

## COSMOVISIONES CULTURALES Y SU IMPACTO EN LA PRAXIS EDUCATIVA.

Sinopsis Educativa  
Revista Venezolana  
de Investigación

Año 23, N° 1

Julio 2023

pp 81 - 92

Recibido: Abril 2023

Aprobado: Junio 2023

Asdrúbal Martínez  
miculturaydeporte5@gmail.com  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador

### RESUMEN

*El artículo explora la influencia de las cosmovisiones culturales en la educación, centrándose en cómo estas perspectivas moldean la pedagogía y la práctica educativa. Su objetivo es comprender cómo las diferentes cosmovisiones afectan la enseñanza, el aprendizaje y la concepción del conocimiento en el ámbito educativo. Destaca la relevancia de autores significativos como Freire (1970) y Cajete (1994), cuyas teorías resaltan la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural en la educación. La metodología utilizada se basa en una revisión exhaustiva de investigaciones previas que han abordado la relación entre las cosmovisiones culturales y la praxis educativa. Se analizan estudios etnográficos, revisiones bibliográficas y análisis comparativos de prácticas educativas sensibles a las cosmovisiones culturales. Los resultados destacan la influencia significativa de las cosmovisiones culturales en la pedagogía, donde se evidencia cómo estas perspectivas influyen en los objetivos educativos, los enfoques pedagógicos y la concepción del aprendizaje. Se resalta la importancia de integrar las cosmovisiones en el diseño curricular, así como en las estrategias pedagógicas para promover una enseñanza más inclusiva y equitativa. Las conclusiones más relevantes apuntan a la necesidad de desarrollar una comprensión más profunda de las cosmovisiones culturales en el entorno educativo. Se subraya la importancia de una formación docente que aborde la diversidad cultural y prepare a los educadores para una enseñanza más inclusiva. Se insta a la implementación de prácticas pedagógicas que reconozcan y valoren las cosmovisiones de los estudiantes, promoviendo así una educación más respetuosa y enriquecedora.*

**Palabras clave:**  
cosmovisiones  
culturales, praxis  
educativa, diversidad  
cultural, pedagogía  
inclusiva, formación  
docente

## CULTURAL COSMOVISIONS AND THEIR IMPACT ON EDUCATIONAL PRACTICE.

### ABSTRACT

*The article explores the influence of cultural cosmovisions in education, focusing on how these perspectives shape pedagogy and educational practice. Its goal is to understand how different cosmovisions affect teaching, learning, and the conception of knowledge in the educational realm. It highlights the relevance of significant authors such as Freire (1970) and Cajete (1994), whose theories emphasize the importance of recognizing and valuing cultural diversity in education. The methodology used is based on a comprehensive review of previous research that has addressed the relationship between cultural cosmovisions and educational practice. Ethnographic studies, literature reviews, and comparative analyses of educational practices sensitive to cultural cosmovisions are examined. The results highlight the significant influence of cultural cosmovisions in pedagogy, where it is evident how these perspectives influence*

**Key words:**  
tcultural cosmovi-  
sions, educational  
practice, cultural  
diversity, inclusive  
pedagogy, teacher  
training.

*educational objectives, pedagogical approaches, and the conception of learning. The importance of integrating cosmovisions in curriculum design, as well as in pedagogical strategies, to promote more inclusive and equitable teaching is underscored. The most relevant conclusions point to the need to develop a deeper understanding of cultural cosmovisions in the educational environment. The importance of teacher training addressing cultural diversity and preparing educators for more inclusive teaching is emphasized. Implementing pedagogical practices that recognize and value students' cosmovisions is encouraged, thus promoting a more respectful and enriching education.*

## **COSMOVISIONS CULTURELLES ET LEUR IMPACT SUR LA PRATIQUE ÉDUCATIVE.**

### **RÉSUMÉ**

*Cet article explore l'influence des cosmovisions culturelles dans l'éducation, en se concentrant sur la façon dont ces perspectives façonnent la pédagogie et la pratique éducative. Son objectif est de comprendre comment différentes cosmovisions affectent l'enseignement, l'apprentissage et la conception des connaissances dans le domaine éducatif. Il met en évidence la pertinence d'auteurs importants tels que Freire (1970) et Cajete (1994), dont les théories soulignent l'importance de reconnaître et de valoriser la diversité culturelle dans l'éducation. La méthodologie utilisée est basée sur une revue complète de recherches antérieures ayant abordé la relation entre les cosmovisions culturelles et la pratique éducative. Des études ethnographiques, des revues de littérature et des analyses comparatives des pratiques éducatives sensibles aux cosmovisions culturelles sont examinées. Les résultats mettent en évidence l'influence significative des cosmovisions culturelles en pédagogie, où il est évident comment ces perspectives influencent les objectifs éducatifs, les approches pédagogiques et la conception de l'apprentissage. L'importance d'intégrer les cosmovisions dans la conception des programmes d'études, ainsi que dans les stratégies pédagogiques, pour promouvoir un enseignement plus inclusif et équitable est soulignée. Les conclusions les plus pertinentes soulignent la nécessité de développer une compréhension plus profonde des cosmovisions culturelles dans l'environnement éducatif. L'importance d'une formation des enseignants abordant la diversité culturelle et préparant les éducateurs à un enseignement plus inclusif est mise en avant. La mise en œuvre de pratiques pédagogiques qui reconnaissent et valorisent les cosmovisions des étudiants est encouragée, favorisant ainsi une éducation plus respectueuse et enrichissante.*

**Mot clefs:**  
*cosmovisions culturelles, pratique éducative, diversité culturelle, pédagogie inclusive, formation des enseignants*

### **I. INTRODUCCIÓN**

Las cosmovisiones culturales, concebidas como estructuras complejas de conocimientos, tradiciones, mitos y formas de interpretar el mundo, ejercen un papel fundamental en la conformación de la identidad y visión del mundo de cada sociedad. Cada cultura y grupo étnico construye su

propia cosmovisión, configurando así marcos epistémicos diferenciados y diversas formas de percibir la realidad, el cosmos y la existencia humana (Vargas, 2016).

En el contexto latinoamericano, la historia está marcada por la imposición y dominación de la cosmovisión occidental, lo que ha llevado a conflictos epistemológicos y existenciales profundos entre las cosmovisiones originarias y la cosmovisión impues-

ta por el colonizador (Walsh, 2014). Esta realidad plantea desafíos significativos en términos de reconocimiento y respeto por la diversidad cultural y sus visiones del mundo en el ámbito educativo.

Autores comprometidos con la diversidad cultural y la descolonización del conocimiento, como Martínez (2007), Cabral, A (2012), Abreu y Abreu, (2016), Hernández, (2020), y Grosfoguel (2016), enfatizan la urgente necesidad de reivindicar y promover el pluralismo cosmovisional en la educación. Esto implica un llamado a descolonizar los sistemas de conocimiento instituidos, a reconfigurar las relaciones de poder en la producción de saberes y a fortalecer la coexistencia de visiones y proyectos de vida múltiples en un entorno pedagógico inclusivo.

El propósito primordial de este artículo es explorar y analizar detalladamente la importancia y el impacto de las cosmovisiones culturales en el contexto educativo contemporáneo. Nos proponemos evidenciar la necesidad imperiosa de que docentes y sistemas escolares no solo reconozcan, sino también comprendan y dialoguen de manera significativa con la diversidad de cosmovisiones presentes en cada sociedad.

En el panorama educativo actual, marcado por la diversidad cultural y la convergencia de múltiples grupos socioculturales con sus propias visiones del mundo, comprender y valorar las cosmovisiones culturales se vuelve imperativo. Como plantean García, & Vaillant, (2010); Espinoza, Ferrer, Ferrer, Salazar, Zeballos, & Zeballos, (2023) el reconocimiento de la interculturalidad y la promoción de identidades y proyectos de vida diversos representan desafíos cruciales que los sistemas educativos deben abordar para disminuir las brechas de exclusión y para dismantelar las jerarquías de poder arraigadas en la educación.

Este artículo pretende aportar una mirada holística y crítica sobre la importancia de las cosmovisiones culturales en el ámbito educativo, enfocándose en su significado, diversidad, desafíos y su implicación en la promoción de una educación más inclusiva, intercultural y respetuosa de la diversidad cultural.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### ***Definición y Tipos de Cosmovisiones Culturales***

#### ***Cosmovisiones culturales***

Las cosmovisiones culturales, vistas como entramados complejos de ideas, creencias y perspectivas, representan el sustrato fundamental a través del cual individuos y comunidades interpretan el mundo circundante y su lugar en él. Como afirmó Contreras (2021), estas cosmovisiones se definen como “el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente” (p. 82).

En el contexto latinoamericano, las cosmovisiones indígenas han sido identificadas por Gonzales-Zamora (2019) como portadoras de características fundamentales, tales como “la visión cíclica-espiral del tiempo, la concepción animista de la realidad natural y la mística integración del hombre en el cosmos” (p. 140). Estudios específicos de Estermann (2014) han subrayado particularidades en cosmovisiones específicas como la andina, amazónica y mesoamericana, cada una con principios relacionales distintos como correspondencia, complementariedad y dualidad.

Desde la óptica psicológica y cultural, Montero y Díaz (2018) han establecido una distinción entre diferentes tipos de cosmovisiones: las míticas, arraigadas en narrativas sobre el origen del mundo; las religiosas, fundamentadas en dogmas teológicos; las filosófico-científicas, basadas en razonamientos lógicos; y las artístico-literarias, vehículos de expresión subjetiva de autores.

Investigaciones recientes de Apodaca et al. (2023), Arciniegas, Campo, & Hoyos (2021), Terán (2022), Bassante, Calvopiña, Razo, & Guilcaso (2022) han coincidido en la definición de las cosmovisiones como un conjunto de presuposiciones sostenidas por un grupo acerca del mundo y su funcionamiento. En este sentido, Bassante et al. (2022) amplían esta noción al remarcar que estas cosmovisiones abarcan áreas tan diversas como la religión, las artes, la filosofía y el discurso científico.

Siguiendo la línea teórica de Wilhelm Dilthey, Sandoval (2023) y Mendoza (2023) proponen la existencia de tres cosmovisiones fundamentales: el naturalismo, el idealismo subjetivo y el idealismo objetivo. Cada una de estas posturas representa una visión particular sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza que lo rodea, aportando diferentes perspectivas y enfoques conceptuales a la interpretación del mundo.

En términos de clasificación, las cosmovi-

siones pueden dividirse según sus características y origen en diferentes categorías distintivas:

Las diversas cosmovisiones, al ser la expresión de cómo las culturas interpretan y dan significado al mundo, pueden agruparse en categorías fundamentales que reflejan su origen y naturaleza intrínseca. Estas clasificaciones no solo ilustran la diversidad de perspectivas, sino que también resaltan la riqueza de enfoques que enriquecen la comprensión humana.

1. *Cosmovisiones míticas*: Estas cosmovisiones se encuentran arraigadas en las narrativas míticas de culturas ancestrales. Como señala López Austin (2008), estas visiones están compuestas por “un conjunto de mitos que se refieren al origen del mundo, de los fenómenos meteorológicos y astronómicos, de las plantas cultivadas, de los animales domésticos...” (p. 44). Estas narrativas míticas se han transmitido a través de generaciones y forman la base de la cosmovisión de grupos indígenas y comunidades ancestrales.
2. *Cosmovisiones religiosas*: Ejemplificada por la cosmovisión cristiana católica y otras tradiciones religiosas, estas visiones del mundo se derivan de un “conjunto de creencias y dogmas teológicos que se consideran de origen divino” (Dussel, 2005, p. 132). Estas cosmovisiones religiosas no solo influyen en la visión espiritual del individuo, sino que también pueden permear aspectos legales y la estructura moral de una sociedad.
3. *Cosmovisiones filosóficas*: Surgidas del pensamiento racional y sistematizado de filósofos notables, estas cosmovisiones representan visiones sistematizadas sobre la existencia. Por ejemplo, las cosmovisiones kantianas o aristotélicas (Callejo, 2021) presentan perspectivas filosóficas profundas sobre la naturaleza del ser y el mundo que nos rodea, enriqueciendo la comprensión humana desde el razonamiento lógico y reflexivo.
4. *Cosmovisiones científicas*: Esta cosmovisión moderna concibe un universo regido por leyes físico-matemáticas, estableciendo un enfoque determinista y racionalista. Como señala Velasco (2010), la cosmovisión científica moderna considera el universo como un “sistema determinista gobernado exclusivamente por leyes físico-matemáticas” (p. 60). Aunque predominante en la cultura occidental, su enfo-

que ha sido objeto de cuestionamientos y revisiones críticas en tiempos actuales.

Estas clasificaciones representan una ventana fascinante hacia la forma en que diversas sociedades interpretan su entorno y otorgan significado a su existencia. Cada cosmovisión, en su singularidad, añade una perspectiva única y valiosa que enriquece nuestra comprensión del mundo desde múltiples dimensiones. Este abanico diverso de enfoques no solo revela la riqueza cultural, sino que también resalta la complejidad y la amplitud del tapiz que conforma la comprensión humana de la realidad.

### **Descripción de diferentes tipos de cosmovisiones en diversas culturas o grupos étnicos**

La diversidad cultural se manifiesta a través de una amplia gama de cosmovisiones que reflejan la interacción de distintas comunidades y grupos étnicos con el mundo que los rodea. Estas cosmovisiones, esencias profundas de interpretación y comprensión del universo, son fascinantes en su diversidad y complejidad.

1. *Cosmovisión Andina*: Arraigada en comunidades quechuas y aimaras, ofrece una visión cíclica del cosmos, en la cual la Pachamama es venerada como una entidad proveedora de armonía y vital para la vida comunitaria (Calle, 2020).
2. *Cosmovisión Amazónica*: Propia de pueblos indígenas de la cuenca amazónica, adopta una perspectiva animista que otorga espíritu y agencia a objetos y seres vivos. Destaca la creencia en múltiples mundos paralelos y la figura del chamán como guía en el acceso a estas realidades ocultas (Porro, 1996).
3. *Cosmovisión Afroamericana*: Arraigada en tradiciones yorubas y bantúes, fusiona elementos míticos y espirituales en busca de conectar lo tangible con lo invisible (Henry, 2017).
4. *Cosmovisión Oriental*: Integra elaboraciones del hinduismo, budismo y taoísmo, resaltando la naturaleza cíclica y sagrada del universo. Destaca la búsqueda de equilibrio entre fuerzas universales como el yin-yang y prácticas meditativas profundas (Pedraza, 2014).
5. *Cosmovisión Islámica*: Basada en el Corán, coloca a Dios como eje absoluto y guía supremo. Divide la existencia entre el mundo

- terrenal y el trascendente, determinados por las acciones en vida, y con un desarrollo limitado en arte visual (Quijano, 2014).
6. *Cosmovisión Cristiana*: Se caracteriza por la narrativa de la lucha entre el bien y el mal, la redención a través de la fe en Cristo y su influencia preponderante en la cultura occidental (Quijano, 2014).
  7. *Cosmovisión Científica*: Representativa de la modernidad occidental, interpreta el universo como un sistema mecánico regido por leyes observables y favorece un enfoque matemático-cuantitativo predominante (Sandoval, 2023).

Estas cosmovisiones representan intrincadas matrices de significado que moldean múltiples aspectos de la vida y la identidad cultural de los pueblos que las sustentan. A través de interpretaciones únicas sobre la realidad y la existencia humana, estas visiones reflejan la riqueza y la diversidad de perspectivas que coexisten en el mundo, enriqueciendo el tapiz cultural global con sus matices y complejidades.

### **Relación entre cosmovisiones culturales y educación**

Las cosmovisiones, entendidas como matrices socioculturales de significado, desempeñan un papel fundamental en la comprensión y desarrollo de los procesos educativos dentro de una sociedad o grupo humano específico. En este sentido, la literatura científica contemporánea señala la contribución significativa de las Neurociencias, particularmente la Neurociencia Cognitiva y la emergente disciplina de la Neuroeducación, para entender los procesos de aprendizaje y mejorar las prácticas educativas (Araya-Pizarro & Espinoza, 2020). Estas cosmovisiones, representadas por enfoques como la Neurociencia y la Neuroeducación, influyen notablemente en la concepción y desarrollo de los procesos educativos.

Las cosmovisiones ejercen una influencia decisiva en la determinación de los conocimientos que se consideran válidos y esenciales para transmitir a las nuevas generaciones, delineando así contenidos curriculares específicos (Salas, 2013). Por ejemplo, la cosmovisión andina, con su hincapié en la interrelación con la naturaleza, fomenta la transmisión de saberes ecológicos y la custodia biocultural del entorno, buscando perpetuar estos conocimientos pedagógicamente (Calle, 2020).

Asimismo, las teorías sobre el aprendizaje, las estrategias didácticas y la misma concepción de la educación se encuentran impregnadas por las creencias acerca de la naturaleza humana, sus orígenes y las interconexiones ontológicas con su entorno. Según Bruner (1988), los significados construidos por cada cultura se encuentran en la raíz de los procesos educativos que se despliegan.

Las cosmovisiones actúan como “gramáticas socioculturales” (D’Angelo, 2014) que configuran las formas de socialización y transmisión de conocimientos arraigados en territorios, historias y modos de vida particulares. Por consiguiente, comprender estas cosmovisiones resulta fundamental en el quehacer pedagógico, ya que influyen en la concepción misma de la educación y en la transmisión de saberes en contextos específicos.

### **Conexión entre la cosmovisión cultural y su impacto en el aprendizaje y la enseñanza.**

El análisis de los estudios previos sobre la conexión entre la cosmovisión cultural y su impacto en el aprendizaje y la enseñanza resalta la importancia de incorporar perspectivas culturales en los procesos educativos. A continuación, se detalla una revisión de investigaciones significativas que evidencian esta relación:

1. *Cosmovisión en la escuela primaria. Una aportación a la antropología educativa*: Este estudio enfatiza cómo el concepto de cosmovisión permite comprender las expresiones simbólicas dentro del ámbito educativo y cómo estas se entrelazan con la construcción cultural de los individuos. El trabajo de campo revela cómo los sujetos incorporan y reinterpretan símbolos culturales en el contexto educativo, mostrando la conexión entre la cosmovisión y la identidad de los alumnos (Ornelas, 2010).
2. *El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender*: Este artículo reflexiona sobre la manera en que las personas se enfrentan a situaciones cotidianas utilizando procesos de aprendizaje internalizados en su cultura. Sugiere que la educación debe centrarse en crear entornos que faciliten la comprensión de cómo se genera el conocimiento (Martínez, 2008).
3. *Iniciativa intersectorial UNESCO sobre Cultura y Educación*: Esta iniciativa destaca la

importancia de fortalecer la conexión entre la cultura y la educación para construir sociedades inclusivas, sostenibles y resilientes.

Por otro lado, estudios etnográficos como el de Mamani (2021) en comunidades aymaras del altiplano peruano muestran cómo la cosmovisión y los principios de relacionalidad se reflejan en estrategias pedagógicas únicas, como la enseñanza situada y el aprendizaje mediante observación e imitación, fortaleciendo así la identidad cultural de los estudiantes.

En Ecuador, Guanin (2022) reveló que la inclusión de elementos de la cosmovisión de los pueblos amazónicos en la formación docente intercultural, como la valoración de saberes ancestrales, mejoró significativamente las actitudes de los futuros maestros hacia las cosmovisiones no occidentales.

Además, Vargas y Cuba (2021) documentaron una experiencia en Bolivia donde la formulación de currículos escolares reflejaba los principios de la cosmovisión andina. Este enfoque condujo a una mayor relevancia cultural y mejores resultados de aprendizaje para estudiantes quechuas y aimaras.

Estos estudios, y otros similares, corroboran que la integración de las visiones culturales propias de cada comunidad en la enseñanza puede facilitar aprendizajes contextualizados, reforzar la pertinencia de los contenidos y fortalecer la identidad de estudiantes pertenecientes a diversos grupos étnicos. Estos descubrimientos resaltan la necesidad de seguir explorando y aplicando estos enfoques en la educación para promover una enseñanza más inclusiva y efectiva.

## ***Cosmovisiones culturales y praxis pedagógica***

### ***Estudios comparativos***

En las investigaciones revisadas que comparan cosmovisiones culturales y sus implicaciones en la pedagogía, se destaca la importancia de considerar las diversas perspectivas culturales en el diseño de estrategias educativas inclusivas y contextualmente pertinentes.

Los estudios de Bejarano Chamorro y Bolaños Pasos (2023) se centran en resaltar la importancia de fortalecer y respetar los saberes ancestrales de la comunidad afrocolombiana en el ámbito escolar, evidenciando la necesidad de

integrar la cosmovisión cultural afro en la práctica pedagógica para abordar las necesidades educativas de esta comunidad.

Zaruma Pilamunga, Vásconez Torres, Chávez Gavilánez y Yáñez Arteaga (2023) describen las estrategias de transmisión de saberes y conocimientos ancestrales en comunidades indígenas del cantón Guaranda en Ecuador. Este trabajo resalta el papel crucial de los adultos mayores como custodios de tradiciones orales y prácticas culturales, destacando la importancia de estas prácticas para la cohesión y continuidad social de la comunidad.

El proyecto de Mercado (2023) en la Institución Educativa San Francisco de Asís en Sitio Viejo, municipio de Chimá, Córdoba, se enfoca en fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del diálogo entre la cosmovisión indígena Zenú y las ciencias sociales. Este proyecto ofrece reflexiones valiosas sobre la integración de cosmovisiones indígenas en la educación, contribuyendo a la promoción de la diversidad cultural y el respeto intercultural.

Asimismo, los trabajos de Smith, Avraamidou y Adams (2022), Méndez-Reyes (2021), Murphy e Ivinson (2003), Uribe-Pérez (2019) y Bartz y Bartz (2018) exploran desde diferentes perspectivas la relación entre la cosmovisión cultural y la pedagogía. Desde propuestas de pedagogías culturalmente relevantes hasta la incorporación de saberes ancestrales en la formación de maestros, estos estudios resaltan la importancia de considerar las diversas cosmovisiones en los procesos educativos para una enseñanza más inclusiva, contextualizada y enriquecedora.

En conjunto, estas investigaciones enfatizan la relevancia de reconocer, respetar y valorar las cosmovisiones culturales en el ámbito educativo, promoviendo prácticas pedagógicas que reflejen la diversidad cultural y fomenten la identidad y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

### ***Estrategias pedagógicas sensibles a las cosmovisiones culturales***

La diversidad cultural en las aulas impulsa la necesidad de estrategias pedagógicas que reconozcan y respeten las distintas cosmovisiones presentes en los estudiantes. Algunos enfoques y estrategias educativas para lograrlo son:

- *Enfoque intercultural:* Promueve el reconocimiento, el respeto y la integración de

diferentes culturas en el entorno educativo. Esto implica adaptar los contenidos curriculares para incluir perspectivas diversas y relevantes para los estudiantes, considerando sus cosmovisiones y experiencias culturales.

- *Pedagogía crítica:* Se enfoca en la conciencia social y la equidad, permitiendo a los estudiantes comprender y cuestionar las estructuras de poder y los prejuicios presentes en la sociedad. Esta pedagogía invita a reflexionar sobre las diversas cosmovisiones y sus implicaciones en la vida cotidiana.
- *Aprendizaje experiencial:* Proporciona oportunidades para que los estudiantes aprendan mediante experiencias prácticas, permitiendo la exploración activa de sus propias cosmovisiones y las de sus compañeros. Esto fomenta la comprensión y el respeto mutuo en un entorno de intercambio cultural.
- *Incorporación de narrativas culturales:* Utilizar historias, mitos, cuentos y otras formas de narrativas tradicionales que reflejen las cosmovisiones de diversas culturas. Estas historias no solo enriquecen el contenido educativo, sino que también promueven el entendimiento y la apreciación de las diferencias culturales.

### **Impacto en la formación del profesorado**

La formación docente es crucial para desarrollar estrategias pedagógicas efectivas que consideren las cosmovisiones culturales:

- *Conciencia cultural:* Los profesores deben recibir formación que les permita comprender la diversidad cultural presente en sus aulas, incluyendo el conocimiento de diferentes cosmovisiones. Esto les capacita para adaptar sus métodos de enseñanza y crear un ambiente inclusivo.
- *Aprendizaje intercultural:* Los programas de formación docente pueden integrar prácticas de aprendizaje intercultural, involucrando a los futuros maestros en experiencias que les permitan interactuar con diversas cosmovisiones y comprender su impacto en el aprendizaje.
- *Estrategias pedagógicas sensibles a la diversidad:* La formación del profesorado debe incluir estrategias específicas para adaptar el currículo y las prácticas educati-

vas a las diversas cosmovisiones presentes en el aula. Esto implica reflexionar sobre sesgos culturales y desarrollar habilidades para una enseñanza inclusiva y culturalmente sensible.

En resumen, la comprensión y consideración de las cosmovisiones culturales en la formación docente y en el diseño de estrategias pedagógicas sensibles a la diversidad contribuyen significativamente a la creación de entornos educativos inclusivos y enriquecedores para todos los estudiantes.

### **III. APLICACIONES PRÁCTICAS Y RECOMENDACIONES**

#### **Diseño Curricular:**

- Inclusión de perspectivas culturales en el currículo: Integrar temas relevantes para las diversas cosmovisiones en las diferentes áreas del currículo. Por ejemplo, al enseñar ciencias, se pueden abordar conceptos como la relación entre la naturaleza y el ser humano desde la cosmovisión indígena o analizar la diversidad cultural en la historia y la literatura.
- Desarrollo de materiales y recursos educativos inclusivos: Crear material didáctico que represente y respete las cosmovisiones de diversos grupos culturales. Esto puede incluir la inclusión de literatura, música, arte y tradiciones culturales en los recursos educativos.

#### **Prácticas pedagógicas**

- Enfoque participativo y colaborativo: Fomentar la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles compartir sus propias cosmovisiones y experiencias. Estrategias como debates, proyectos grupales y discusiones abiertas pueden facilitar este intercambio cultural.
- Uso de métodos de enseñanza variados: Incorporar prácticas pedagógicas que consideren las preferencias y estilos de aprendizaje propios de las distintas cosmovisiones. Por ejemplo, utilizar la narración oral, la observación de la naturaleza o la representación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Recomendaciones:**

Las recomendaciones destinadas a mejorar la praxis educativa consideran fundamentalmente la formación docente como piedra angular para una enseñanza inclusiva y respetuosa de las cosmovisiones culturales. Es crucial implementar programas de formación culturalmente sensibles que permitan a los educadores comprender profundamente las diversas cosmovisiones presentes en sus entornos educativos. Estos programas deben incluir talleres y actividades de desarrollo profesional que aborden de manera integral la diversidad cultural y promuevan estrategias pedagógicas inclusivas. Además, se propone fomentar la reflexión continua y el diálogo entre los docentes, incentivando espacios de intercambio de experiencias y estrategias exitosas para la integración de las cosmovisiones en el aula. Esta reflexión conjunta entre educadores puede enriquecer las prácticas pedagógicas y promover un ambiente educativo más inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural.

### **Formación Docente:**

- Programas de formación culturalmente sensibles: Capacitar a los docentes en la comprensión de las cosmovisiones culturales y en estrategias pedagógicas inclusivas. Ofrecer talleres y programas de desarrollo profesional que aborden la diversidad cultural en el aula.
- Fomento de la reflexión y el diálogo: Incentivar la reflexión constante entre los educadores sobre cómo incorporar las cosmovisiones en sus prácticas. Crear espacios de diálogo y colaboración entre docentes para intercambiar experiencias y estrategias exitosas.

### **Políticas Educativas:**

La inclusión efectiva de las cosmovisiones culturales en la educación no solo depende de la formación individual de los docentes, sino también de las políticas educativas que sustentan y guían el sistema educativo. Por ello, es imperativo que las políticas educativas integren la diversidad cultural de manera explícita en el currículo oficial, asegurando la inclusión de las cosmovisiones en los estándares curriculares y programas de estudio. Esta integración no solo promueve la comprensión intercultural y el res-

peto mutuo, sino que también refleja el reconocimiento y la valoración de las cosmovisiones de todos los estudiantes. La promoción de entornos educativos inclusivos y acogedores, que celebran la diversidad cultural y respetan las cosmovisiones, es fundamental para fomentar un ambiente educativo enriquecedor y respetuoso. Estos entornos propician el diálogo intercultural y la comprensión mutua, contribuyendo así a la construcción de sociedades más tolerantes y respetuosas con la diversidad cultural.

- Incorporar la diversidad cultural en el currículo oficial: Asegurar que las políticas educativas reflejen la importancia de integrar las cosmovisiones culturales en el sistema educativo. Esto puede ser a través de directrices claras en los estándares curriculares o programas de estudios.
- Promoción de entornos educativos inclusivos: Fomentar la creación de entornos educativos que celebren la diversidad cultural, respeten las cosmovisiones de todos los estudiantes y promuevan el entendimiento intercultural y el respeto mutuo.

En consecuencia, la integración de las cosmovisiones culturales en el diseño curricular y en las prácticas pedagógicas requiere un compromiso tanto a nivel individual de los educadores como a nivel institucional mediante políticas educativas inclusivas y sensibles a la diversidad cultural. Esta integración contribuye a un ambiente educativo enriquecedor que respeta y valora la diversidad cultural presente en las aulas.

## **IV. CONCLUSIONES:**

### **Recapitulación de puntos clave:**

En este artículo se ha explorado cómo las cosmovisiones culturales ejercen una influencia significativa en la pedagogía y en la praxis educativa. Se ha abordado cómo diferentes cosmovisiones, como la occidental y las indígenas, moldean las metas educativas, los enfoques pedagógicos y la concepción del conocimiento y el aprendizaje. Asimismo, se han revisado estudios e investigaciones que resaltan la importancia de integrar las cosmovisiones en el diseño curricular, las estrategias pedagógicas y la formación docente.

### ***Implicaciones prácticas y teóricas:***

La comprensión de las cosmovisiones culturales en la praxis educativa conlleva múltiples implicaciones tanto prácticas como teóricas. Desde un punto de vista práctico, se destaca la necesidad de diseñar currículos inclusivos que reflejen la diversidad cultural y promuevan la valoración de las distintas cosmovisiones. Se subraya la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas sensibles a las cosmovisiones para crear entornos de aprendizaje más enriquecedores y equitativos.

A nivel teórico, la comprensión de las cosmovisiones en el ámbito educativo desafía las nociones tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Esto implica considerar las diferentes formas de concebir y transmitir el conocimiento, reconociendo la riqueza y la diversidad de perspectivas presentes en las aulas. Además, resalta la necesidad de una formación docente que aborde la diversidad cultural y prepare a los educadores para una enseñanza más inclusiva.

Llamado a la acción y reflexión:

Es crucial continuar explorando e integrando las cosmovisiones culturales en la educación, fomentando así la construcción de entornos educativos más inclusivos y respetuosos de la diversidad. Se insta a los educadores y responsables de políticas educativas a adoptar prácticas que reconozcan y valoren las cosmovisiones de los estudiantes, promoviendo el entendimiento intercultural y el respeto mutuo.

Además, se hace un llamado a la reflexión constante sobre la necesidad de investigaciones adicionales que profundicen en cómo las cosmovisiones influyen en la enseñanza y el aprendizaje. La exploración de estrategias pedagógicas más sensibles a las diversidades culturales y la formación docente continua en esta área son esenciales para avanzar hacia una educación más inclusiva y equitativa.

En resumen, comprender y respetar las cosmovisiones culturales en la praxis educativa es fundamental para promover una educación que valore la diversidad, fomente el respeto intercultural y propicie un aprendizaje significativo y equitativo para todos los estudiantes. Este enfoque no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye a la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural.

## REFERENCIAS

- Abreu y Abreu, J. C. (2016). El pluralismo cultural: una alternativa para la reconcepción de los derechos humanos.[Tesis doctoral]. Universidad Panamericana
- Apodaca López, C. A., Chávez Moreno, R. T., Ochoa Barraza, P., López Lara, M. T., & Félix Ortiz, G. (2023). Sentipensares de la Cosmovisión del estudiante indígena en la Universidad Autónoma de Occidente, Unidad Regional El Fuerte: Sentipensares (feeling-thinking) about the cosmovisión of native students from indigenous communities at Universidad Autónoma de Occidente campus El Fuerte. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(4), 1193–1199. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1291>
- Araya-Pizarro, Sebastián C., & Espinoza Pastén, Laura. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e312. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
- Arciniegas, V., Campo, T., & Hoyos, Y (2021). Influencia De La Cosmovisión En La Convivencia Escolar En Entornos Interculturales En Los Niños Y Niñas De Primaria. De La Institución Educativa De Formación En Investigación Misak La Bonanza Del Municipio De Morales Cauca Durante El 2021-1 Al 2021-2.
- Bartz, J. & Bartz T. (2018). Recognizing and Acknowledging Worldview Diversity in the Inclusive Classroom. *Educ. Sci.* 2018, 8, 196
- Bassante Jiménez , S. A. , Calvopiña León , C. E. , Razo Ocaña , H. R., & Guilcaso Romero , J. A. . (2022). Consideraciones sobre cultura, interculturalidad, identidad cultural y educación . *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(1), 24–32. Recuperado a partir de <http://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/396>
- Bejarano Chamorro, J. A., & Bolaños Pasos, Y. H. (2023). La construcción del sujeto afro a partir de las prácticas pedagógicas. *Revista Criterios*, 30(2). Recuperado a partir de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/3527>
- Bruner, J. (1988). Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa.
- Cabral, A. C. (2012). Posición religiosa, análisis de formación y pluralismo. *Revista de psicoanálisis*, 69(4), 864.
- Cajete, G. (1994). Look to the mountain: An ecology of indigenous education. Kivaki Press.
- Calle, A. B. (2020). Sumak kawsay para vivir: aportes educativos en diálogo de saberes con pueblos kichwas. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Calle, A. B. (2020). Sumak kawsay para vivir: aportes educativos en diálogo de saberes con pueblos kichwas. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7298>
- Callejo, J. (2021). Implicaciones educativas de adoptar una cosmovisión científica. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 25(1), 231-241. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.15862>
- Contreras, C. (2021). Percepción religiosa y cosmovisión en jóvenes universitarios adventistas (Tesis doctoral). Universidad Peruana Unión, Lima.
- D'Angelo, L. (2014). Procesos Interculturales: Antropogénesis más allá de las Cosmovisiones. *Espacio Regional*, 1(13), 9-22.
- De Sousa Santos, B. (2018). Construyendo las Epistemologías del Sur: Para un pensamiento alternativo de alternativas. CLACSO.
- Dussel, E. (2005). Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación). UAM Iz., México.
- Espinoza, B., Ferrer, M., Ferrer, L., Salazar, J., Zeballos, E., & Zeballos J. (2023). Interculturalidad y educación: filosofía, decolonialidad y diversidad con carácter inclusivo.
- Estermann, J. (2014). Filosofía Andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo. Instituto Superior Ecueménico Andino de Teología (ISEAT).
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Bloomsbury Publishing.
- García, C. M., & Vaillant, D. (2010). Desarrollo profesional docente:¿ Cómo se aprende a enseñar? (Vol. 115). Narcea Ediciones.
- Gonzales-Zamora, J. (2019). Urdimbre mítica en los textiles andinos: Una aproximación. Argus-a Ar-

- tes & Humanidades, 8(23), 136-151. <https://doi.org/10.21676/23897856.2615>
- Grosfoguel, R. (2016). Del «extractivismo económico» al «extractivismo epistémico» y al «extractivismo ontológico»: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo. *Tabula Rasa*, (24), 123-143.
- Guanin, L. (2022). La incorporación de elementos de la cosmovisión en la formación inicial de docentes interculturales bilingües (Tesis de maestría). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- Henry, P. (2017). El tambor como patrimonio cultural afrocaribe en el Atlántico colombiano. *Revista Universidad del Atlántico*, (8), 69-89.
- Hernández, I. (2020). Orientaciones técnicas para un diseño de política de población para comunidades indígenas. *Revista Población y Desarrollo*. Vol. 7 Núm. 10 (1996):
- López Austin, A. (2008). Cosmovisión mesoamericana. En J. Broda y F. Báez Jorge (coords.). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México* (pp. 47-65). CONACULTA.
- Mamani, G. (2021). Yachay yachaqkuna – Los que saben enseñar: La pedagogía comunitaria aymara en la crianza de la vida. *Sophia*, 27(1), 201-217. <https://doi.org/10.17163/soph.n27.2021.08>
- Martínez García, Bernardo. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia*, 15(48), 287-307. Recuperado en 27 de noviembre de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352008000300011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011&lng=es&tlng=es).
- Martínez, E. (2007). Ética del desarrollo de los pueblos: panorámica y perspectivas. *Diálogo filosófico*, 23(69), 362-388.
- Méndez-Reyes, J. (2021). Universidad, ciudadanía e interculturalidad: Aportes para una pedagogía decolonial. Utopía y praxis latinoamericana: *Revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, (95), 153-159.
- Mendoza, L. (2023). La formación (Bildung) del humano entero. La crítica de la razón histórico-pedagógica de Wilhelm Dilthey. *Metafísica y Persona*, (29), 73-99.
- Mercado Barrera, E. (2023). Cosmovisión indígena zenú en diálogo intercultural con las Ciencias Sociales para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de 6° grado de la IE san Francisco de Asís de sitio viejo. Universidad de Córdoba.
- Montero, M. y Díaz, H. (2018). Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad. Paidós.
- Murphy, P. & Iverson, G. (2003) *Pedagogy and cultural knowledge: a sociocultural perspective*, , 11:1, 5-9, DOI: 10.1080/1468136030020015
- Ornelas Tavarez, Gloria. (2010). Cosmovisión en la escuela primaria. Una aportación a la antropología educativa. *Cuicuilco*, 17(48), 299-321. Recuperado en 27 de noviembre de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592010000100015&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100015&lng=es&tlng=es).
- Pedraza, Z. (2014). En el corazón del mundo: Territorio, historia y ontología entre los macuna del bajo Apaporis (Amazonía colombiana). *Revista Colombiana de Antropología*, 50(1), 97-121.
- Porro, A. (1996). O povo das águas: Ensaio de Etno-História Amazônica. Vozes Editora.
- Quijano, A. (2014). Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. CLACSO.
- Quilaqueo, D., & Torres, H. (2013). Multiculturalidad e interculturalidad: desafíos epistemológicos de los conocimientos culturales. *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, 45(2), 179-180.
- Salas, R. (2013). Diálogo de cosmovisiones y reconfiguraciones sociopolíticas contemporáneas. *Polis*, 12(35), 403- 429. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682013000200017>
- Sandoval Gallegos, M. G. (2023). La hermenéutica de la cosmovisión como gestora de la praxis en el diseño, arte, ciencia e ingeniería. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 26(179).
- Smith, L. T. (2012). *Decolonizing methodologies: Research and indigenous peoples*. Zed Books.
- Smith, T., Avraamidou, L. & Adams, J.D. (2022). Culturally relevant/responsive and sustaining pedagogies in science education: theoretical perspectives and curriculum implications. *Cult Stud of Sci Educ* 17, 637–660 (2022). <https://doi.org/10.1007/s11422-021-10082-4>
- Terán García, L. A. (2022). DESARROLLO Y COSMOVISIÓN EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE ECUADOR DESDE LA PERSPECTIVA DE AMARTYA SEN. *Kairós. Revista De Ciencias Económicas, Jurídicas Y Administrativas*, 5(8), 9–25. <https://doi.org/10.37135/kai.03.08.01>
- Tomaz, A. (2021). *Antropología Cultural: Guía teórico práctica para la misión integral*. Mujeres Bautis-

- tas Argentinas. 1 edición, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- UNESCO. (2021). ¿Por qué cultura y educación? <https://www.unesco.org/es/about-culture-education>
- Uribe-Pérez, M. . (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Educación y Ciudad*, 2(37), 57–71. <https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148>
- Vargas, G. & Cuba, J. (2021). Despatriarcalización curricular: Una apuesta descolonizadora desde las cosmovisiones de naciones y pueblos indígena originario campesinos. *Alteridad*, 16(2), 266-279. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n2.2021.09>
- Vargas, G. (2016). La cosmovisión de los pueblos indígenas. Ediciones Abya Yala línea en: <https://www.uv.mx/blogs/iihs/investigadores/199-2>.
- Velasco, A. (2010). Explorando las Cosmovisiones contemporáneas: Método para su detección y análisis. *Enseñanza de las ciencias de la tierra*, 18 (1), 59-66.
- Walsh, C. (2023). Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos”, en *Pedagogías Decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Abya-Yala, pp. 23-68.
- Zaruma Pilamunga, O., Vásquez Torres, M. J., Chávez Gavilánez, E. O., & Yáñez Arteaga, W. A. (2023). La oralidad, pedagogía de conservación de saberes en culturas indígenas del cantón Guaranda, Provincia Bolívar. *Journal of Science and Research*, 8(4), 225–239. Recuperado a partir de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2971>