diseñar acciones educativas que respondan al perfil de egreso. Dicha planeación debe incitar al estudiante hacia el desarrollo de competencias específicas y genéricas que caracterizan y materializan las metas curriculares; en otras palabras, contextualizando la planeación a la filosofía es como si se generara un accionar docente sustentado en la pedagogía y enfoques del aprendizaje que concretan situaciones de aprendizajes relacionadas con la filosofía, contextualizando, a su vez, el pensamiento filosófico en situaciones propias de la vida en sociedad. Ejemplo de las verbalizaciones de los informantes clave referentes a la planeación didáctica – filosofía son:

P1: Analizas el programa, te documentas y buscas material apto para tu grupo de alumnos y complementarios para alumnos que les gusta la lectura. **P2:** Revisas el plan oficial sugerido, valoras su pertinencia para el contexto concreto de aplicación. **P3:** El análisis a través de videos, frases, historietas, cuestionarios y esquemas de cómo inició la filosofía y lo que sigue siendo hoy en nuestros días.

De manera concreta, se describe una aproximación a la planeación didáctica – filosofía basada en las suposiciones teóricas y expresiones empíricas emergentes en este estudio, las cuales son:

1. En primer lugar, revisar los contenidos o temas que incluyen el plan o programa oficial de la asignatura para ser trabajados en un curso. A partir de allí, iniciar con el diseño de una planificación, en la que se debe incluir estrategias de enseñanza orientadas por la metodología del diseño de situaciones de aprendizaje que faciliten el tránsito de los estudiantes hacia nuevos saberes.
2. Revisar medios didácticos impresos, audiovisuales y de otra índole (por ejemplo: visitas presenciales o virtuales a museos, galerías, zonas arqueológicas, eventos de teatro, danza, música, visitas a industrias, entre otros), que faciliten el tránsito de los estudiantes hacia nuevos escenarios con significados y pertinencia.
3. Es importante que la planeación didáctica - filosofía sea diseñada bajo los lineamientos y elementos del diseño de situaciones de aprendizaje: (a) diálogo didáctico mediado; (b) contexto; (c) ambientes de aprendizaje; (d) procesamiento de la información y (e) tarea integradora.
4. Tener conscientes los tres momentos de evaluación: (a) diagnóstica; (b) formativa; y (c) sumativa, como guías para verificar, valorar y cotejar desde donde partirá la unidad curricular y hacia donde dirigiremos los esfuerzos, tanto el maestro como los estudiantes.

5. Una vez que se apliquen las primeras evaluaciones, se recomienda realizar una autovaloración sobre la planificación elaborada, a fin de identificar si se requieren ajustes y llevarlos a cabo o si, por el contrario, lo planificado inicialmente puede ser aplicable al grupo o grupos de estudiantes de los cursos de filosofía.

Subcategoría Conjunción Filosofía - Experiencia Artística

La conjunción filosofía – experiencia artística tiene como propiedad fundamental valorar las expresiones artísticas, ya que ellas, por sus características esenciales tienen propensión hacia la filosofía; es decir, la experiencia artística juega un rol importante dentro de la filosofía, al impulsar reflexiones sobre los contextos culturales y sus problemas emergentes descritos por el artista, especialmente en las expresiones plásticas.

Lo que busca la enseñanza de la filosofía a partir de la conjunción con la experiencia artística es motivar al estudiante a que sea capaz de abordar esos temas que parecen difíciles y complejos desde una experiencia personal, única, profunda, generada desde la mirada de una obra de teatro, una pintura, la música, la visita a una zona arqueológica, la literatura, entre otros elementos que el arte nos proporciona para, desde esa experiencia vital, elevar el pensamiento a cuestiones más profundas.

Se trata de partir de la interioridad humana para comprender que las grandes preocupaciones individuales han sido las grandes preocupaciones de la humanidad desde la comunidad primitiva hasta la actualidad. Y que las respuestas a esas inquietudes no pueden ser únicas, válidas y verdaderas para todos los hombres, de todos los tiempos, sino que, desde las diversas respuestas, el estudiante debe asumir aquella que mejor responde a sus intereses, pasando por un filtro ético-filosófico. En correspondencia con lo descrito, se presentan a continuación las verbalizaciones expuestas de los informantes clave:

> **P1:** La expresión del ser, del hacer y del saber ser en una conjunción artística en cualquier modalidad. **P2:** El arte es una experiencia rica en múltiples sentidos, no sólo en el estético, de modo que bien puede servir para colocar temas sobre la mesa, realizar análisis, reflexionar y discutir sobre dichos temas. **P3:** Es una parte en la cual nuestros alumnos aprenden lo sublime de ella, pero llevarlos a la experiencia de un poco de todo.

En sus componentes científicos y artísticos, la filosofía supone una conjunción arte - científico, que por apego al conocimiento busca las principales verdades del todo; de la anterior afirmación se infiere que la filosofía compone, enaltece y agrupa a los seres humanos como artistas e ilustrados de su propia existencia.

Subcategoría Filosofía mediada por la Experiencia Artística

Perelló (1992) y Aguilar (2019) concuerdan en afirmar que la enseñanza de la filosofía, específicamente en su metodología, articula diversos métodos, procedimientos, actividades y modos de enseñanza que componen el actuar del maestro y del estudiante. La eficiencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje en filosofía se encuentra condicionada por la complejidad, la variedad de los métodos que se implementen en las estrategias didácticas, conjuntamente con la interacción de los agentes de enseñanza y aprendizaje en cada encuentro pedagógico sobre filosofía. La filosofía mediada por la experiencia artística está llamada a la reflexión y actualización continua, no se puede quedar en teorías, sino en la generación del pensamiento crítico del estudiante y una disposición positiva a participar con el conocimiento filosófico en la solución a los problemas que la sociedad actual presenta.

Como sustento empírico, las expresiones de los informantes clave orientan la definición de la filosofía mediada por la experiencia artística, de la siguiente forma:

> **P1:** Idéntica a los procedimientos y acciones, solo que enfocada al saber hacer de los estudiantes, donde plasmen tiempo y espacio y lo expresen, fortalecido con la teoría y el punto de análisis de lo aprendido en las teorías. **P2:** A partir de la definición de la temática por abordar; seleccionar una obra artística, el género no importa, que se preste para el objetivo de la sesión. **P3:** Fundamentalmente utilizaría la literatura clásica griega y todo lo que implica en su haber, porque el pensamiento científico racional (reflexión filosófica) tiene sus fuentes en los míticos o mitólogos griegos. **E1:** La filosofía a través de pintura para mi es muy fácil de entender y entretenido, la cual lo hace interesante. **E2:** una buena forma de aprender filosofía la literatura por ejemplo ya que así se puede identificar distintas opiniones y pensamientos de distintas personas. **E3:** Es muy bonito estar estudiando la filosofía por medio de las pinturas, música ya que con ella nos vamos dando cuenta que no solo en una cosa se refleja la filosofía.

En concreción a las teorías referenciales vigentes y los insumos recabados a través de los datos empíricos de este estudio, es necesario presentar las siguientes orientaciones, como base hacia un accionar didáctico auténtico:

1. Los procesos de enseñanza y aprendizaje poseen un punto de encuentro en común, identificados desde los procesos interpersonales. El temperamento del maestro, su sensibilidad y discrepancias con el estudiante, representan un factor mediador para el aprendizaje significativo, autónomo y crítico.
2. Las estrategias de aprendizaje son dinámicas, auténticas, esto implica que el maestro fomente reflexiones metacognitivas que fortalezcan la autoconciencia sobre los procedimientos de estudio con el propósito de ampliarlos y reforzarlos.
3.

4. Instruir filosofía a través del arte involucra reflexionar las formas distintivas de un accionar didáctico de los sujetos involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero también implica valorar que ante la expresión artística esos mismos sujetos están propensos a potenciar habilidades como recursos y medios para la comprensión e interpretación de problemáticas típicamente abordadas desde las acciones filosóficas; esto supone una filosofía mediada por la experiencia artística.
5. Habrá de ser necesario diferenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje para establecer en cuál de ellos la expresión artística tiene aforo pero tomando en cuenta siempre la posibilidad de que los conocimientos propios de la transmisión en estos procesos sean de carácter filosófico.

La esencia del fenómeno

La esencia del fenómeno puede ser descrita al relacionar cada subcategoría que conforma las categorías Enseñanza de la Filosofía y Experiencia Artística. Con dichas categorías se trató de entender el fenómeno objeto de estudio vivenciado en las aulas y escenarios de la EPO-29, a través de sus actores primarios como maestros y estudiantes (informantes clave), en referencia a la enseñanza de la filosofía mediada por la experiencia artística. En este sentido, el aprendizaje de la filosofía es un estado que orienta al estudiante a procesar información que representa un significado, por medio del cual dicha información se asume con un alto nivel de motivación y pertinencia para el sujeto que aprende.

Ahora bien, desde la perspectiva anterior se infiere que la práctica pedagógica de los maestros de la EPO-29, en torno a la enseñanza de la filosofía, debe transcender lo tradicional, entendiéndose por tradicional aquella práctica que se limita a la exposición magistral, a la lectura

especializada, al interrogatorio, a las acciones centradas en el contenido escolar, con el propósito de avanzar en forma cualitativa al desarrollo de habilidades, particularmente aquellas que permiten al estudiante comprender su realidad para abordarla procurando convertirse en un actor esencial, generador de soluciones y acciones que beneficien al colectivo y a lo individual, en pleno reconocimiento de los valores que les permiten conducirse como ciudadanos.

REFLEXIÓN CONCLUYENTE

La enseñanza de la filosofía es un conjunto de saberes y operaciones didácticas vinculadas con el marco de referencia de la filosofía y apoyadas por una variedad de reflexiones epistémicas, que favorecen la generación de acciones para la enseñanza desde planos y perspectivas diversas, como lo político, lo social, religioso, económico y lo artístico, entre otros. Por eso, la enseñanza de la filosofía presupone la consideración de un estudiante activo, reflexivo y autorregulado, con capacidad para discutir el propio acto de enseñanza. Esas mismas discusiones favorecerán el surgimiento de nuevos escenarios de análisis, alternativas y medios que sobrepongan las acciones didácticas tradicionales centradas en procedimientos y prácticas de transmisión de conocimientos filosóficos que priorizan la memorización sin significados, hasta concretar currículos, planes y prácticas didácticas flexibles para la construcción de aprendizajes con significado, con el propósito de que el estudiante pueda hacer frente a los retos diversos de los contextos donde se desenvuelve.

Por otra parte, la experiencia artística entendida como aquellos hechos que percibe el estudiante a través de sus sentidos, necesita ser abordada de manera sistemática, desde las planeaciones didácticas, a fin de que los fenómenos con significado que impactan su experiencia vital y sus cogniciones, sean maximizados en y desde los encuentros

pedagógicos y la concreción de los elementos curriculares que conforman las propuestas educativas centradas en la filosofía y las experiencias artísticas. De esta manera, el estudiante canaliza ideas y emociones desde una actividad mental interior hacia el contexto donde hace vida.

La experiencia artística se caracteriza por ser una cualidad de los seres humanos para percibir su entorno y comprender e interpretar fenómenos constitutivos de una realidad, indispensables para la construcción de conocimientos vinculados a través de la percepción con las emociones, lo que a su vez genera la expresión de sentimientos. Estas realidades y escenarios hacen indispensable la consideración y estudio de la enseñanza de la filosofía mediada por la experiencia artística, que tenga como propósito la innovación y la generación de nuevos espacios académicos no tradicionales para el aprendizaje de la filosofía en México.

Se coincide con la propuesta de Aguilar (2019), quien sostiene que la didáctica de la filosofía es considerada como disciplina compleja que integra los saberes, ubicada en los tres problemas principales de la filosofía, que sitúan la formación elemental del estudiante. Dichas situaciones problemas son: (a) del ser, por cuanto revisa los fundamentos mismos de la realidad donde ocurre el fenómeno educativo y se preocupa por encontrar la esencia y la existencia del acto didáctico; (b) pertenece al problema del conocer, en la medida que surge como consecuencia del intelecto humano, utiliza principios, leyes y estructuras lógicas que dinamizan la enseñanza y aprendizaje y (c) corresponde con el tema ético, en cuanto que direcciona la construcción del conocimiento y contribuye a la formación del sujeto orientado a la transformación social.

También se ha encontrado coincidencia con los postulados de Filigrana (2020), a partir de los cuales se puede establecer que para el México actual y para cualquier otra región de nuestro contexto globalizado, la instrumentación de un accionar didáctico para la enseñanza de la filosofía mediada por la experiencia artística, orientada a estudiantes de educación media superior, cuenta con diversas nuevas formas de concretarse, entre ellas: el taller filosófico, el café filosófico,

los libros de divulgación, el cine debate, programas de radio, videos en Youtube o en otras plataformas, carteles, blogs, entre otros.

Todos estos elementos pueden capitalizarse y llevarse a la enseñanza formal de la filosofía, a fin de abatir la metodología clásica: el profesor que sabe, el alumno que no sabe; el profesor que habla, el alumno que no habla, el alumno que calla; el profesor que sabe la verdad y la transmite y el alumno que tiene que disciplinarse para poder entrar a un saber con provecho. Los profesores de filosofía pueden, a partir de estos nuevos elementos, deconstruir y reconstruir estrategias, métodos, procedimientos y acciones que favorezcan la didáctica mediada por la experiencia artística.

REFERENCIAS

Aguilar, F. (2019). Didáctica de la Filosofía. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. 18 (38), p. 129 – 150.

Feo, R. (2018). Diseño de situaciones de aprendizaje centradas en el aprendizaje estratégico. *Tendencias Pedagógicas*, 31, 187-206. doi: http://dx.doi.org/10.15366/tp2018.31.011

Fermoso, P. (1989). El Modelo Fenomenológico de Investigación en Pedagogía Social. *Educar*, 15, 121 – 136.

Filigrana, I. (2020). Nuevos Escenarios para la Enseñanza, la Difusión, y la Divulgación de la Filosofía en México. *Revista Reflexiones Marginales* (58). Revisada en: https://revista.reflexionesmarginales.com/nuevos-escenarios-para-la-ensenanza-la-difusion-y-la-divulgacion-de-la-filosofia-en-mexico/

Hernández, M. E. (2008), Prácticas y concepciones de profesores y estudiantes ante la enseñanza de la filosofía. *Revista TEMAS*. p.p. 38-54.

Husserl, E. (1949). *Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica*. México: FCE.

Martínez, M. (1998). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Caracas: Trillas.

Moustakas, C. (1994). *Phenomenological Research*. California: Sage.

Perelló, J. (1992). *Didáctica de la Filosofía*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana

Piñero, M. y Rivera, N. (2013) *Las Investigaciones Interpretativas*. Caracas: Rawi.

Reviére, A. (1984) *La Psicología de Vygotski: sobre la larga proyección de una corta biografía*. Universidad Autónoma de Madrid. 27/28, págs. 7-86.

Viveros, S. (2019). La educación científica y la filosofía de la ciencia: una relación necesaria como propuesta académica en el currículo. *Revista Conrado,* 15(70), 384 391. Recuperado de http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado

Vygotsky, L. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica Grijalbo.