ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

El libro “El Principito” como herramienta de trabajo para mejorar los procesos educativos. La transdisciplinariedad y el STEAM como enfoques de desarrollo académico

The book "The Little Prince" as a working tool to improve educational processes. Transdisciplinarity and STEAM as approaches to academic development

O livro" O Pequeno Príncipe " como ferramenta de trabalho para melhorar os processos educacionais. Transdisciplinaridade e STEAM como abordagens para o desenvolvimento académico

Luis Eduardo Peláez Valencia[1]
luiseduardo.pelaez@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-4836-8336

Beatriz Eugenia Osorio Patiño[2]
beatrizosoriopa34@gmail.com
https://orcid.org/0009-0005-2140-4623

[1]Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia
[2]Universidad Católica de Pereira, Risaralda, Colombia

Artículo recibido en julio de 2023, arbitrado en diciembre de 2023 y aprobado en diciembre de 2023

RESUMEN

Actualmente, la educación es un tema que genera preocupación; pero al mismo tiempo, se convierte en la clave para avanzar en la sociedad. Contemplar las posibilidades y estar en constante búsqueda para mejorarla debe ser una prioridad de todos. Por esa razón, se hace necesario buscar e implementar estrategias, enfoques y propuestas que tengan como finalidad mejorar la calidad educativa. El propósito de esta investigación se enfocó en la necesidad de mejorar el logro de los resultados de aprendizaje haciendo uso de obras de literatura universal, desarrollado a través de una investigación de corte mixto, de alcance descriptivo y de enfoque interdisciplinar. En los resultados se destaca la manera como el libro “El Principito” se convierte en una herramienta que ofrece diversas posibilidades de trabajo porque contempla la relación entre la realidad y la fantasía y a su vez permite confrontar el contexto y la cotidianidad con las posibilidades que ofrece la sociedad. Además, y a manera de conclusiones, no solo posibilita trabajar desde la transdisciplinariedad abarcando todos los campos de estudio, sino que abarca campos relacionados con las competencias blandas necesarias para poder formar un ser humano integral.

Palabras clave: *educación; literatura universal; estrategias de aprendizaje; modelo educativo*

ABSTRACT

Currently, education is a topic that generates concern; but at the same time, it becomes the key to advancing in society. Contemplating the possibilities and being in constant search to improve it should be a priority for everyone. For this reason, it is necessary to search for and implement strategies, approaches and proposals that aim to improve educational quality. The purpose of this research focused on the need to improve the achievement of learning outcomes by making use of works of universal literature, developed through a mixed-court research, descriptive scope and interdisciplinary approach. The results highlight the way in which the book "The Little Prince" becomes a tool that offers various work possibilities because it contemplates the relationship between reality and fantasy and in turn allows to confront the context and everyday life with the possibilities offered by society. In addition, and by way of conclusions, it not only makes it possible to work from a transdisciplinary perspective covering all fields of study, but also covers fields related to the soft skills necessary to be able to form an integral human being.

Keywords: *education; universal literature; learning strategies; educational model*

RESUMO

Atualmente, a educação é um tema que gera preocupação; mas, ao mesmo tempo, torna-se a chave para avançar na sociedade. Contemplar as possibilidades e estar em constante busca para melhorá-la deve ser prioridade para todos. Por isso, é necessário buscar e implementar estratégias, abordagens e propostas que visem à melhoria da qualidade educacional. O objetivo desta pesquisa centrou-se na necessidade de melhorar o alcance dos resultados de aprendizagem, fazendo uso de obras da literatura universal, desenvolvidas por meio de uma pesquisa de Tribunal misto, escopo descritivo e abordagem interdisciplinar. Os resultados destacam a forma como o livro "O pequeno príncipe" se torna uma ferramenta que oferece diversas possibilidades de trabalho, pois contempla a relação entre realidade e fantasia e, por sua vez, permite confrontar o contexto e o cotidiano com as possibilidades oferecidas pela Sociedade. Além disso, e a título de conclusões, não só possibilita trabalhar a partir de uma perspectiva transdisciplinar abrangendo todos os campos de estudo, mas também abrange campos relacionados às soft skills necessárias para poder formar um ser humano integral.

Palavras-chave: *educação; literatura universal; estratégias de aprendizagem; modelo educacional*

INTRODUCCIÓN

Pensar en educación requiere tener una mirada global que permita abarcar todos los elementos que esta encierra. Con el pasar de los días y con los avances que se han venido dado en la sociedad en general, se hace indispensable contemplar la educación como un espacio de desarrollo no solo académico sino también personal, social y emocional, que le

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

permita a los educandos el desarrollo de las competencias necesarias para asumir los retos que la vida ofrece (Castillo y Gamboa, 2012).

La educación en sí, ha jugado un papel muy importante en la sociedad, de allí se desprenden muchas relaciones que no son solo académicas, también se involucran otros aspectos del ser humano, como el reconocimiento del ser, la forma de solucionar los problemas cotidianos, el cómo enfrentar los retos que se le presentan dentro de la realidad constante que vive, y todas estas acciones le permiten cambiar su realidad, mejorar sus condiciones y potencializarse de manera individual y social (Nieva y Martínez, 2016). En este sentido, un referente importante a tener en cuenta es que “en la actualidad la economía se sustenta en el conocimiento y en su aplicación; en este orden de ideas se requiere de recurso humano altamente calificado con habilidades en ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas” (Useche Gutiérrez y Vargas Guativa, 2019) por esta razón, son estas las áreas que tienen mayor relevancia para la sociedad moderna.

Desde las entidades promotoras de la educación, se busca proponer alternativas que apunten a subir el nivel educativo, es el caso del Ministerio de Educación Nacional (MEN) “que trabaja para que la educación sea la principal herramienta de transformación social cumpliendo estándares de calidad” (*Ministerio de Educación Nacional*, 2021) por esa razón se está en constante búsqueda y reflexión sobre las diferentes formas de abortar el tema.

Es así, que para los docentes se convierte en un reto diario el buscar diversas formas de afrontar los procesos educativos, debido a que los estudiantes de hoy en día, ven y piensan la vida de una forma diferente. Esto sin desconocer que cada ser humano tiene un contexto y una realidad distinta, elementos que indiscutiblemente son factores importantes a tener en cuenta (Pherez et al., 2018).

Todo esto nos lleva a contemplar que el docente “en su quehacer pedagógico, debe explorar los diferentes caminos y rutas para desarrollar procesos educativos pertinentes y acordes a las realidades y necesidades de los sujetos en formación” (Chacón Díaz, 2019)

entendiendo la complejidad de la labor que desempeña y todos los componentes que debe integrar para conseguir el alcance de los resultados esperados.

Este trabajo entrega la sistematización de un proceso de revisión y análisis de una obra de literatura universal situada en la experiencia de un profesor universitario y los logros en términos de aprendizajes significativos con su propia experiencia y la de sus estudiantes. Inicialmente, se explica el contexto de la investigación interdisciplinaria desde un programa de investigación que lleva más de 10 años de trabajo; luego, se sitúa el proyecto de investigación con la obra "El Principito" acompañado de una serie de reflexiones y análisis de los aprendizajes logrados como lecciones aprendidas e incorporados como victorias tempranas en las clases; posteriormente, algunas discusiones con los resultados obtenidos para finalizar con las conclusiones.

La investigación

Sobre el programa de investigación

Desde el año 2012 se ha considerado el interés por problematizar sobre los modelos educativos que subyacen en las obras literarias universales; pero dado el alcance en términos de cantidad de obras, posibilidades de modelos e implementación de los mismos, se hace necesario concebir un programa de investigación como el "conjunto articulado y coherente de proyectos y actividades de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTeI) orientado a dar respuesta a las necesidades y problemas nacionales e internacionales complejos desde una perspectiva interdisciplinaria, interinstitucional y/o intersectorial" (MINCIENCIAS, 2019).

En tal sentido, es necesario que se comprenda esta investigación como una estrategia genérica desarrollada por un conjunto de personas expertas en sus propias disciplinas, pero con intenciones investigativas que problematicen sobre la educación, la literatura, la tecnología y el aprendizaje a través de sus propios proyectos. De esta forma, cada investigación hace parte de un programa de investigación que tiene vida propia: se formula, se reformula, se

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

desarrolla, se transforma, produce academia y ciencia e interactúa con investigadores de diferentes campos de estudio.

El programa de investigación comprende todos los enfoques y, en cada caso, su propia rigurosidad científica. Esto resulta claro, pero no necesariamente sencillo por los sistemas complejos que entretejen la propuesta; pues “La sociedad es un sistema complejo, y dentro de él, la educación se constituye en otro sistema, con una complejidad propia” (López Palacio, 2002) y al ser la educación un problema complejo y multifacético no puede ser comprendido desde una sola disciplina o campo de estudio.

En tal sentido, el programa de investigación se sustenta desde un enfoque interdisciplinario que procura establecer una relación o intercambio íntimo de principios, métodos y conceptos entre disciplinas diferentes” (Adaval, 1971) para lograr conocimiento y pensamiento más amplio sobre el campo investigado.

Un caso típico lo ejemplifica (A.F. Repko, 2008) cuando describe la investigación como un proceso que se alimenta de todas las visiones, independientemente de los abordajes (cualitativos, cuantitativos o mixtos) para que la mirada interdisciplinar fundamente el problema de tal forma que se encuentren rutas propias y prácticas legítimas en cada campo de estudio o de acción abordado.

Con el programa de investigación se pretende encontrar la posible influencia de los modelos educativos en la sociedad en comparación con el aporte que pueda lograr la literatura: obras literarias importantes, como forma de arte, que pueden tener un impacto significativo en la forma en que las personas ven y comprenden el mundo; y en la forma como aprenden lo que tienen que aprender para ser mejores desde sus propias realidades y posibilidades.

En cada situación, la sociedad ha encontrado un modelo educativo para resolver los problemas en educación “cada modelo educativo ha respondido a las necesidades de cada época histórica por lo que se puede concluir que todos, en su momento, brindaron el soporte

necesario para el correcto desempeño de los educandos en ámbitos exigentes" (Vélez Miranda y Moya, 2019)

Finalmente, este programa y sus proyectos de investigación, comparten el propósito superior de contribución al campo de la educación desde la literatura universal con nuevas perspectivas y enfoques para el diseño y la implementación de sistemas de educación más efectivos, que logren aprendizajes más significativos al tiempo que desarrollen en los individuos, más y mejores competencias blandas como la lectura crítica, el pensamiento crítico, la relación con el otro y con lo otro y la comprensión de una sociedad que le requiere más instruido para que participe activamente de su desarrollo sostenible.

Por su enfoque, la investigación interdisciplinaria se sustenta en un diseño metodológico acorde a los procesos de análisis que cada investigación requiera, parten de problemas relacionados, y que permiten en ese sentido, dar cuenta de una investigación aplicada a cada campo de estudio, son así algunos niveles de análisis que hacen parte del diseño metodológico (Llanos, 2022).

Estudio comparativo: Compara diferentes obras literarias con el fin de identificar similitudes y diferencias en términos de temas, personajes, estructura, estilo, entre otros aspectos. Este tipo de análisis se utiliza para identificar cómo diferentes obras se relacionan entre sí y cómo influyen en el desarrollo de un tema o una idea en cualquier campo disciplinar.

Análisis de contenido: Se enfoca en analizar el contenido de las obras literarias para identificar patrones, tendencias y temas recurrentes desde una disciplina específica. El análisis de contenido se utiliza para identificar las conexiones entre diferentes obras literarias, textos o contextos y cómo estos se relacionan entre sí.

Estudio de caso: Se enfoca en analizar una obra literaria específica y su relación con otras obras literarias, textos o contextos de casos específicos a resolver en una disciplina. En este tipo, se utiliza el análisis intertextual para explorar cómo la obra literaria en cuestión, se relaciona con otras obras literarias o problemas disciplinares y cómo se inspira en ellas.

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

Análisis simbólico: Se enfoca en analizar los símbolos utilizados en las obras literarias y cómo estos contribuyen al significado general de la obra y allí su relación con otros campos de conocimiento. El análisis simbólico se utilizar en conjunto con el análisis intertextual para explorar cómo los símbolos se relacionan entre diferentes disciplinas.

Para el caso del programa de investigación, el análisis es el orientador del estudio a realizar, teniendo en cada caso, una rigurosidad para la recolección de información, de acuerdo con su alcance, y buscará ceñirse al diseño que se aplique ya sea cualitativo, cuantitativo o mixto.

El Principito: un proyecto de investigación. Tras la huella de un modelo educativo. Justificación de la investigación

La educación es un tema relevante y crítico en cualquier sociedad, y su estudio es esencial para entender cómo se desarrollan las habilidades, los aprendizajes, las actitudes y los valores de los individuos en contexto de sus propias realidades. De esta forma, investigar en el campo de la educación es hacer educación sobre la educación; es dar y recibir, sacar y poner; en la línea de (Díaz y Aleman, 2008).

> En el análisis etimológico de la educación aparecen dos formas en principio y aparentemente contrapuestas, del acto educativo: educare en latín, o sea proporcionar lo necesario desde afuera, o educere, en latín, o sea proceso de extraer, de sacar algo que ya estaba dado de antemano

Los modelos educativos presentes en las obras de literatura universal, pueden proporcionar una perspectiva única sobre cómo se han concebido y practicado diferentes formas de educación a lo largo del tiempo y en diferentes culturas. Puede ser, que reconocer esas miradas ahora, ayuden a reconocer un tesoro perdido en el fondo de la literatura para aprovecharlo como alternativa en las necesidades modernas que enfrenta la educación.

Sin embargo, no se está comprendiendo un modelo educativo en estricto sentido, de tal forma que se pretenda encontrar un método probado y validado a partir de ejercicios

experimentales, sino al acertamiento conceptual de una perspectiva encontrada que puede aportar en una realidad donde se requiere aprendizaje significativo:

> Así, pues, cuando en este trabajo se apela a instrumentos conceptuales como "estilo" o "modelo" no se están eludiendo cuestiones tan importantes como determinar quiénes son los protagonistas y cuáles los mecanismos del proceso histórico. Porque, por lo menos aquí, cuando se hable de diferentes modelos vigentes en épocas determinadas, esto en modo alguno implica admitir que ellos sean modelos consensuales, ya que no debe olvidarse que los actores sociales fueron pocos, es decir que en modo alguno fueron todos (la estructura fue oligárquica, esto es minoritaria, y nunca efectivamente democrática)" (Weinberg, 2020).

Es aquí donde se busca el valor de la literatura como fuente de información: pero no cualquier fuente, sino una fuente rica y variada de información sobre lo que aprendieron las sociedades y culturas que la produjeron; esto, sistematizado con las herramientas y las posibilidades de hoy pueden llegar a ser analizados y descritos para proporcionar una comprensión más profunda (y más alternativa, si así se quiere) sobre los sistemas educativos históricos, contemporáneos y los nuevos descubrimientos hasta ahora ocultos en la literatura universal.

MÉTODO

Por su característica, es un programa de investigación que se soporta en un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) para "utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales." (Sampieri et al., 2017) y de esta forma: lograr miradas pluridisciplinares, amplias y profundas sobre el impacto de la literatura universal en la educación, producir más y mejores fuentes de información desde esa multiplicidad de observaciones dada la variedad de fuentes, tipos de datos y ambientes de pruebas, potenciar la imaginación desde los mundos descritos en la literatura y así fortalecer la creatividad teórica para aplicar las nuevas comprensiones a los fenómenos estudiados y poder hacer inferencias estadísticas, científicas, educativas, curriculares y didácticas con mayor solidez desde la investigación.

Con el enfoque mixto de la investigación se permite una mejor "exploración y explotación de los datos" (Todd, Nerlich y McKeown, 2044 en (Sampieri et al., 2017)) lo que redunda en la

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

posibilidad de amplios y mejores resultados de investigación a diferentes tipos de audiencia, pero que les une el interés por el desarrollo de la sociedad desde la educación.

Por su diseño, se elabora una investigación interdisciplinaria, de carácter cuasi-secuencial, en cuanto los datos recolectados, sistematizados y analizados en una fase del estudio (cuantitativos o cualitativos) se utilizan para informar a la siguiente fase (cualitativa o cuantitativa) (Onwuegbuzie y Johnson, 2008 en (Sampieri et al., 2017).

Un enfoque de investigación interdisciplinaria, parte de una serie de momentos o fases así:

Fase 1: Elaboración de una pregunta problema de corte interdisciplinario, para el caso del programa de investigación, está se elabora desde el sentido mismo de la obra en cuestión y su relación con la disciplina de abordaje y el problema a resolver.

Fase 2: Justificación del uso del enfoque interdisciplinario.

Fase 3: Identificación de la obra literaria, disciplinas relacionadas con el problema.

Fase 4: Elaboración de Marco teórico y conceptual. El Marco teórico y conceptual (datos originales) para conocer y analizar las obras de literatura universal desde diferentes enfoques; algunos de ellos: el aprendizaje significativo de David Ausubel (Garcés, Montaluisa, & Salas) la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (UNADE, 2020) y la teoría de la educación integral de Paulo Freire (Angulo & Leon, 2005), utilizadas como líneas orientadoras para dichos análisis.

Fase 5: Fase empírica metodológica (Plan de análisis). Las preguntas de investigación, las variables y las hipótesis obedecen al proyecto de investigación particular que problematice sobre una obra de literatura universal en particular. Por ejemplo, respecto de la selección de la muestra y método de análisis, se elige un conjunto de fragmentos significativos de la obra que permitan reflejar los valores y principios educativos presentes en ella; también se utilizan métodos de análisis de contenido para identificar y clasificar los elementos educativos

presentes en la obra y, posteriormente, para su implementación en una realidad determinada, analizar los individuos que participaran de los ejercicios asociados al aprendizaje significativo.

Fase 6: Fase empírica analítica. Análisis de resultados (implementación de diálogos interdisciplinarios, interdependencias, interinstitucionales, sociales en caso de que sea requerido). Los procedimientos de análisis y validación de los resultados obtenidos están también asociados al alcance y tipo de proyecto de investigación. Se privilegia la técnica de análisis de consenso entre expertos (Sánchez Pedraza y Jaramillo González, 2009) para evaluar la coherencia y la validez del modelo educativo extraído en la obra.

Fase 7: Fase inferencial. Discusión interdisciplinaria.

Fase 8: Entrega y apropiación del conocimiento.

Pregunta de investigación

¿Cómo se puede construir un modelo de investigación interdisciplinaria aplicado desde la obra "El Principito" que permita abordar de manera integrada los múltiples significados y mensajes que se encuentran en la obra, y cómo puede este modelo contribuir al desarrollo de nuevas perspectivas y conocimientos en diferentes campos de estudio?

Investigación interdisciplinaria

Este diseño permite que diferentes problemas disciplinares puedan ser abordados desde la comprensión de la obra "El Principito", es allí, donde se establece una ruta para esta investigación que permite configurar el diseño como un modelo de investigación aplicada a cualquier campo de estudio; en este orden de ideas, se desarrolla para el proceso metodológico una serie de momentos así:

Momento 1: Análisis literario: Este paso consistió en realizar un análisis detallado de la obra literaria "El Principito". En este, se analizaron los aspectos tales como los personajes, los

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

símbolos, el lenguaje y la estructura de la obra, la relación con otras obras literarias y del cine (intertextual).

Preguntas orientadoras

- **Temas:** ¿Cómo se desarrollan los temas principales en la obra “El Principito” y cómo se relacionan con el contexto histórico y social en el que se escribió la obra?

- **Personajes:** ¿Cómo se caracterizan los personajes principales en la obra “El Principito” y qué papel juegan en el desarrollo de la trama?

- **Estructura:** ¿Cómo se estructura la obra “El Principito” y cómo afecta esto la narrativa y el impacto emocional del lector?

- **Lenguaje y estilo de escritura:** ¿Cómo utiliza el autor el lenguaje y el estilo de escritura para crear un ambiente y una atmósfera específicos en la obra “El Principito”?

- **Recepción crítica:** ¿Cómo ha sido recibida la obra “El Principito” por la crítica y el público y qué impacto ha tenido en la literatura y la cultura en general?

- **Mirada intertextual:** ¿Qué obras fueron inspiradas por “El Principito”?, ¿Cómo influye el uso del contenido audiovisual en la obra literaria en su recepción y en la comprensión de sus temas?, ¿Cómo se relaciona el contenido audiovisual inspirado en la obra “El Principito” con el contexto histórico y cultural en el que se escribió la obra y en el que se produjeron las obras audiovisuales?

Momento 2: Análisis educativo: Este análisis se enfoca en cómo la obra literaria "El Principito" puede utilizarse como recurso educativo para comprender procesos de calidad educativa, formulación de planes de estudio, resultados de aprendizaje, competencias, etc.

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo se puede utilizar la obra "El Principito" como recurso pedagógico para mejorar la calidad de la educación en diferentes niveles educativos y contextos culturales?

- ¿Cómo se pueden medir los efectos de la lectura de la obra "El Principito" en la calidad de la educación, y qué factores podrían influir en estos efectos?

- ¿Cómo se pueden adaptar las estrategias pedagógicas basadas en la obra "El Principito" a diferentes entornos educativos, y cómo se pueden evaluar los resultados de aprendizaje de estas adaptaciones en términos de calidad educativa?

- ¿Cómo se puede fomentar el compromiso de los docentes y estudiantes con la lectura y el análisis crítico de la obra "¿El Principito", y cómo puede esto contribuir a mejorar la calidad de la educación?

Momento 3: Análisis deontológico y ético: Este análisis consiste en abordar la obra "El Principito" como herramienta para la comprensión de valores y normas éticas presentes en la construcción de ciudadanía

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo se puede utilizar la obra "El Principito" como herramienta para promover valores éticos y ciudadanos en el ámbito educativo, y qué implicaciones tendría esto para la calidad de la educación?

Momento 4. Análisis psicológico: Este análisis se enfoca en cómo la obra literaria "El Principito" refleja la psicología de los personajes y los temas psicológicos que se abordan en la obra, como la identidad, la autoestima y la pérdida hacen parte de esta.

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

Preguntas orientadoras

- ¿Qué rasgos de personalidad podrías identificar en “El Principito” y en otros personajes del libro?

- ¿Qué teorías psicológicas se podrían utilizar para analizar sus comportamientos y acciones?

- ¿Relaciones entre los personajes de la obra y los comportamientos sociales de riesgo?

Momento 5. Análisis sociológico: Este análisis se enfoca en cómo la obra literaria "El Principito" refleja la sociedad de su época y cómo la sociedad influye en la forma en que los personajes interactúan entre sí.

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo analizar el libro "El Principito" desde una perspectiva sociológica? ¿Qué elementos sociales, culturales y políticos puedes identificar en el libro que permitan comprender las crisis de la sociedad actual?

- ¿Cómo se relacionan las ideas de "El Principito” sobre la amistad, el amor y la lealtad con las teorías sociológicas sobre las relaciones interpersonales y los vínculos sociales?

- ¿Cómo se representa la diversidad cultural en el libro? ¿Qué elementos culturales y simbólicos se utilizan para crear las diferentes comunidades en el libro?

- ¿Cómo se relaciona la historia de "El Principito" con las teorías sociológicas sobre la modernidad y la posmodernidad? ¿Qué cambios y rupturas sociales se representan en el libro?

- ¿Qué lecciones sobre la sociedad y la vida en comunidad pueden extraerse de "El Principito"? ¿Cómo se relacionan estas lecciones con los valores y principios sociales de la actualidad?

La idea de investigación

Siendo adulto, un profesor de universidad le encuentra sentido a hacer las tareas que no hizo siendo niño. Allí se encuentra con "El Principito" y emprende un viaje de investigación sobre la obra literaria y el aprendizaje significativo en la educación superior. En adelante, nace un programa de investigación y muchos proyectos de investigación que se presentan al estilo de "El Principito" de (Saint-Exupéry, 1943).

RESULTADOS

Enfoques que enriquecen el proceso educativo

Con el pasar de los años las prioridades en la educación han venido cambiando y por eso, algunas estrategias educativas se han planteado con el fin de apuntar y abarcar las nuevas tendencias que se generan en la actualidad, por esa razón "se planea teniendo en cuenta las necesidades reales de los sujetos" (Molano Rico, 2016).

Todas aquellas propuestas que buscan trascender los procesos pedagógicos y que llegan a direccionar la educación, deben estar en constante renovación en aras de estar actualizado, teniendo en cuenta las prioridades que presenta la sociedad en su proceso de desarrollo (Alvarez Pertuz et al., 2019).

Una de las propuestas realizadas para mejorar los ámbitos educativos, es el enfoque "STEAM, que se fundamenta en la necesidad de apostar por las ciencias (S), la tecnología (T), la ingeniería (E), las artes (A) y las matemáticas (M) de manera transversal e interdisciplinar" (García-Fuentes et al., 2023), este enfoque está pensado en integrar varios componentes, con el fin de potencializar este conjunto de ciencias para encarar los avances que presenta la humanidad.

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

El enfoque STEAM surge como una estrategia de competitividad mundial, que busca darle a la educación un perfil hacia la empleabilidad, por esta razón se pretende desarrollar habilidades como la inteligencia emocional y la flexibilidad cognitiva como parámetros importantes para su desempeño laboral (Pineda, 2023).

Por eso “se puede afirmar que el objetivo de la educación STEAM es preparar al estudiante para el mundo del trabajo, formándolo como persona solucionadora de problemas creativos e innovadores” (Useche Gutiérrez y Vargas Guativa, 2019, pag. 117), donde no solo se aplique la academia, sino también todas sus capacidades de manera general.

Imaginemos un niño con muchas inquietudes y necesitando un mundo en el cual las pueda compartir; un niño que cuestiona, por ejemplo, su proceso de formación en su casa (B-612) y se dispone a iniciar un viaje por su sistema solar cercano (del B-325 al B-330) para llegar a su destino final (Tierra), donde encuentra interlocutores para sus inquietudes y, a partir de estos, un sentido de vida importante reconociendo su origen (Saint-Exupéry, 1943).

Otra línea de trabajo que fue pensada para contribuir con el desarrollo integral de la sociedad es la transdisciplinariedad, siendo este otro enfoque que combina diferentes puntos del entorno sobre un tema específico y se convierte en la forma de articular varios ambientes con un propósito común. Se puede decir entonces que “la transdisciplinariedad posibilita la articulación de otros marcos, al proceso de conocimiento específico de una disciplina” (Carvajal Escobar, 2010) dando como resultado un enriquecimiento a los procesos académicos.

Complementado lo anterior, se hace necesario combinar el conocimiento para comprender la realidad compleja que vivimos, establecer un dialogo entre las disciplinas, esa es una tarea que se cumple a través de la transdisciplinar (Bada Laura et al., 2022). “El Principito” logró dialogar con adultos, muy raros por cierto, cada uno de ellos con diferentes intereses y necesidades, pero siempre intentó leer la realidad a su manera: haciendo preguntas a las que nunca renunció una vez fueron formuladas (Saint-Exupéry, 1943).

Otro de los puntos importantes que se deben contemplar como elemento fundamental de la educación, es el desarrollo de las habilidades blandas, puesto que son aquellas que favorecen el comportamiento asertivo del ser humano que, aunque no se pueden medir en números, son de vital necesidad para garantizar un desempeño adecuado en el ámbito profesional y relacional. Conceptos como que las habilidades blandas hacen referencia a las habilidades para la vida, y que son importantes para la interacción con otros (Guerra-Báez, 2019) demuestran la necesidad que tienen de ser desarrolladas en los espacios académicos.

"El Principito" todo lo aprendió a partir de preguntas; sus aprendizajes demuestran la importancia del desarrollo de competencias blandas en un mundo de adultos que se demuestran interesados en los aprendizajes que redundan en competencias duras. Sin embargo, y dado que "lo esencial es invisible a los ojos" (Saint-Exupéry, 1943) el aprendizaje significativo del viaje del niño por sus asteroides vecinos concluye en la importancia de lo blando, de lo sutil, de lo humano, y luego lo demás.

También podemos retomar que "las habilidades blandas son un término simple para un conjunto complejo de cualidades personales que ayudan a que un individuo sea un miembro positivo y contribuyente de cualquier organización" (Espinoza y Gallegos, 2020) haciendo totalmente necesario trabajar y potencializar en los estudiantes estas características de manera que favorezca su desempeño profesional.

Cuando enfrentamos a los estudiantes a situaciones que vienen de lecturas o creaciones hipotéticas, llevándolos a reflexionar sobre la forma en que se debe proceder o actuar frente a algo, son variadas las respuestas que se pueden obtener, algunas pueden ser más objetivas y cercanas a la realidad, pero también pueden existir otras más osadas o impredecibles que llenan de cuestionamientos y reflejan la realidad que vive cada uno de los seres humanos.

Los procesos académicos deben concebir estos espacios de interacción y discusión con la realidad para darle a los estudiantes una visión más amplia de la vida y los campos de acción a los que pueden o deben enfrentarse. Los límites son mentales.

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

El Principito: una relación entre la fantasía y el conocimiento

Pensar en la lectura como estrategia de trabajo es algo normal, pero en ocasiones es subvalorada debido a que se convierte en una actividad cotidiana y a veces monótona por su poca aplicabilidad, la lectura desde una visión más amplia, es una estrategia inagotable con la que se tiene la posibilidad de cambiar al texto, a un sujeto y a su propio contexto, además que permite la creación de otras nuevas donde puede imaginar o intercambiar todos estos elementos (Cubides Ávila et al., 2017).

Partiendo de lo anterior, “El Principito” es una obra literaria que ha permitido visualizar desde el punto de vista de un niño la realidad que lo rodea, si se mira desde esa perspectiva, aplicado al diario vivir, ayudaría a que la vida se viese de forma más sencilla, sin tantas complicaciones como se hace por parte de los adultos. Los adultos son muy raros (Saint-Exupéry, 1943) se cuestionaba a menudo “El Principito” (Seijas, 2019).

Al terminar la lectura de cualquier obra literaria nos queda una reflexión sobre el contenido de lo leído, en este caso “El principito” nos regala una gran enseñanza: la posibilidad de entender a otras personas” (Pineda Sansone, 2017) a veces nos encerramos en nosotros mismo y perdemos de vista que tenemos a otras personas a nuestro alrededor, quienes también juegan un papel importante en nuestro recorrido de vida.

Reconocer que una historia como la de “El Principito”, pueda generar diferentes emociones, visualizar y entender que a través del alma se puede encontrar el verdadero amor y que desde allí se puede dar el verdadero valor a las cosas (Seijas, 2019) son situaciones que llevan a la reflexión y a la validación de las experiencias de vida, son ejemplos que forman y que pueden definir el carácter de los seres humanos.

“El Principito es un libro abundante en símbolos, que representan un análisis de la sociedad y la importancia de renunciar a la adultez” (Estrella, 2017) por eso es preciso dentro de la educación, tener una mirada de niño para poderle dar el verdadero valor a las cosas, sin que

se confunda tanto la realidad y sin que influyan aquellas creencias familiares que a veces lo complican todo.

Entonces, si se quiere dar una explicación a los sucesos narrados en el libro, se vuelve totalmente prioritario reconocer que se necesita de la fantasía y la capacidad de imaginar para ver con otros ojos dichas situaciones. A veces se encuentran escenas similares a las que se presentan en la cotidianidad, pero, aunque los contextos son diferentes para cada uno, no se puede pretender que todos los seres humanos asuman de igual manera los retos que se le presentan.

Cada una de las experiencias narradas en el libro "El Principito", proporciona la posibilidad de reflejarlo en una situaron real de nuestra cotidianidad, cada momento narrado puede expresarse como experiencia de vida, por eso "las habilidades blandas tienen una gran repercusión en la efectividad laboral y personal de un individuo" (Marrero Sánchez et al., 2018) porque permite desarrollar en los estudiantes capacidades que lo lleven a trabajar en el hoy y a mejorar el mañana.

Desde otra perceptiva, el libro también puede hacer alusión a como los adultos se les olvida que fueron niños, y llama a un cambio en la visión de la realidad, buscando que el adulto deje de verla desde lo útil y lo operativo, sino que le de utilidades diferentes, más creativa y las conecte con el mundo y su cotidianidad (Abellán-García, 2022).

El Principito y otras experiencias de viaje que enriquecen el saber

La revisión literaria de una obra como "El Principito" ha llevado a la investigación a descubrir una especie de modelo educativo que subyace, no solo en esta obra sino también en otras reconocidas como de literatura universal.

Cada persona tiene un gusto especial al momento de seleccionar el libro que desea leer, por esto, hay una variedad en la oferta de libros disponibles, dentro de estas posibilidades se puede encontrar que "Los libros de viajes reflejan, en cierta manera, los intereses, las

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

inquietudes y preocupaciones de cada época, cultura y situación implicadas en el itinerario abarcado por el relato" (Alburquerque, 2006) posibilitando la creación de una conexión con el mundo a pesar de la distancia.

Pensar que la vida es un viaje, nos lleva a darle un toque de sensatez a lo que nos ocurre, contemplar que "El viaje es el deseo de salirse de sí para descubrir al otro" (Martín y Santaolalla, 2020) se convierte en una necesidad que tienen los seres humanos de compartir con los que le rodean, al igual que el principito, el conocer a los personajes de su historia, le permitió ampliar su panorama y aprender emociones nuevas que sólo no habría podido descubrir.

Cada una de las experiencias de vida que se tienen generan un aprendizaje, de igual manera los libros que se lee transmiten vivencias diferentes, enmarcadas en las características de vida de sus personajes. Así como en el libro "Los viajes de Gulliver" (Swift, 2016) el protagonista se enfrenta a seres diferentes en cada uno de sus recorridos, también el principito tuvo que reconocer comportamientos distintos en cada uno de los lugares a los que llegaba. Y si este escenario se aplica en la vida real, el solo hecho de compartir con otros ya genera confrontación llevando a enfrentar lo que se piensa con lo que se siente.

Casi siempre que se lee una obra que se considera un clásico, se vuelve una necesidad leerla varias veces, y cada vez que se lee se aprecian detalles diferentes en su contenido, puesto que con el paso del tiempo se adquiere mayor madurez y mayor conocimiento que hace que se interpreten los mensajes de forma distinta (Pérez, 2018)

Si se comparan las obras literarias de "Don Quijote de la Mancha" (Cervantes, 2018) y "Los viajes de Gulliver" (Swift, 2016) se pueden encontrar dos contextos que pueden verse a veces similares o a veces inversos, "mientras uno va de la locura a la cordura, el otro parte de la cordura para acabar loco" (Muñoz Corcuera, 2016) reflejando que a veces las condiciones de los sucesos que se viven pueden ser asumidas dependiendo de las particularidades que se tengan en el momento.

El Principito y su apropiación para mejorar el aprendizaje

Ahora bien, si se hace la tarea de buscar formas de trabajo que incluyan o encierren todos estos componentes requeridos por el entorno académico y laboral, el libro "El Principito" se convierte en una herramienta potencial que abarca diferentes perspectivas y posibilidades, de manera que fortalece en el ser humano las competencias necesarias para desenvolverse en todos los ámbitos en que se desempeñe.

Todo enseña y cada uno decide lo que aprende. "El Principito" recibió de el zorro un gran mensaje con aprendizaje significativo para la humanidad: "no es la rosa, es el tiempo que perdió con la rosa" (Saint-Exupéry, 1943), metáfora que, al ser trasladada y apropiada en un modelo educativo, lleva a un sinnúmero de líneas interpretativas como por ejemplo: el tiempo que estuvimos con los estudiantes, el tiempo que pasamos leyendo, el tiempo que "perdimos" con la familia; un tiempo perdido que recobra la significancia de que lo que la persona consideró que era pérdida, termina siendo su gran tesoro.

Pensar en la lectura nos lleva a contemplar las diversas posibilidades que se tienen, es por su placer y gozo intelectual, que necesita de concentración para poderle dar sentido a lo que se lee, además ayuda a conectar nuestros conocimientos previos con nuestras emociones y opiniones (Aritmendi Villanueva, 2008) comprobando que los procesos de lectura permiten ir más allá de comprender el mensaje, es tener la posibilidad de aplicarlo en la cotidianidad y de reflexionar las diferentes formas de actuar partiendo de dichas experiencias.

Dentro de las tareas de los docentes está la de incentivar en los jóvenes el amor por la lectura, con el fin de llevarlos hacia la comprensión y el desarrollo de habilidades competenciales, por esa razón, fortalecer la imaginación por medio de la literatura se vuelve una posibilidad real para el alcance de dicho propósito (Bravo, 2018).

El libro "El Principito" encierra una variedad de temas en su contenido y cada uno de ellos permite hacer una conexión con alguna área específica del conocimiento, hablar de asteroides,

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

de plantas, de negocios, estrellas, ciudades, mares, entre otros, permite realizar una visualización desde el enfoque STEAM (Ciencia (S), la tecnología (T), la ingeniería (E), las artes (A) y las matemáticas (M)) “que favorece la participación activa de las personas en la sociedad, que posibilita el acceso al conocimiento, al aprendizaje y al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo” (Martín y Santaolalla, 2020) factores que ayudan a potenciar el conocimiento.

Pero no solo hace referencia a temas concretos, también hace alusión a algunas emociones como la vanidad, la melancolía, hasta el mismo amor, llevando a realizar un trabajo de la parte emocional, “la obra literaria nos ofrece la oportunidad de ejercitar la inteligencia interpersonal, que consiste en conocerse a uno mismo” (Pineda Sansone, 2017) que también es prioritario para enfrentar los retos a los que están expuestos todos los seres humanos.

Una de las frases que es pertinente resaltar del libro es la parte donde hace referencia a que el principito “nunca olvidaba una de sus preguntas” (Saint-Exupéry, 1943) siendo esta una de las principales fuentes de búsqueda de información, preguntar conlleva a investigar, a consultar y a concretar conceptos específicos, este proceso aumenta el nivel de curiosidad generando cada vez más interrogantes.

Además, en la lectura de “El Principito” nos encontramos con realidades que reflejan la falta de interacción y ese aislamiento social que invade nuestra sociedad, cuando dice: “los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada; todo lo compran ya hecho. Y como en las tiendas no se venden amigos, los hombres ya no tienen amigos” (Saint-Exupéry, 1943) siendo este un reflejo de la soledad en la cual las nuevas generaciones se sienten identificadas. Los juegos, las redes sociales, la tecnología, absorben cada vez más los espacios de socialización convirtiéndolos en seres apáticos para compartir y establecer vínculos con los demás.

CONCLUSIONES

Es importante reconocer que, al leer una obra, una y varias veces, permite adquirir la facultad de hablar de ella y la competencia de la lectura crítica y pensamiento crítico a partir de los aprendizajes instalados. “El Principito” es una obra que, en términos filosóficos y

metafóricos, narra situaciones que permiten dejar instalados muchos aprendizajes en clave del lector. Leer una obra un número plural de veces permite encontrar mensajes directos y, a la vez, el trasfondo de lo que pudo haberte tenido como propósito al escribirla; (Alvarado Curieux, 2010) por ejemplo, reconocen la manera como (Saint-Exupéry, 1943) descarga una serie de pensamientos que, al ser manifestados por escrito, permiten -en sentido ecocrítico- reconocer la estrecha y enorme relación del hombre con la naturaleza.

Contemplar el libro "El Principito" como una estrategia de trabajo en el aula, se convierte en una posibilidad que agrupa diversas formas de ver la realidad, permite convertirla en una experiencia real y cotidiana y brinda herramientas que ayudan a fortalecer el criterio y la adquisición de las habilidades blandas necesarias para una completa formación como ser humano integral. Así, se logra mayor incorporación y apropiación de lo que ocurre en el aula por parte de los protagonistas del aprendizajes -educador y educandos- y se logra aprender más y mejor de ciencia, de literatura, de humanidades y de los campos de estudios que configuren el propósito de aprendizaje del momento (Godinez-Sandi et al., 2018).

Un niño como "El Principito", que nunca renunció a una pregunta una vez la formuló, evidenció también una calidad de vida que, en forma de viajes, determinó la calidad de su pensamiento; en la línea de (Linda y Richard, 2002) cuando describe que "La calidad de nuestro pensamiento, a su vez, la determina la calidad de nuestras preguntas, ya que las preguntas son la maquinaria, la fuerza que impulsa el pensamiento. Sin las preguntas, no tenemos sobre qué pensar. Sin las preguntas esenciales, muchas veces no logramos enfocar nuestro pensar en lo significativo y sustancial.". En tal sentido, una obra como "El Principito" instalada en el aula deberá abrir la puerta a un sinnúmero de preguntas, siempre más preguntas, porque las respuestas dependerán de la calidad de estas. Es decir, las respuestas podrán llegar, inclusive, con las mismas preguntas. Por ejemplo ¿Y cuál es la consigna? ¡La consigna es la consigna! (Saint-Exupéry, 1943).

Desde el punto de la transdisciplinariedad, "El Principito" permite retomar las realidades que cada uno tiene, ayuda a combinar aprendizajes en aras de facilitar los procesos educativos, debido a que integra saberes y busca su aplicabilidad mediante la combinación de

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

muchos elementos para conseguir mejores resultados, la transdisciplinariedad busca aplicar procesos más productivos, donde el estudiante parta desde sus propios conocimientos, construya y resuelva sus problemas cotidianos con mayor facilidad.

"En Colombia se entiende la educación, en términos de competitividad, como estrategia para lograr una formación integral" (Rubiano Aldana y Beltrán Jiménez, 2016) por esa razón, algunos enfoques educativos como la transdisciplinariedad y el STEAM (Ciencia (S), la tecnología (T), la ingeniería (E), las artes (A) y las matemáticas (M)) están enfocados en priorizar las necesidades que el medio actual requiere, no solo en la parte académica y de desarrollo de las ciencias, sino también en esa parte humana y de relación con los demás que forma a un ser completo, haciendo así un reconocimiento a que la educación no se basa solo en contenidos académicos, es un espacio de reflexión y de análisis de la cotidianidad, que ofrece visiones diversas de la realidad.

REFERENCIAS

A.F. Repko. (2008). *Interdisciplinary Research: Process and Theory*

Abellán-García, Á. (2022). Yo siempre vi un sombrero. Encuentros con El Principito. *Quién N. 16*, 141–143

Adaval, S. B. (1971). Enfoque interdisciplinario de la investigación educativa. *Revista Mexicana de Sociología*, *33*(1), 5. https://doi.org/10.2307/3539520

Alburquerque, L. (2006). Los «libros de viajes» como género literario. In *Diez estudios sobre literatura de viajes* (pp. 67–86)

Alvarado Curieux, A. P. (2010). El enfoque ecocrítico como herramienta didáctica para la resisignificación de la obra literaria el principito. *Ciencia Unisalle*, *1*, 52. https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras Citación

Alvarez Pertuz, A. A., Sandoval Fernández, O. de J., Saker García, J. del C., y Moreno Gómez, G. C. (2019). *Mediaciones pedagógicas y didácticas: una propuesta para la formación en competencias de la educación superior*. https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6734/Mediaciones.pdf

Aritmendi Villanueva, Á. L. (2008). Los secretos de El principito. Apuntes para una guía de lectura en la escuela. *Bibliotecas Escolares*

Bada Laura, W. N., Wisum Petsa, U., Patiño Rivera, A. R., Quincho Apumayta, R., Ttito Quispe, J., Gamarra Salinas, R., y Salinas. (2022). *El reto de la transdisciplinariedad en el contexto de los docentes en educación virtual*

Bravo, P. (2018). *El Principito como estrategia didáctica de comprensión y gamificación para potenciar la expresión oral*

Carvajal Escobar, Y. (2010). Interdisciplinariedad: Desafío Para La Educación Superior Y La Investigación. *Luna Azul*, *31*, 156–169. https://doi.org/10.17151/luaz.2010.31.12

Castillo, M., y Gamboa, R. (2012). Desafíos de la educación en la sociedad actual. *Diálogos*

Educativos REDE, *12*, 55–69

Cervantes, M. (2018). *Don Quijote de la Mancha*

Chacón Díaz, L. F. (2019). Calidad educativa: una mirada a la escuela y al maestro en Colombia. *Revista Educación y Ciudad*, *36*, 35–49. https://doi.org/10.36737/01230425.v1.n36.2019.2120

Cubides Ávila, C. P., Rojas Higuera, M., y Cárdenas Soler, R. N. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia y Libertad*, *12*(2), 184–197. https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586

Díaz y Aleman. (2008). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, *febrero-ma*(23), 1–15. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220391006 - ISSN 0124-5821 - Díaz Domínguez Teresa, Alemán Pedro Alfonso

Ministerio de Educación Nacional, (2021) (testimony of Ministerio Nacional de Educación).

Espinoza, M. A., y Gallegos, D. (2020). Habilidades blandas en la educación y en la empresa. Mapeo Sistemático. *Uisrael Revista Científica*

Estrella, J. E. (2017). *La incomunicación en el mundo posmoderno como producto de la crisis de identidad desde la perspectiva contrapuesta de El Principito (Saint-Exupéry) y El Extranjero (Camus)*

García-Fuentes, O., Raposo-Rivas, M., y Martínez-Figueira, M. E. (2023). STEAM education: review of literature. *Revista Complutense de Educacion*, *34*(1), 191–202. https://doi.org/10.5209/rced.77261

Godinez-Sandi, A., Fallas-Padilla, D., Espana-Tapia, S., Zuniga-Villegas, A., Castro, M., y Herrera-Sancho, O. A. (2018). Converging science and literature cultures: Learning physics via the Little Prince novella. *Physics Education*, *53*(6). https://doi.org/10.1088/1361-6552/aad721

Guerra-Báez, S. P. (2019). Una revisión panorámica al entrenamiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios. *Psicologia Escolar e Educacional*, *23*. https://doi.org/10.1590/2175-35392019016464

Linda, E., y Richard, P. (2002). El arte de formular preguntas esenciales. *El Arte de Formular Preguntas Esenciales*, 10. http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-AskingQuestions.pdf

Llanos, A. (2022). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA : FUNDAMENTOS Y PROYECCIONES*. *30*(64), 63–76.

López Palacio, J. (2002). La educación como un sistema complejo. *Reencuentro*, *44*(22), 49–57

Marrero Sánchez, O., Mohamed Amar, R., y Xifra Triadú, J. (2018). Habilidades blandas: necesarias para la formación integral del estudiante universitario. *Revista Científica Ecociencia*, *5*, 1–18. https://doi.org/10.21855/ecociencia.50.144

Martín, O., y Santaolalla, E. (2020). Educación STEM. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, *381*, 41–46. https://doi.org/10.14422/pym.i381.y2020.006

MINCIENCIAS. (2019). *PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO TECNOLÓGICO E INNOVACIÓN (I+D+I)*. https://minciencias.gov.co/glosario/programa-investigacion-desarrollo-tecnologico-e-innovacion-idi

Molano Rico, A. D. (2016). La gestión educativa: Hacia la optimización de la formación docente en la educación superior en Colombia. *Sophia*, *12*(1), 55–70. http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v12n1/v12n1a04.pdf

Muñoz Corcuera, A. (2016). La parodia como marco estructural en Don Quijote y Los viajes de

ISSN. 2790-3613
ISSN-L. 0798-0329

Gulliver. *Revista Valenciana, Estudios de Filosofía y Letras*, *18*. https://doi.org/10.15174/rv.v0i18.156

Nieva, J. A., y Martínez, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Universidad y Sociedad*, 14–21

Pérez, F. (2018). Políticas educativas en Colombia: en busca de la calidad. *Actualidades Pedagógicas*, *1*(71), 193–213

Pherez, G., Vargas, S., y Jerez, J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar*, *18*(34), 149–166. https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2018.1/a10

Pineda, D. Y. (2023). Enfoque STEAM: Retos y oportunidades para los docentes. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*. https://doi.org/https://doi.org/10.51660/ripie.v3i1.115

Pineda Sansone, B. (2017). *El Principito y los ideales: Defensa de la libertad, del amor y del razonamiento*

Polo, M. (1987). *Los viajes de Marco Polo*

Rubiano Aldana, D. A., y Beltrán Jiménez, H. (2016). La educación en Colombia: dinámica del mercado y la globalización. *Cooperativismo y Desarrollo*, *24*(109). https://doi.org/10.16925/co.v24i109.1508

Saint-Exupéry, A. (1943). *El Principito*

Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Lucio, M. del P. B. (2017). Metodologìa de la investigaciòn - Sexta Ediciòn. *Elosopanda*, 634

Sánchez Pedraza, R., y Jaramillo González, L. E. (2009). Metodología de calificación y resumen de las opiniones dentro de consensos formales. *Rev. Colomb. Psiquiat*, *38*(4), 777–785. http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v38n4/v38n4a15.pdf

Seijas, C. (2019). Apreciaciones sobre el principito. In *Historia de la Universidad Mesoamericana* (pp. 27–30)

Swift, J. (2016). *Los Viajes de Gulliver*.

Useche Gutiérrez, G., y Vargas Guativa, J. (2019). Una revisión desde la epistemología de las ciencias, la educación STEM y el bajo desempeño de las ciencias naturales en la educación básica y media. *Revista Temas*, *13*, 109–121. https://doi.org/10.15332/rt.v0i13.2337

Vélez Miranda, M. J., y Moya, M. E. (2019). Los modelos educativos y su relación con las teorías del aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, *agosto*.

Weinberg, G. (2020). *Modelos Educativos en la Historia de América Latina* (CLACSO (ed.).

Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0